

论海南地区高校音乐教育对苗族音乐保护和传承的作用

董 伽

海南热带海洋学院, 中国·海南 三亚 572022

【摘要】海南苗族音乐作为著名的非物质文化遗产,不仅是我国民族音乐文化中必不可少的一部分,还是海南省极具代表性的地方音乐文化。然而在现代文明冲击、人才缺失等一系列原因影响下,海南苗族音乐的保护和传承面临极大的考验。所以,保护和传承海南苗族音乐就已经成为全社会共同的使命。海南地区高校作为培养专业人才的场所,必须要肩负起传承民族音乐文化的使命。本文通过阐述当前海南地区苗族音乐保护和传承的现状,分析地方高校音乐教育与民族音乐之间的关系,对高校如何传承海南苗族音乐教育开展研究探讨,促进民族音乐的传承与发扬。

【关键词】高校音乐教育;海南苗族音乐;保护;传承

苗族作为海南地区的重要少数民族,自古至今就在海南岛上繁衍生息,悠久的历史创造了属于其独特又多彩的民族文化,而苗族音乐作为苗族民众在日常生产生活中的重要表现形式,成为海南苗族文化的重要组成部分,是海南苗族的民族瑰宝和灵魂,也成为我国非物质文化遗产资源之一。然而,近年来随着经济社会不断发展,外来的冲击对海南本土苗族文化影响不断增大,加之其它一些诸多原因,使之海南苗族音乐这朵璀璨之花不断凋谢。为了使极具民族特色的苗族音乐得以保护和传承,利用高校的专业教育上的优势将其纳入教学范畴是一种较为可取的方式。海南地区高校对于如何保护传承海南苗族音乐进行研究有着重要的意义。

1 海南地区苗族音乐保护和传承的现状

海南苗族音乐的传承与其民间的各类活动有着很紧密的联系,它的传承既没有固定的师傅也没有特定的时间,更没有系统的教材。随着外来文化对民族传统地区的冲击。同样,海南苗族的生活环境也发生了很大变化,原来的传统艺人逐渐消失,但创作却迟迟无法更新,这都为海南苗族音乐的传承带来诸多困难,主要表现在:

1.1 海南苗族民间音乐人才稀缺

由于苗族是一个没有文字的民族,他们在音乐文化传承只能借助于口头或相关动作进行。近年来,有些珍贵的音乐品种或形式随着老艺人的离去而濒临消亡,有着甚至已经失传了,而年轻一代则有的学不会,有的不愿学,使得海南苗族音乐传承面临青黄不接的窘境。

1.2 海南苗族音乐资料的采集和研究不够全面不够深入

现阶段,关于海南苗族音乐的资料采集及研究成果均较为匮乏,对原生态苗族民间音乐的理论研究及分析更是少之又少。

1.3 对于海南苗族音乐的人才培养模式需要深入探究

现阶段针对海南苗族音乐传承,即便一些地方高校设有相关的苗族音乐课程或者开展了一定程度的苗族音乐研究,但是在人才培养方面仍旧未能建立科学完备的模式,所以,海南苗族音乐人才培养模式还有待进一步开发。在这种情况下,探究海南苗族音乐新的传承模式有着十分重要的现实意义。

2 海南苗族音乐得传承与高校民族音乐教育之间的关系

在西方教育体制的影响下,一直以西方音乐教育模式为主的学校音乐课在民族音乐的教学中仍存在不足,对中华民族文化的传承与发展学校则担负着重要的责任。海南地区高校在进行对民族音乐的研究与保护方面有着丰富的资源及优势,同时高校音乐教育更加官方和系统,可以弥补民间社会教育的不足。因此,海南高校应该与当地文化部门一起,担负起对民族音乐的保护与传承责任。地方高校音乐专业对民族音乐的保护与传承有着多方面的优势。

2.1 高校音乐教育是传统民族音乐传承的重要主阵地

现如今,国家强调民族文化自信心的建立,高校作为文化传承与发展的重要基地,与其所承担的责任十分艰巨。通过高校教育,能够将苗族文化有效传递给学生,让个体在学生时期就苗族文化形成正确的思想认知,方便其今后在深入学习和发展过程中,能够始终对苗族文化保持正确的思想认知。而苗族音乐作为其民族文化中的重要体系部分。高校同时也可以音乐学科,将民族音乐相关文化向学生灌输渗透。这样可以让学生在学中,加深对于苗族音乐文化的内核理解,可以提高学生的民族文化自信。所以,苗族音乐传承与高校音乐教育之间的关系十分密切,在高校的音乐教学中融入民族音乐教学有着重要意义。

2.2 苗族音乐教学是高校音乐教育的进一步充实和深化

在新的教育要求下,传承海南苗族音乐,更能促进改革高校音乐教学。比如:课程要求充实丰富音乐课程内容,通过融入苗族音乐,可以完善学生的知识体系。让学生了解苗族音乐文化特征,从而提高学生的音乐素养。民族音乐教学还能够丰富高校的音乐课程体系,可以从不同方面、角度进行教学,从而达到良好教学效果。更有意义的是,通过学习苗族音乐,学生能够对苗族文化的传承,形成正确的思想认识。这些方法对于学生强化民族意识,提高民族凝聚力具有十分深远的意义。所以,苗族音乐教学与高校音乐教育之间的关系十分密切,两者互为促进。因此,高校在组织音乐教学活动时,应该重视苗族音乐的渗透,在促进音乐教学提高的同时,实现对苗族音乐的有效保护和传承。

3 苗族音乐在高校音乐教育传承中的路径探究

传承发展苗族音乐,不可忽视的便是在高校音乐教学中的融入,去帮助苗族音乐扩宽它的知名度,为其招收更多的传承人。

3.1 依托地方高校音乐教学优势,推进苗歌文化研究

现阶段,对于海南苗族民歌的研究还有待进一步深丰富,历经长年的采风、整理,文艺工作者依据文化内涵陆续出版多本苗族民歌集,然而鲜有关于苗族民歌生活习俗相关文化的研究,不管是著作还是论文形式的研究均较为不足,研究不够深入,依旧停留在苗族音乐特征等层面,对海南苗族音乐传承发展带来了极为不利的影 响。高校可以用本身的音乐师资力量强化对苗族音乐的研究,尤其是注重对苗族音乐文化体系的研究。比如:依托论文、科研的形式凝 结苗族音乐文化的内涵。让大众在苗族音乐中强化民族意识,进而突出音乐人才的培养。合唱作为苗族音乐传承的重要形式,表现出浓厚的地域性和艺术风貌。为了使该种艺术形式得到有效传承,这些年海南高校一直在加强对合唱的研究。近年来,海南地区通过举办“海南21世纪海上丝绸之路合唱节”、“海南大学生艺术展演”等比赛。一些合唱团创作出了新改编的苗族民歌曲目,增强了苗族音乐的表现性和传播性,增进人们对苗族合唱的了解,更加深入地解 苗族音乐。

3.2 培养海南苗族音乐人才

应在高校音乐专业中设立苗族音乐选修课,把苗族音乐纳入校本课程。对于高校教学,可以分别设立公共选修课和专业选修课。公共选修课可主要让学生欣赏体验苗族音乐,内容以苗族音乐音像资料为主使学生感受到苗族音乐的艺术魅力。专业选修课是在欣赏体验的基础上加深理解海南苗族音乐,注重培养学生的演唱演奏技能。地方高校可进一步尝试打造苗族音乐实验班,此类班级学生主要由苗族学生组成,并聘请一些苗族音乐人才来进行授课,传授实际音乐技能,并给予学生以必要的学 费资助、演出奖励等,为苗族音乐传承储备人才,进一步使苗族得到有效的传承保护。除此之外,在苗族音乐选修课、苗族实验班等的基础上,还可与地方社会企业进行交流合作,通过苗族音乐、苗族乐器制作等途径赚取一定经济收益,不断将苗族音乐由地方推向全国乃至全世界,从而实现苗族音乐产学研一体化教学,使立足于地方文化、特色鲜明的人才培养模式得到有效完善。

3.3 编撰海南苗族音乐特色教材

编撰海南苗族音乐教材,可以借鉴部分专业著作,同事,更加深入采集、整理苗族民间音乐。在听取海南苗族音乐传承者的意见的基础上,深入全面研究它的音乐特征。在编撰教材过程中,还要注意防范理论性过强、可读性不足等问题,做到教材简单明了,确保教材可同时满足非音乐专业学生和音乐专业学生的共同学习需求,最大限度为学生编写一套可紧随时 代发展的高质量教材。另外,在实际教学过程中应当用科学正确的教

学方法,不仅鼓励师生参与社会实践,还可以邀请专业人士来到校园授课,打开学生的理解渠道。在具体的操作中,一是可以鼓励师生多多进行交流、采风等活动,开展相关的交流探讨,还可以帮助学生掌握丰富多彩苗族音乐知识;二是邀请专业人士来到校园,开展主题讲座。进行演出等。这样,就够提升丰富课内外教学形式,也能够调动学生学习的积极性,奠定苗族音乐传承的基础。

3.4 建立海南黎苗音乐研究基地

海南是一个多民族地区,有着跟民族文化研究密切相关的高校,可以在这些院校里建立苗族音乐研究基地,主要承担着研究、创新、推广苗族音乐的作用。比如海南热带海洋学院,前身是琼州学院,学校的主要特色就是民族研究及师范教育,积累了比较丰富的经验和资源。在苗族音乐基地研究方面,可以依托二级院系民族学院和艺术学院来协助完成,并适当引进一些技艺精湛的民间苗族音乐艺人来共同研究和教学,将传统的苗族音乐结合时代发展的特点,进行适当的创编,使其焕发新的活力。

苗族音乐基地定期进行成果汇报展演,将所学的苗歌或者苗族乐器来做专场演出,展示给大众,这样可以促进学习者和研究者的积极性。同时研究基地可在对外交流推广苗族音乐走向国际上多下功夫,利用海南国家旅游岛的区位优势,借助“东盟文化论坛”等对外交流平台,把苗族音乐连同苗族其他文化一起带到国外,让更多的人了解苗族音乐。

4 结束语

保护和传承海南苗族音乐还需要很多工作要做。相关的教学工作者一定要创新理念,紧跟时代发展步伐,提高思想认识,深入分析海南苗族音乐的传承困境,依托地方高校的音乐教学优势,推进苗歌研究,大力培养海南苗族音乐的相关人才,编撰苗族音乐的特色教材等,有效传承保护好这朵民族之花。

参考文献:

- [1] 李杰. 海南苗族民歌——一朵濒临凋谢的民族艺术之花[J]. 现代青年(细节版) 2016(5).
- [2] 贺馨瑶. 浅谈海南黎族苗族音乐的发展与现状[J]. 电视指南, 2017(08).
- [3] 王世娇. 海南苗族民间音乐传承现状研究[J]. 北方音乐, 2015(11).
- [4] 刘厚宇. 海南黎苗族民间音乐在高校课堂上的作用[J]. 琼州学院学报, 2012(3).
- [5] 李雪莲. 论高校音乐教育与民族音乐的传承[J]. 黄河之声, 2019(4).
- [6] 焦蓓蓓. 高校音乐教育中民族音乐教育的探讨[J]. 戏剧之家. 2018(25).

作者简介:

董伽(1982.09—)女,汉,安徽砀山人,讲师,硕士研究生,研究方向:音乐学。