

传统文化在数字媒体艺术课程教学中的作用

魏 东

成都文理学院, 中国·四川 成都 610401

【摘要】中国优秀传统文化在历史的长河中生生不息,凝聚了无数人的智慧,是中国十分重要的财富,因此,大力宣扬中国优秀传统文化,树立人们身为中国人的自豪感,尤其重要。在数字多媒体艺术课程教学中有效融入传统文化,能够全面促进中国优秀传统文化的传承。本文针对传统文化在数字媒体艺术课程教学中的作用,进行了相关的阐述。

【关键词】传统文化; 数字媒体艺术; 课程; 教学; 作用

【基金项目】成都文理学院校级科研重点项目《我国非物质文化遗产在数字媒体艺术课程改革中的作用》,项目编号: WLZD2021001。

前言

对我国传统文化进行有效传播,是提升我国软实力的重要途径。从一定程度上说,传统文化可以提高数字媒体艺术课堂的质量,而数字媒体艺术课程又可以丰富传统文化的呈现方式。因此,传统文化和数字艺术媒体是相辅相成的,具有相互促进的作用。

1 传统文化与数字媒体艺术

1.1 传统文化内涵

传统文化因为发展历程源远流长,受到了很多因素的影响,所以其具有复杂性和多样性的特点^[1]。传统文化能够在一定程度上反映民族的精神面貌和民族特质,因此它一度被称为思想文化、精神和道德的总和。除此之外,因为中国传统文化汇聚了无数中国人的无数创造力,所以它还是我国人民的骄傲,也是我国的瑰宝。

1.2 数字媒体艺术

数字媒体艺术属于综合性学科,因为其涵盖了艺术设计、计算机技术以及交互设计等方面的知识。数字媒体艺术作为一个在社会迅速发展下的,艺术和技术相结合的新学科,意在为国家培养具有高素质和高技能的复合型人才,从而为国家的发展和进步,做出贡献。

2 传统文化在数字媒体艺术课程教学中的作用

2.1 帮助学生树立爱国情怀

传统文化是精神文化和物质文化的总和,它能够全面展现一个民族的精神风貌和社会发展状态。中国的传统文化能够将中国的发展轨迹完整的呈现出来。虽然中国文化在历史的长河中经历了非常多的磨练和考验,但是,却从未中断。这有效地体现了中国人民的坚强意志力。在数字媒体艺术课程教学中融入传统文化,能够深刻影响学生的思考方式,学生在进行艺术创作时,会将作品以更加通俗易懂的方式呈现出来,有利于引发群众的互动,唤醒群众心中的中国传统文化基因,有效引起共鸣。这也有助于中国传统文化的传播,并培养学生的爱国情怀。

2.2 为艺术创作提供动力

在传统文化的背景下,对艺术作品进行创作,才能够更多创造出具有高质量,并且艺术气息深厚的作品。中国传统文化能够引导数字媒体未来的发展方向,同时也能够提升其发展水平。更重要的是在传统文化的熏陶下,每一个学生都可以树立正确的人生价值观,并且在艺术方面的审美具有高标准。学生在继承和发扬中国传统文化的同时,还能够利用中国传统文化的艺术气息对自己的艺术作品进行创新。在数字媒体教学的背景下,每一位教师和学生都应当以创新的视角来看待中国传统文化,并在进行艺术创作的时候取其精髓,去其糟粕,为自己的艺术作品添精添彩,为中国传统文化注入新鲜血液。

2.3 助力“立德树人”进入数字媒体艺术课堂

学校是为国家培养接班人的重要场所,因此将中国传统文化

带入数字媒体艺术课堂,不仅可以帮助教师构建更加完善的教学体系,而且还能够让学生对数字媒体艺术认识更加深刻。为了能够将传统文化在数字媒体艺术课堂上进行更好传播,教师首先要帮助学生树立“立德树人”的思想,让学生在进行数字媒体艺术学习和实践时,能够注重对中国传统文化的宣扬和发展。同时,教师在对学生进行知识传授时,要将立德树人理念贯穿整个教学课堂,有效培养学生的政治思想。除此之外,传统文化还能丰富数字媒体艺术的内容,提升课堂的整体内涵,并提高学生的素养。

3 传统文化和数字媒体艺术融合的优势

3.1 传播渠道

科技的不断发展,不仅扩大了信息承载量,而且也加快了信息交流。如今人们越来越多的面对手机、电脑等智能移动设备,所以阅读方式也越来越呈现媒体化。将传统文化融入数字媒体艺术中,能够促进新文化的诞生,并打破时间和地域的阻碍^[2]。比如我国的传统文化可以在各种社交网站上进行有效传播。

例如“数字敦煌”,就是传统文化和数字媒体艺术相结合的成功案例。在科研的作用下,其不仅有适合中国人阅读的中文版本,而且还有能够促进外国人了解中国人的外文版本。自从“数字敦煌”正式上线以来,已经有10多个外国国家对其进行访问,这无疑在说明着“数字敦煌”的成功。科研团队利用先进的科学技术对石窟遗迹进行艺术复原,让人们在不出家门的情况下就可以全方位欣赏洞窟的全景,有效了解石窟建筑结构。这对于人们了解中国文化具有着很重要的意义。与此同时,我国研究院还研究出VR眼镜,能够让人们身临其境的感受到敦煌的美。除此之外,传统文化和数字媒体艺术相结合还促进了“云展览”,即传统文化在丰富人们日常生活的同时,也促进了传统文化的“走出”,让更多的人甚至全世界的人了解我国传统文化。

3.2 互动体验

因为数字媒体艺术能够促进媒体和受众之间信息的有效交流,所以传统文化借助这一特点,可以有效增加受众的参与感,让人们能够更加容易接受中国传统。两者进行有效结合,成功地影响了创作者的思考方式,同时降低了鉴赏门槛,更容易与群众实现共情。

例如,《智绘甲骨》这个涵盖了先进科学技术的艺术装置。如果人们在它的触碰屏上写上甲骨文,那么它就会利用科技将其转化成生动的动态图像,并结合中国的传统文化,在大屏幕上以故事的形式向人们解释甲骨文。因此说,传统文化和艺术媒体艺术课程的有效融合,可以为群众打造良好的互动体验,同时还能够让人们对中国传统文化印象更加深刻,引起人们共鸣。

4 传统文化在数字媒体艺术中的创新表达

4.1 形式创新

在科技不断发展不断进步的背景下,数字媒体作品的表现形式也越来越丰富,因为其花样众多,所以对年轻人具有着非常大的吸引力。在这种情况下,若是想要很好的传播中国传统文化,那

么需要将中国传统文化有效融入在数字媒体艺术中。即对于传统文化进行重新包装,以更加新颖的形式表现出来,人们了解中国传统文化不再局限于书本,而是可以真正体会传统文化的动态美。在“动态美”中,人们可以进行沉浸式体验,因此感觉更加真实,更加立体。

例如在2019年举办的“瓷生物乐园”,就非常成功。其根据不同的瓷器类型,以我国的传统瑞兽:“龟、龙、麒麟”为基本原型,以先进的科学技术为观众构建了一个十分真实的虚拟世界。每一个“瓷生物”的皮肤纹路和身体骨骼,都是由瓷器构建的,十分具有创意。除此之外,整个乐园还有智能语音和虚拟互动等先进技术,从全方位角度为观众更好诠释了瓷器的文化内涵。

4.2 符号创新

当提及中国传统文化时,人们很容易就能够联想到书法、绘画和汉语等。而这些就是中国的文化符号,中国文化在与数字媒体艺术进行相结合时,需要创新设计者能够有效拓展自己的思维,深度挖掘文化符号背后的含义,并在其美的基础上,再为其赋予现代美,从而能够以更加新颖的形式出现在人们的眼前^[3]。

例如,火爆全国的“王者荣耀”,因为其用户约有7亿人,所以它也被称为中国的第一大手游。王者荣耀之所以能够这么受欢迎,与其背后所展现的文化内涵是息息相关的。王者荣耀中大部分的英雄角色都是中国的历史人物,创新设计者通过对其服饰和兵器等进行有效创新,不仅让各个英雄角色的形象丰富了起来,而且还提升了人们的游戏体验,更重要的是,人们对传统文化的认同感更强了。

4.3 精神创新

对中国传统文化进行传播,主要是想向人们表达其所包含的精神内涵。中华民族精神作为中国上下五千年的智慧结晶,它

有效地推动了社会的发展与进步。在传播中国传统文化时,需要跟随时代的步伐,与时俱进,让传统文化能够真正的走到人们的内心深处。

例如《哪吒之魔童降世》这个高分电影,它在上映时是空前火爆的,吸引了不同年龄层次的人前来观看。电影取材于中国传统神话故事,但又对神话故事进行了创新,哪吒不再是正义形象,而是一个吊儿郎当的魔童,这给人们带来了耳目一新的感觉。同时电影中有很多地方都展现了传统文化和数字媒体艺术相结合的成果:太乙真人有密码锁,虚拟仙境的钥匙是山河社稷图。整个电影展现的是“我命由我不由天”的中心思想,它鼓励当代的年轻人可以不畏困难,砥砺前行。

5 结束语

传统文化在数字媒体艺术教学中起到了推进作用,其不仅丰富了课堂内容,而且还有效地拓展了学生的创新思维,并帮助当代学生树立正确人生价值观。将传统文化与数字媒体艺术进行有效结合,还可以有效表达时代精神,赋予传统文化更多内涵与活力,让传统文化能够绵延不绝。

参考文献:

- [1] 牟晓东. 数字媒体艺术在传统文化传播中的应用——评《数字设计媒体》[J]. 新闻爱好者, 2020, 512(08): 117-118.
- [2] 许曦文. 数字媒体艺术在国家文化软实力构建中的地位和作用[J]. 美术大观, 2019, 381(09): 68-69.
- [3] 周翔. 数字媒体艺术设计中传统文化的应用[J]. 戏剧之家, 2020(12): 120-120.

作者简介:

魏东(1981.11—)男,民族:汉,籍贯:四川省泸州市,学历:研究生,职称:副教授,研究方向:艺术设计,数字媒体艺术方向。

(上接84页)

动,将铸牢中华民族共同体意识纳入课程内容;针对大学生成长特点和思想实际,组织开展民族团结教育主题座谈会、民族知识讲座、民族政策法规知识竞赛等丰富多彩、生动活泼的校园文化活动,到爱国主义教育基地和民族团结进步教育基地进行专题教育和参观活动。引导广大师生进一步牢固树立56个名族同呼吸、共患难、“你中有我,我中有你,谁也离不开谁”的命运共同体意识^[3]。

2.4 优化管理服务,提升育人效果

2.4.1 学业帮扶——涵育优良学风

依托各学院学生党支部对少数民族学生开展党员结对帮扶试点运行工作,选拔优秀学生党员与少数民族学生建立一对一结对帮扶模式,旨在发挥学生党员在少数民族学生思想引领和学业帮扶中的重要作用,增进交往交融。将“扶困、扶志、扶智”相结合,精准帮扶学生成长成才,激励同学们自立自强,积极进取。

2.4.2 生活帮扶——暖心呵护成长

严格做好家庭困难学生的认定工作,国家助学金、新疆籍少数民族家庭经济困难学生专项补助的评选和发放工作,做到公开、公平、公正,确保将贫困补助发放给品学兼优,家庭经济困难学生。协调银行做好少数民族学生校园地贷款、生源地贷款等工作。举办中秋节主题联欢活动,少数民族学生代表献上节日祝福,欢聚一堂,共庆佳节。

专职辅导员、内派教师进行少数民族困难生宿舍做中秋节走访慰问,发放定制特色月饼和慰问品,融入感恩教育,切实让他们感受到祖国和学校的关爱和温暖,增强各民族学生的民族团结意识和爱国情怀。

做好少数民族家庭困难学生的暖冬慰问活动,认真落实学生资助政策,通过向特殊困难的少数民族学生发放暖冬慰问品、开展少数民族困难生慰问座谈会等活动,切实做到增强少数民族学生的获得感、幸福感和安全感。

2.4.3 就业帮扶——助力成长成才

组织少数民族学生参加中国少数民族汉语水平等级考试(MHK),提升了就业竞争力。建立少数民族学生就业工作台帐,加强少数民族学生就业帮扶力度。专职辅导员定期开展一对一就业指导,涉及简历修改、模拟面试、求职技巧指导等内容。召开毕业生专题座谈,宣传就业政策,动态把握毕业生就业状态。加强就业引导,帮助学生多方搜集信息,拓宽就业渠道。

综上所述,高校应高度重视少数民族学生教育管理工作,围绕“立德树人”根本任务,不断提高教育质量,细化落实管理服务措施,从学习、生活、文化等多个维度加强少数民族学生教育管理工作,把党和国家对少数民族同学的关怀与关心送到同学的心坎里,培养更多优秀的少数民族人才,为党和国家的民族教育事业做出新的更大的贡献。

参考文献:

- [1] 包学敏. 新时代地方高校的民族教育管理发展路径探究[J]. 文化创新比较研究, 2021, 5(20).
- [2] 黄莉. 自媒体时代民族高校思政教育的创新探索[J]. 贵州民族研究, 2016, 37(10).
- [3] 沈桂萍, 宋素培. 以铸牢中华民族共同体意识统领民族工作[J]. 中央社会主义学院学报, 2021(2).