

关于中等专业学校钢琴伴奏教学的几点思考

张冬梅

秦皇岛市中等专业学校学校, 中国·河北 秦皇岛 066000

【摘要】在钢琴学习中钢琴伴奏是重点学习内容, 在钢琴伴奏学习中需要学生具有丰富的弹奏经验、情感理解才能发挥出钢琴伴奏的特点, 因此教师应创新钢琴伴奏教学观念与方式, 使学生具备独特的艺术风格, 在钢琴伴奏中融入独特的情感与高超的技巧, 提升钢琴演奏效果。本文专门针对中等专业学校钢琴伴奏教学进行研究, 并讲解了钢琴伴奏教学的创新方法, 以供各界同仁进行参考。

【关键词】中等专业学校; 钢琴伴奏; 教学思考

在社会发展中提升了对素质教育的关注, 而钢琴伴奏教育对学生素质培养有积极作用, 因此教师应重视钢琴伴奏教育。培养学生良好钢琴演奏技巧的同时, 还应重视综合素养方面的培养。在社会不断发展中音乐创作元素逐步丰富且多元, 中等专业钢琴伴奏教师应重视音乐发展形势, 在钢琴伴奏中创新教育理念, 丰富教学内容, 运用全新的教育方式, 促进学生个性化发展, 让学生在演奏中具有自己独特的艺术风格, 实现素质教育目标。

1 以个别课与小组课为主, 集体课为辅

在当前钢琴教学中有三种授课方式分别为个别组、小组课、集体组。由于形式不同所以教育效果与优势也有所不同, 运用不同的教育形式进行钢琴伴奏学习可以帮助学生提升不同方面的能力。但是在传统钢琴教学中所采用的授课方式是一对一, 教师能够准确的捕捉到学生的弱势与优势, 其教学方式具有针对性, 有利于教师因材施教, 学生在学习不同的钢琴演奏过程中, 可以了解更多的曲风及弹奏技术, 能够快速提升学生的演奏水平与技巧。在艺术院校不断扩建过程中, 导致大部分艺术院校中十分缺乏专业钢琴教师, 个别课程在教育中具有重复性, 所以导致了教育资源的极度浪费, 但是运用小组课、集体课等教育方式却无法成为中等专业学校的主导教育, 所以很多中等专业学校钢琴教育依然沿用传统个别课教育方式, 在这样的教育中没有发挥学生教育主体的作用。结合以上情况中等专业钢琴教育应将个别课与小组课设为主要授课, 而将集体授课设置为辅助学习课程, 运用以高带低的方式节约教师资源, 提升教学效果。首先在集体钢琴授课时, 以班级为单位, 对学生重点讲述钢琴教学法、钢琴历史、钢琴赏析等理论性知识。另外, 运用个别课与小组课结合的方式, 对学生的水平进行测评, 了解整体学生的优势与不足, 并结合学生的水平高低进行分配小组, 可以将小组人数设定为8个人, 其中在每组设置中要平均分配能力强与能力弱的人数, 保证人数各占一半。

每组学生的授课次数为每周一次, 每次的课时大概为4课时, 运用一课时的时间讲解新课程内容, 运用一课时进行作业检验, 运用一课时为学生解答疑问。在检查作业过程中, 要保证全员参加, 在能力较弱的学生提出问题时可以先由能力强的学生进行回答并演示; 教师可以针对不足的地方予以补充, 并对学生的回答与演示给予评价, 促进学生针对性学习; 教师可以让能力弱的学生鉴赏能力强学生的钢琴演奏, 随后进行讲解自身的感悟并亲身演示。运用一课时, 对学生的钢琴演奏水平进行总结与讨论, 学生可以互相评价对方的演奏不足与优势, 提升学生对音乐伴奏的学习欣赏能力, 教师可以组织能力弱的学生与能力强的学生共同进行钢琴伴奏, 并一同研究如何解决不足之处, 促进学生共同学习, 互相鼓励, 互相启发, 促进学生在共同学习中共同成长。运用这样的教学方式, 突出学生教育主体的地位, 教师作为引导者, 引导学生主动参与到钢琴伴奏学习中, 提升学生的合作意识, 培养学生形成钢琴品鉴能力与伴奏技巧, 提升教学效果。

2 定期组织习奏会, 取长补短

在学习中兴趣就是最好的教师, 因此要想学生能够有效学习, 培养学生学习兴趣十分关键。钢琴伴奏学习有较强的情感渲染力, 所以学生在初步接触钢琴学习时, 就会被钢琴的魅力所感染, 因此对钢琴学习产生兴趣。但是要想拥有高超的钢琴演奏能力, 却需要付出极大的努力, 并且学习的过程十分枯燥, 所以很多学生在钢琴伴奏学习中都会出现放弃学习及厌倦学习的想法, 也因此将当初对钢琴的兴趣消磨殆尽。所以教师要想提升学生对钢琴学习的兴趣, 应引导学生解决钢琴学习中的困难, 帮助学生掌握正确的钢琴学习方式, 制定专项的学习目标或是组织钢琴习奏会, 作为钢琴学习的课外补充。教师可以带领学生多多参与比较有名的音乐厅欣赏钢琴演奏音乐会, 让学生在现场感受钢琴演奏的魅力, 运用这样的方式激发学生对钢琴学习的信念与毅力; 还可以在校内组织习奏会, 为学生提供可以站在舞台演奏钢琴的机会, 让学生在舞台演奏中锻炼, 教师及评委会对学生的演奏给予评价促进学生可以了解自身的优势与不足, 在习奏会中观看不同学生的钢琴演奏, 促进学生互相学习, 有利于学生取长补短; 组织习奏会的过程中促进了师生间的交流, 学生间的交流, 为学生提供了互相交流的机会。组织习奏会的次数控制在每学期2-3次较为合适, 在组织习奏会时设置的演奏曲目应以锻炼学生技能及品鉴能力为主要目的, 所以不要设置过难或是过于复杂的钢琴曲目, 应尽量选择与学生日常水平相近的钢琴曲目, 选择这样的钢琴曲目有利于学生全身心的注入演奏情感, 提升学生钢琴演奏的情感表达, 在钢琴演奏中更加重视细节的处理, 让学生通过演奏抒发情感, 同时提升听者的听觉体验, 让学生专心抒发钢琴演奏情感, 塑造独特的演奏风格; 教师应在激发学生钢琴学习兴趣时, 把握住学生的学习热情, 对学生进行引导与教育, 让学生在积极的心态下参与到钢琴伴奏学习中, 提升学生学习钢琴的情感体验, 让学生在学习中感受钢琴演奏的快乐, 促进学生主动学习, 并将钢琴演奏视为爱好, 提升钢琴伴奏效果与鉴赏能力, 提升学生的综合素质。

结束语: 社会不断发展对素质教育提出了更高的要求, 因此作为中等专业学校的钢琴伴奏教师, 应明确素质教育的重要性, 将个别课与小组课结合作为主要教学方式, 同时将集体授课作为辅助教学讲解理论性内容, 并组织习奏会及音乐赏析等活动, 重视学生钢琴伴奏技巧的提升与音乐情感的表达, 将两者有效提升发挥出极高的钢琴伴奏效果, 进而塑造完美的钢琴演奏效果, 培养学生在学习中形成良好的艺术品鉴能力与演奏技巧, 提升学生的综合素质, 实现素质教育目标。

参考文献:

- [1] 宁翔良子. 高校钢琴伴奏教学的几点思考[J]. 北方音乐, 2018, 38(10): 193.
- [2] 吴晓冉. 对中等专业学校钢琴伴奏教学的几点思考[J]. 黄河之声, 2018(06): 114.

作者简介:

张冬梅(1978.12—)女, 汉族, 籍贯: 山东龙口市, 职称: 讲师, 硕士学历, 研究方向: 音乐教育。