

# 口语传播背景下出镜报道教学方法探究

沙德芳

华南农业大学珠江学院, 中国·广东 广州 510000

**【摘要】**本文是笔者在出镜记者现场报道(以下简称:出镜报道)教学过程中浅显的经验总结,关于现场报道的教学方法进行归纳整理,将课堂上的实际教学步骤进行梳理,在教学过程中,笔者借鉴了很多专业著作的教学方法,现场报道对于出镜记者的整体要求比较高,如今随着网络直播的普及,传统媒体的线上直播也越发成熟,传统的“电视新闻”概念拓展为“视频新闻”,涵盖传统媒体的视频新闻报道,也关注新媒体视频新闻报道的最新动态。镜记者很多都是由主持人担当,大方端庄、机敏活泼、睿智成熟等不同主持风格的口语传播成为出镜报道的第一需要。

**【关键词】**口语传播;出镜报道;教学方法

在播音与主持艺术专业本科教学计划中,“出镜报道”是具备专业实操性质的课程,众多学校将出镜报道这门课程纳入本科学习的必修部分,并有相当长时间的实践学时,因此,课堂采取六方面进行教学。让学生关注出镜报道中口语传播的重要性也从实际的案例中让学生们了解采访技巧、采访流程并在出镜时保持冷静、庄重、自如、流畅。

播音主持的新闻传播属性,决定了出镜记者的口语传播具备新闻传播活动的特点,新闻的权威性建立在新闻真实性基础上,因此在出镜报道的口语传播要真实准确,真情实感,真听真看真感受,报道中口语传播的能力的高低,不仅仅是表达上流畅,还要注意逻辑清晰,叙事视角独到,出镜记者要比观众更具备求知欲,采用合适的访问技巧,把握现场典型环境进行现场调度。

## 1 理论知识讲解案例分享

结合新闻学、传播学和新闻采访与写作相关联的专业知识,在准备课程之前笔者先后从中国传媒大学宋晓阳教授的《出镜记者现场报道指南》对于各种新闻现场的详细周到的个案研究和技巧的探析,对现场报道历史沿革、目前现状、出镜记者素质等具体要求进行了详细的介绍,对于出镜报道的典型形态进行理论研究。中国人民大学高贵武教授的《出镜报道与新闻主持》主要以对比研究方式,对中外出镜报道的形式及其案例进行分析,将中西方的出镜报道突出的优秀记者和主持人进行个案分析,由于国外没有播音主持这个专业,所以现场报道是建立在新闻学下的一个分支,并且通过“双导师制”进行教学,虽然目前国内也有“双导师制”,但是多用于研究生教学,对于本科教学并不适用。其次还有山东大学教授张超《出镜报道》从出镜报道的叙事视角和叙事角色,提出一些有效的训练活动规范操作,结合了有声语言和非言语表达,在典型环境中的选取素材调度现场等角度。

在理论实践的研究中,关于高校教师对于教学能力及提升路径摸索和探究还在继续,由于新兴媒体的不断涌现,出镜记者现场报道也必须在这样的媒介环境中不断适应自身的发展路径、生存法则和报道方式,在“5G”背景下,新媒体传播方式的加速使出镜记者现场报道增加了更多移动直播形式,移动直播形式已经在传统媒体与新媒体的融合中崭露头角,日趋成熟。传媒类相关院校教师要把握媒体发展方向,关注媒介传播方式对出镜报道的影响,在出镜记者现场报道课程中山西传媒学院专业教师药丹华对于《高校新闻专业现场报道教学模式的改革探索》和《浅析电视新闻出镜报道课程教学改革策略》不断在教学中大胆探索,创新教育教学方法,提高学生的现场报道技能。

## 2 构建口语传播场景预设

在实际教学中情景设置是第一步,由于学校场地和内容的限制,教师需要充分调动主观能动性,提前进行资料收集,在每节课前设定教学任务,模拟新闻发生现场,提供新闻采访任务,并进行结果预设。现场报道中记者的语言表达会根据现场条件、典型环境、是否有受访者等不同条件进行讲解、衔接和采访,因此场景设定中需要建立空间布局,方位设定,人物身份安排等。笔者以2019年10月1日国庆大阅兵前后的直播报道作为课堂案例。分析央视记者在多路进行的出镜报道,央视记者劳春燕在军乐团和合唱团前的现场报道;央视记者孙艳在长安街的报道;刚强在天安门城楼对于北京变化的报道等。这一类的新闻素材具备提前策划的特点,具有可预测性。将可预测性新闻作为一种新闻练习题材,比如:可以设定中国进出口商品贸易会(广交会)、学校新生入学、社团招新“百团大战”等。提取在校园内可以采集到的新闻素材或者身边发生的新近事实的报道。对于不可预测性新闻(突发事件)也会根据具体事件设置场景依照不同的突发事件现场进行预设。

## 3 列举采访提纲设置问题

进入现场报道场景,采访提纲是出镜记者可以提前进行准备的。模拟教学设定的是可预测性新闻和不可预测性新闻两方面,因此在可预测性新闻的采访提纲中,内容选择和问题设定很关键。需要注意被采访者的身份、采访背景、受访者意愿,在采访提纲设定时需要提前想到可能出现的问题,以及应对措施。对于事件的策划可以按照时间顺序、空间顺序、由浅入深提高学生新闻敏感找到值得报道的新闻信息,拉近与受访者心理距离,在倾听中提取问题,一般来说可以先从感兴趣的话题入手,准备三个问题,一个封闭式问题两个开放式问题,根据具体的情况而定,其他从受访者的回答中继续提炼。以互相问答的形式开展模拟训练再逐步投入到真实的采访中。

## 4 策划出镜报道现场调度

设定好口语传播场景后,学生需要理清思路,以实践为主进行模拟教学。出镜记者不仅在现场采集信息,汇报信息,更多的是要通过自己的语言将现场与摄像机的画面联系起来,手势指到的方向,从上到下,从左到右的顺序为摄影师提供明确的副语言表述,观众会随着介绍到的方向进行有序观看。现场调度要求记者具备全局意识,现场环境的复杂性要求记者的场景转换要和口语表达串场词无缝衔接,在训练过程中会涉及到动态新闻的解说,边走边说。比如可以选择运动会场景和毕业设计展览一些环境空旷场景较大的场面。

## 5 撰写新闻评论总结事件

(下转149页)

讲“班级故事”、进行班级文化建设时,切忌以“讲道理”作为主要的手段。笔者在开头提到了邹振东教授提出的舆论世界的“情感律”,即舆论世界是情胜于理的传播世界。传播的目的是“关注”与“认同”,这与班级文化建设的目的具有很高的-致性,因而极具参考价值。他在书中提到“道理在表达的状态与力量上处于劣势地位”;“道理可以说服认同,但情感才能达到共鸣”;而“道理的说服力,永远赶不上情感的感染力与感召力。”但这并不意味着“道理”不能传播,问题的关键其实是在“讲”这一个字上,班级的文化即班级的核心价值需要被传递、被关注、被认同,我们需要解决的问题其实是“怎么讲”的问题,“怎么讲”才能真正让它被传播、被关注、被认同,而不是让班级文化价值观落为一句空空的、“高大上”的、苍白无力的口号。想要争夺认同,“讲道理”不如“讲情感”,而“故事传播”就是“情感律”下的最有效地传播方式。

故事是充满细节的,细节才最动人。这里的“细节”,其实也就是邹振东教授在书中提到的“链接点”,放在班级文化建设的语境里,可以理解为班级文化的元素与学生自身的联结。班主任应当具有敏锐的洞察力,善于察觉和关注这些学生日常学习与生活的“细节”,从“细节”出发、作为切入口来引导学生讲好班级故事、建设好班级文化。除了在上文提到的,让学生自己去设计和制作各种班级核心价值观的物化作品,包括班名、班徽、班服、班级口号等;还可以围绕班级文化价值观开发一些班级文化活动,比如说建立班级节日、班级内部评选活动、班级趣味运动会等,在这些活动的过程中去发现更多的故事细节、故事素材。当然,最重要的一步是最后一定要用充满细节的方式将故事呈现出来,比如形成班级相册、班级周报或者学生的文章展示等,让所有的关注和认同都有焦点,而这

些作品在未来的任何时候都可能会唤醒学生对故事的记忆和情绪,具有超越时空的教育影响力<sup>[3]</sup>。

### 5 讲好班级故事,真实永远是第一位的

如果说,上文中提到的“发现、整合、呈现充满细节的故事”更侧重于对“链接点”数量上的要求,那么,“真实”就是班级故事最基本的质的要求。只有真实的打动过自己的故事,才能真正地打动他人、产生影响力。而让学生能在班集体当中,呈现出真实的状态,讲述自己真实的故事以及存在于自己内心当中真实地感受,就要求这个班级一定是一个真实的具有包容性的团体,要求班主任要重视引导学生共同去构建这样的鼓励自我表达、接纳自我与他人、充满安全感的环境氛围。

当然,包容真实并不意味着全盘接受、否定改变,“真实”需要被升华。班主任是一名教育者,班级文化必然是教育导向的,充满安全感的班级氛围能为教育与“升华”打下很好的基础。教育并非“评判”,后者很容易触发学生由于自我评价受损而立起的自我防御机制的“墙”。包容“真实”就是看到这面可能存在的“墙”,绕过它,拥抱与接纳真实的学生;升华“真实”,就是指引和带领学生,在接纳自我的基础上提升自我,成为更好的自己。

#### 参考文献:

- [1] 邹振东. 弱传播[M]. 国家行政学院出版社, 2018.
- [2] 陈宇. 班级文化体系的构建(中)[J]. 班主任, 2017(07): 21-23.
- [3] 陈宇. 班级文化体系的构建(下)[J]. 班主任, 2017(08): 23-27.

**作者简介:** 方莉(1994-),女,苗,贵州省凯里市,现为北京师范大学马克思主义学院硕士研究生,研究方向为行政管理、中学思政教学。

(上接147页)

新闻评论在最后传播意见性信息,对于结果明确的事件引导学生以正确的价值观进行评论,明辨是非在新闻评论中表现自己的态度,但是要注意掌握分寸。在一定程度上还需要能够起到引导作用,社会监督作用和深化主题思想的作用。学生对部分社会性问题的总结缺乏深度,因此在新闻评论这个模块会多看一些相关的新闻评论或者新闻节目,例如:《新闻1+1》《新闻周刊》《海峡两岸》,以案例分析为主,加之新闻评论写作,列出评论重点框架,但是新闻评论写作不是课程的重点,还是要鼓励学生临场发挥,提高总结事件的能力。

### 6 深入生活实际采访体验

深入实际进行采访是教学中的最后一步,也是检验前期策划的关键环节,教学过程从理论与实践的角度,探讨现场报道与沉浸体验的关系,将学生置于沉浸新闻现场是提高现场报道学习效率的新途径。笔者运用“沉浸理论”激发学生的报道兴趣、提问兴趣。对校内活动进行采访,例如:全校集体核酸检测,集体注射疫苗,新生入学军训,社团招新、摇滚音乐节等身边发生的新闻事件,走出校园,走上街头、进入社区用真实的社区活动激发探索热情,触发学习动机,进而提高现场报道的教学水平与成效。沉浸理论(flow theory)于1975年由Csikszentmihalyi首次提出,解释当人们在进行某些日常活动时为何会完全投入情境当中,集中注意力,并且过滤掉所有不相关的知觉,进入一种沉浸的状态。沉浸体验被运用到戏剧、影

视、设计、行为艺术等领域,在现场报道任务型教学中也可借鉴,在课堂上完成体验式教学,便于操作具备可行性。专注于一件事情是一种积极地正向的心里体验,学生需要打破心理的紧张感,和焦虑情绪,多与人交流提高自己的专业水平。

### 7 结论

互联网为出境报道提供了更多传播形式,移动直播普及对出境记者综合素质有更高的要求,出境报道的口语传播形式通过讲解、提问、串场和总结体现报道的完整性、规范性、创新性。从本文的教学方法总结来看,出境报道课程内容与业界发展联系紧密,需要不断的创新方法,结合理论与实践才能进一步完善教学体系,最终将完成提升学生综合出境水平的目的。

#### 参考文献:

- [1] 廖婷婷. 融媒体背景下对汉语口语传播教学的新思考[J]. 新闻研究导刊, 2017, 8(017): 29-30.
- [2] 郑艺. 口语传播视野下播音主持教学方法创新[J]. 新闻传播, 2014(10): 99-99.

#### 作者简介:

沙德芳(1995.1-),女,汉族,山西晋中人,助教,硕士学位,专业:新闻与传播,研究方向:口语传播。