从马克思主义理论视角分析小说 《一个干净明亮的地方》

付安楠

辽宁大学, 中国·辽宁 沈阳 110000

【摘要】马克思主义理论是一个复杂深奥的理论体系,并不仅仅限于人们熟悉的革命理论,在各个科学领域都有深远影响。本文试图从马克思主义理论对海明威小说《一个干净明亮的地方》进行简单的分析。

【关键词】马克思主义理论;海明威;《一个干净明亮的地方》

1 马克思主义理论与海明威

马克思主义是一个内容广泛的理论体系,它涵盖了包括自然科学,思维科学以及社会科学等等许多方面的优秀成果,是学术研究的重要理论。因此,马克思主义在文学领域,对文学作品也产生了方方面面的影响。

海明威是美国历史上最杰出的作家之一。《一个干净明亮的地方》是海明威的一部短篇小说,虽然篇幅不长,情节简单,但它依然是一部符合马克思主义理论审美标准的文学作品,对于今天研究马克思主义和海明威的小说都具有重要意义。所以,本文将从马克思主义理论视角,对海明威《一个干净明亮的地方》进行分析。

2 老人与两位侍者的人物形象

2.1 存在决定意识

马克思主义文化理论认为,对文本和实践的分析必须考虑到生产这些文本与实践的历史条件。因此,我们在理解文学作品的时候要看到其社会、历史和文化背景,而不应该把文学和历史以及社会分割开来,文学思想来自于存在与意识之间的相互关系。

海明威的童年以及参战经历为他提供了大量的写作素材,他的作品也多围绕战争,个体斗争等等这些主题展开。

《一个干净明亮的地方》同样产生于这样的一个历史背景。该短篇小说写于1933年,收在1938年出版的《海明威短篇小说》中。亲历了第一次世界大战的灾难,海明威身中二百多块弹片,不仅身体受到重创,更可怕的是心灵的创伤再也无法弥合,战争带给人们的隐形伤害是更为致命的创伤。就像他自己所说的,“像神圣、光荣、牺牲这些空洞的字眼总令我困窘……我观察了很久,没有见到什么神圣的东西,原来光荣的东西也没呈现出光荣,而牺牲就像芝加哥的屠宰场,不同的只是把肉埋掉罢了。”战争的体验使海明威这一代人对生活感到痛苦迷惘,对生命的本质和人的生存意义产生了怀疑。同时,文学的本质之一是客观而艺术化地反映生活。

海明威在创作《一个干净而明亮的地方》的时代,正是第一次世界大战后美国的时代,是一个繁荣与萧条并存,希望与绝望相伴,奋斗与堕落共生的时代,这样的存在决定了意识,经历了战争的美国青年对社会,生活以及整个世界都有了新的认识,生死之后是幻想与激情的破灭。于是在小说中,海明威将老人塑造成一个衣食无忧甚至是富足却夜夜流连于酒馆不愿意离开的形象。但由于物质上的富足消解不了精神上的孤寂和绝望,经济上的富有也无法帮助他找到生存意义。对于老人来说,这个酒馆是唯一能够让他得到喘息的地方,陌生人的陪伴是他与外部世界保持联系的唯一途径,酒精的麻醉能让他暂时忘却现实生活的痛苦,回到家就要忍受无尽的黑暗,以及无望的折磨。

2.2 意识对存在具有反作用,具有相对的独立性

马克思主义辩证唯物主义理论指出存在决定意识,决定意识的性质,但两者之间的关系并不是单方面的作用,意识对存在也具有反作用,且相对独立于存在之外。于是,在对文学作品进行分析时应该注意,作者虽然处在时代大背景的影响下,但会有自己独立于时代影响之外的思考。

在小说《一个干净明亮的地方》中,结尾部分,作者特意塑造了一个场景,是那位年长的侍者,老人离开后,他来到

一个酒吧,然而脏乱、无秩序的酒吧无法给他心灵的慰藉,麻木不仁的酒吧服务员无法和他进行心灵的沟通。他只好回到家中,躺在床上,忍受失眠的煎熬。从这里可以看出,年长的侍者是唯一能够清醒地、理智地看待自己以及所处世界的人。在别人选择逃避痛苦时,他可以直面痛苦,尽管他无力改变。面对老人的痛苦,他理解,因为他同老人一样,也认为这个酒吧是唯一能够让心灵得到慰藉的地方,同时,他还帮助这些人,为他们提供这样一个“干净、明亮”的地方。对于年轻侍者的想法和行为,他同样理解。他清醒地看到这个世界的虚无和绝望,虽然无力改变,但也没有自暴自弃,依然在这样一个无妄的现世中坚持着。由此可以看出,文学作品不仅仅是社会和存在的反映,还会对社会和存在产生引导作用。这是海明威在虚无迷惘的大背景下,留给人们的一点点希望。

3 小说中的象征和主题

3.1 阿尔都塞的“问题域”概念

阿尔都塞认为,问题域中包括了假设、动机、潜在的观念等等,文本即是通过这些要素被制造出来的。也就是说,文本是由被呈现出来的东西和缺席的东西共同构建的。因此,在文章中,很多内容是隐藏在文字之中的,有些主题从文章本身中是看不出来的,需要读者去进行深度地发掘和思考。所以,读者对文本的解读既要看到文本所呈现出的内容,也要看到作者隐而未提的深层含义。

海明威的《一个干净明亮的地方》也是这样一部小说。从小说的内容上来看,故事情节非常简单,讲述了一个老人在深夜逗留于一个酒吧,主要内容是以酒吧内的两名侍者的对话展开的,他们讲述了老人之前的遭遇,并对老人的这种行为发表了自己的看法。但小说的主题远不止于此。小说真正想要体现的是“虚无”这一主题,小说通过象征的手法,以酒吧这个“干净、明亮”的地方象征,这个地方并不具体指某一个地方,而是指人的一种平静的、充满希望的状态,并由此衬托出现实世界的绝望和虚无。

小说中作者塑造出的场景即是文本呈现出来的东西,而小说中意象的象征意义以及虚无的主题则是缺席的、未表达出来的东西。

4 总结

海明威作为一战后“迷惘的一代”中的代表,在经历了战后各种身体和心灵上的创伤后创作了大量的文学作品来反映当时的个体和社会状态。《一个干净明亮的地方》就是在这样的背景下创造出来的。文学来源于生活,作品在现实的基础上对其进行再创造,根据马克思主义理论,文学作品一经完成,便相对独立于存在之外,由此,对人们的意识产生影响。虚无和绝望是当时人们的普遍状态,但海明威的作品却并不一味消极,他总能让人们在无望中看到希望。

参考文献:

[1] 汤平.《一个干净、明亮的地方》中的存在主义哲学[J]. 文学教育, 2012, 第005期.

[2] 黄二靓.《一个干净明亮的地方》的存在主义解读[J]. 山西青年, 2016, 第020期.

作者简介: 付安楠(1998-),女,汉族,辽宁省沈阳市,硕士,研究生,辽宁大学,英语语言文学。