

# 试论声乐教学多元化的发展趋势

陈小剑

合肥学院, 中国·安徽 合肥 230000

**【摘要】**当下随着时代的发展,教育已不再只是局限于单一的专业知识灌输而是朝着多元化的方向发展。而声乐教学也是如此。众所周知,声乐教学一直以来都是我国音乐教育中至关重要的一环。而我国声乐教学又深受西方文化的影响则更加适合朝着多元化的方向发展。本文将对现当下我国声乐教学中所存在的问题进行分析,并对声乐教学的多元化发展的方式以及所带来的好处进行讨论。

**【关键词】**声乐教学; 发展趋势; 多元化

在现当下的声乐教学中往往只是的一味的强调声乐的表演能力和学习能力的提升,却忽视了对声乐艺术欣赏能力及创造能力的培养。这样的教学往往会导致学生的表演能力大大的低于其创作能力。对此,进行多元化教学可以有效地解决这些问题。因此对于声乐教学多元化已成为了不可阻挡的趋势。虽然如此,但声乐教学多元化的推行也存在着相应的问题。

## 1 声乐教学多元化的基础概念

声乐教学多元化是指将声乐教学向多个方向发展,而不拘泥于某种所谓的“标准形式”。声乐的多元化主要体现在声乐风格的多元化,这需要不断地探索与创新,更需要多元化的审美作为基础。为此,声乐教学的多元化主要目标即是对培养学生对多元化的艺术表现手法和更加多元化的艺术审美的追求。

声乐教学多元化相比较于传统的声乐教学方法拥有以下几个特征:

一是更多的风格:多元化的声乐教学更加注重不同风格的培养,而不是拘泥于一种风格去深造。

二是更包容的审美、多元化的声乐教学拥有更加包容的审美,能以包容的态度去接受和欣赏不同风格不同形式的艺术创作。

三是更强的创新性:相比较传统的音乐教学模式,多元化的声乐教学更倾向于不断地向外探索,寻找新的艺术形式和表现手法。

正是这些特点使得声乐多元化教学相比传统声乐教学拥有了更加旺盛的生命力。

## 2 声乐教学多元化的发展现状

但在现当下的传统音乐教学中,我国教师总是去刻意的遵守某种固定的模式进行教学,过于注重声乐的表演技巧,却忽视了学生对声乐艺术的赏析能力。过于在意一个班级里面所有学生的共同点,而不能做到因材施教,去发展每个同学的特点。这使得学生的模仿能力大大提高,但却失去了属于学生自己的特点,丧失了创新性。让学生的艺术素养得不到有效地提高,大大限制了学生的发展高度。因而声乐的多元化教学便显得尤为必要。

西方音乐除了旋律以外还有着和声、调性、音色、力度、复调对位、节奏变化等等多个维度的特点,通过对西方音乐的学习让我国的声乐教学取得了长足的进步。但也正因如此,我国在声乐教学上往往会过于重视西方声乐的元素而忽视了中国声乐的特色。为了防止这种局面的加剧,我国的音乐教育应该朝着传承的方向去努力,学习我国音乐的特点,向各个不同的方向去做出尝试,使得教学方法更加多元化,让学生未来的发展具有更多的可能性。

## 3 声乐教学多元化的途径

虽然声乐教学多元化已成为了不可阻挡的趋势,但在实际的发展过程中仍存在着不小的阻力。首先是个性的多元化问题。声乐的多元化主要体现在音乐风格的多元化,而要使风格多元化那么必然要先使学生的个性多元化。现在的声乐教学往往更侧重于培养学生的共性,“千人一声”的现象普遍存在,却忽视了对

学生个性的培养。这就导致了学生的特点无法发挥,多元化的发展也就自然而然地受到了阻碍。为解决这一问题,教师在课堂上更应注重因材施教,依照学生的特点来挖掘学生的潜能。如此教学,不仅仅能促进声乐教学多样性的发展,更能促进学生学习的积极性,使教学达到事半功倍的效果。与此同时,教师可以在课堂中增加与学生之间的互动,让学生在课堂上更有参与感的同时,还能够让学生拥有了自主学习的能力。在学生亲身参与到教学中时,便会自主地去选择自己更感兴趣或者更擅长的方向去努力。如此即便不需要教师引导也能达到培养学生特点,挖掘学生潜力的过程。成功地解决了因为学生太多而无法逐个兼顾的问题。

除了因材施教以外,及时反馈也是发展声乐教学多元化和提高学生积极性的重要方法。通过及时反馈,学生可以准确地认识到自己擅长和不擅长的科目,也就能按照自己的优势科目进行发展,还可以知道自己的不足之处进行补差补缺。另外通过及时地反馈能够让学生不断看到自己的进步,从而激发起对于不断提高成绩的学习动力。

同时在当下,教师可以通过丰富课堂中对于教学器材的使用来让声乐教学变得更加多元化。例如使用多媒体让学生体会不同风格音乐的特色等。

虽然课堂中应该以学生作为主体,但教师亦是课堂组成中至关重要的一部分。相比已成系统、拥有固定模板的传统声乐教学,多元化的声乐课堂教学则对于老师的专业水平有了更高的要求。

## 4 多元化声乐教学存在的缺陷

诚然声乐教学的多元化在有着诸多好处,但也仍然存在着诸多缺陷。只有辩证地去审视它才能使它在教学中发挥最大的作用。目前而言,声乐教学的多元化不论是对于教师的需求还是对于社会而言都有些超前。一方面,多数教师的水平不足以完全达到多元化教学的要求,另一方面社会的审美取向不够多元化导致了多元化的创作无法得到社会需求。而社会需求直接影响到了学生的创作方向。因此,我国对于声乐的多元化教学仍然任重而道远。

## 5 结束语

多元化的声乐教学不论是对学生而言还是对国内的艺术环境都大有裨益。它不仅能够进一步激发我国艺术创作领域的创作热情,更能够丰富我国声乐艺术的表现形式,提高我国民众的音乐审美。但是多元化音乐的推行仍然面对着不小的困难。比如教师水平无法达到课程要求,和社会需求的不足等等。因此就目前的社会形势来看,推行多元化声乐教学切不可急功近利,应该稳扎稳打,循序渐进,视地区推行。虽然面对着重重困难,但值得肯定的是声乐多元化教学的推行与发展必然是不可阻挡的时代趋势。

## 参考文献:

- [1]陈艳伟.试论声乐教学多元化的发展趋势[J].艺术研究, 2015: 182-183.
- [2]毕亚楠.谈声乐教学多元化的发展趋势[J].大舞台, 2014: 207-208.