

小学音乐课堂“高效性”的实现途径浅探

刘 平

江苏省淮安市洪泽外国语实验学校, 中国·江苏 淮安 223100

【摘要】小学是培养和塑造个人能力的关键时期, 音乐能力的培养同样如此, 在这段时间内对学生艺术培养极有可能会影响到学生的一生。在小学音乐教育过程中, 对学生进行科学的音乐指导有助于培养学生的艺术素养以及音乐水平。因此, 本文主要对目前我国小学音乐课堂在实际教学过程中所面临的问题进行了深入分析, 并提出了相应的解决路径。

【关键词】小学音乐; “高效性”; 途径

引言

从2014年起, 教育部门便已经对核心素养培养提出了相应的指导意见。在该意见中严格要求广大教师在教学过程中将提升学生成绩以及进行核心素养培养为教育目标, 深入实施课程实践, 使学生能够获得综合性发展。近年来, 根据多年的音乐教学经验和对音乐的教学研究发现, 只有当学生充分地参与到课堂中, 才能真正发挥核心素养教育的重要作用, 最重要的是, 基于小学生独有的个性和心理特点, 教师在教学中必须注重教学方法和技巧, 如此才能使课堂教学质量得以保障。

1 构建“高效性”小学音乐课堂的重要性

小学是学生十几年校园生涯的初始阶段, 在该阶段的学生心理大多有一个共同点, 那便是小学生的求知欲与好奇心十分重, 且模仿能力也要比初中生更强, 在可塑性方面也比较高。而在开展小学音乐教学时, 主要以课程教育为主要教学阵地, 为了严格遵循新课程改革政策, 全面培养学生的审美能力和表现力, 教师在教学中要注重教学的科学性。在进行小学音乐教学过程中, 通过“高效性”的课堂教学, 有助于培养学生对于音乐作品的理解、品鉴等能力, 并在此基础之上能够充分激发学生二次创造的能力和自我表现力^[1]。

2 小学音乐课堂教学目前存在的问题

2.1 缺乏对音乐教育的重视度

在小学音乐教学过程中虽然课堂气氛非常不错, 但是通过仔细观察便会发现这几乎与音乐课程本身并没有太大的关系, 有部分学生在上课时并没有完全将注意力集中在课堂之上, 对教师讲解的知识点总是不放在心上, 甚至有心存敷衍的情绪, 若任由学生这种消极的态度持续下去, 不仅会直接影响到音乐课堂的教学效率, 甚至会导致很多学生在毕业之后都不理解什么是五线谱以及基础的乐理知识, 这样一来会直接影响到学生日后在音乐路上的发展。

2.2 缺乏实践训练

众所周知, 小学音乐课堂主要以教授新歌曲为主要教学内容。但是按照目前我国小学音乐的课程情况来看, 音乐课程安排较少, 大多数情况下, 一周可能只会有1-2节为音乐课, 而且有时音乐课程可能还会被其他课程的教师占用, 这样一来, 学生的音乐学习时间便会更少, 在这种有限的学习时间里, 教师在课堂中只能简单地教学生唱歌, 若想再进行更多的知识传授还是比较难的。其实音乐课程的建立最终目的不仅仅是为了让学生多学几首新歌, 更重要的是要陶冶学生的艺术情操, 帮助学生掌握相关知识, 若一直无法为学生提供足够的实践训练, 必然会直接影响到音乐课堂的教学效果。

3 实现“高效性”小学音乐课堂教学的途径

3.1 组织学生积极参与到音乐实践中

有人说“话语尽, 音乐始”, 在一段优秀音乐的诞生, 需要创造者在创作过程中将自己的情感注入, 才会为音乐增添有趣的灵魂。教师在开展音乐教学时亦如此, 教师需要明白, 音乐并不是一成不变, 相反, 有趣的音乐会随着人的情感变化而变化, 在

音乐教学时, 教师应当注重教学模式的灵活多变, 切忌墨守成规, 否则会使音乐失去原本的魅力, 学生也无法真正体会到音乐本身的意义。因此, 教师在正式开始授课前应当熟知音乐背后的故事, 并在课堂中将音乐背后的故事讲给学生听, 才能在教学过程中付诸情感去传授, 学生在学习时才能更好地理解所学音乐的真正含义。比如教师在对《五星红旗》这首歌展开教学时, 教师可以预先准备一面红旗, 先让学生们对何为五星红旗有一个初步认知, 然后再对红旗中的每一位星星的含义进行讲解, 让学生在学习歌曲的同时还能够了解五星红旗的历史故事, 有助于让学生的民族情感得到激发。

3.2 加强课堂互动, 增强课堂教学的丰富性

其实, 音乐教学与其他科目的教学同等中, 不仅需要教师合理安排教学内容, 同时还应当对学生的创造能力和审美能力加强培养力度。为了使课堂富有趣味性和活力, 教师可以积极引入一些与教学相关的内容来吸引学生的注意力, 使学生对想要学习的知识产生浓厚的兴趣。比如教师在对《五十六朵花》这首歌展开教学时, 教师可以将学生分为不同的小组, 每个小组都有一个小组长对组内成员自由分配, 然后组织小组与小组之间的比赛, 看哪个小组的学习率最快、音准最高。用这种相互比赛的形式完成歌曲学习, 不仅能够达到提高课堂趣味性的目标, 还使学生充分感受到原来学习也是一件轻松愉快的事情^[2]。

3.3 通过制造轻松的课堂氛围培养学生的创造能力

新时代的发展建设, 离不开人们的创造, 由此可见, 创造是社会进步的基本要求, 更是艺术生命的源泉。在音乐教学的新课程标准中便提出“创展的价值”, 同时为了鼓励这一建议, 还拓展了与“创造”有关的教学形式。在对歌曲进行表演的过程中, 一改过去沉闷的教学方法, 将“老师怎么做, 学生便如何做”的模式改变为了“我要这样做, 我应该这样做”的模式, 使学生通过自我创造的过程能够随着音乐的韵律自由设计动作进行配合。比如教师在对《动物说话》这首歌展开教学时, 教师可以带领学生随着音乐的旋律随意模仿自己喜欢的小动物的样子、叫声等, 这时, 便能看到课堂中会出现学生们扮演成威武的小老虎、活泼的小鸭子、自由的小鸟等, 既能培养学生对音乐的感知力和表现力, 又培养了学生的自我创造力。

4 结束语

总之, 要想培养学生的创造力和审美力, 课堂教学极其重要, 因此, 作为音乐教师应当注重灵活使用教学方式, 增强师生互动, 使学生在快乐中收获音乐, 在音乐中获取快乐。通过丰富多彩的课堂活动, 可以使学生充分体会到音乐的魅力和乐趣, 还能够有效提高音乐教学质量。

参考文献:

- [1] 翁瑞云. 小学音乐课堂“高效性”的实现途径研究[J]. 当代家庭教育, 2021(23): 81-82.
- [2] 程媛. 小学音乐学生高效学习的对策分析[J]. 学周刊, 2017(33): 159-160.