

# 古代汉语课程实践教学探索

罗晓林 张洁廉

1. 湖南女子学院 文学院, 中国·湖南 长沙 410002; 2. 箴言中学, 中国·湖南 益阳 413000

**【摘要】**应用型人才培养目标下, 高校古代汉语课程的实践教学研究正在不断深入。我们以实践教学为切入点, 探寻增强学生学习积极性, 提升课堂教学效果的有效途径: 增设实践课时, 开展混合式教学, 开拓新的训练方式; 结合文化综艺, 开展游戏创编, 增强课堂趣味性; 组织实践小组, 进行实地探访, 增强文化自信; 学以致用, 激发创新意识, 创作文创作品。

**【关键词】**应用型; 人才培养; 古代汉语; 实践教学

**【基金项目】**本文系湖南省教育厅科学研课题“文化自信视域下汉语言文学本科专业文字学课程教学模式探索”( [2019] 1123 ) 研究成果。

古代汉语是汉语言文学专业的专业基础课, 课程学习的目标在于夯实专业基础, 帮助学生阅读典籍, 深入准确理解文学作品。古代汉语教学一般包括通论和文选, 将通论与文选交错授课。通论中讲授理论知识, 文选学习则进一步巩固理解, 并培养学生自我探索和不断钻研的精神。古代汉语的词汇、语法、语音等与现代汉语相去甚远, 日常应用较少, 学习难度大, 学生存在一定畏难情绪, 教学效果不尽如人意。如何有效提升古代汉语课程的生动趣味性, 提高学生的学习兴趣和提升课堂教学效果, 成为古代汉语教师共同的目标。

现代高等教育正在转型时期, 大量高校开始调整人才培养结构, 朝着应用型大学的方向发展。教育部等发布《现代职业教育体系建设规划(2014—2020年)的通知》中对发展现代职业教育设定实施意见, 提出应重视应用人才培养。应用型人才是指可以将专业知识和技能应用于其从事的专业的社会实践的一种特殊类型的人才, 着重于将训练与实践相结合的能力。汉语言文学专业的人才培养目标定位于应用型人才的培养, 各专业课程也应该积极探索应用能力培养途径, 将训练与实践结合, 加强实践教学。我们以实践教学为切入点, 探寻增强学生学习积极性, 提升课堂教学效果的有效途径

## 1 增设实践课时, 开展混合式教学, 开拓新的训练方式

古代汉语课程是偏理论性的课程, 通常设置为纯理论性课程。培养应用型人才, 课程可以适当增加一定的实践课时, 通过实践来帮助学生进行理论知识的理解和巩固, 结合实践定时开展训练, 实现应用能力的培养。

课程学习一般把握课前预习、课堂学习和课后练习三个环节。为检验预习质量, 通常需要在课堂进行讨论和验证。使用网络课程则可以较好地完成预习。预习可以涵括视频观看、拓展阅读等, 在预习资源后设置学习检测, 一般以选择、判断等形式来检测学生完成预习的质量。这种检测是即时的, 可以较好督促学生按时完成预习, 为课堂学习提供充分的知识储备。还可以对答题分数可以进行设置, 未达到规定分值的同学需要进行重新学习后再检测, 以保证充分训练。

课程教学中, 针对知识点可以即时推送课堂练习。课堂学习任务设置限时, 提醒学生快速进入训练。比如繁简字学习中可以利用常用繁简字表来进行练习, 提供40个繁体或简体要求学生快速写出对应的简体或繁体, 限时8分钟。通过投屏, 展示学生作

业完成的先后顺序和完成情况。基于同伴效应, 学生会是在对比同伴的速度和准确度的基础上, 对自己提出练习要求, 从而推动练习的速度和效率。练习完成后, 进行优秀作业展示, 及时肯定学生, 既形成互相学习氛围, 也给学生展示的平台, 形成学生奋斗小目标, 激发学习热情。

网络课程设置课后练习可以设计较复杂的训练。课后时间较充裕, 能够开展广泛阅读和练习, 完成相对复杂的训练。合理设置课后训练, 引领学生深度学习。比如学习语法内容时, 可以要求学生课后阅读《左传》《战国策》指定章节, 在文中标注特殊的语法现象, 完成文本细读。也可以进行纵向阅读, 以时间顺序选择几本代表性的经典, 通过略读寻找某个语法现象的例句, 分析语法现象的发展过程, 组织溯源工作。其它如小论文也可以适时开展, 引导学生观察现代语言生活与古代汉语之前千丝万缕的联系。

## 2 结合文化综艺, 开展游戏创编, 增强课堂趣味性

近几年文化类综艺节目表现抢眼, 《汉字英雄》《中国汉字听写大会》《中国诗词大会》《神奇的汉字》等掀起了人们学习汉字、重温经典、传承优秀传统文化的热潮。《汉字英雄》《中国汉字听写大会》《神奇的汉字》均是以汉字为对象, 以综艺的形式, 寓教于乐, 以快乐的形式来引导人们关注汉字, 学习汉字, 了解汉字背后的文化。如何将枯燥的文字学习转化了快乐的文字游戏与竞赛, 如何更好地调动学生自发向学的热情与信念, 我们可以从成功的综艺节目中寻找答案。

2013年《汉字英雄》成了暑假的收视黑马, 这是一档汉字书写竞赛类节目, 竞赛中融汇了汉字文化, 掀起了一股全民“学汉字”的文化热潮。同年, 中央广播电视总台、国家语言文字工作委员会推出大型原创文化类电视节目《中国汉字听写大会》, 以独特竞赛形式构成多场紧张精彩的晋级竞赛框架, 掀起了青少年学习汉字的热潮。《中国汉字听写大会》播出后同时段收视率飙升4倍, 微博话题登顶热门榜, 点击突破18万, 百度搜索高达42万。《中国汉字听写大会》成为一年一度国家级规模最大、水准最高、影响最广的娱乐赛事之一, 充分说明了国家、各省市教育局、央视对传承中国汉字文化的高度重视。《神奇的汉字》是2019年由湖南卫视刘伟工作室与刘建立工作室联袂制作的全民汉字挑战节目。《神奇的汉字》第一季以汉字比拼为主, 每期由红蓝两方队长带领各自的参赛选手进行“全民8秒汉字挑战”, 获胜队伍将获得完成心愿的奖励。第二季邀请年轻一代对中华文字热爱的汉字

新生进行激烈对决,深度解读汉字魅力。节目在题目形式上进行了拓宽,以历史、国学、艺术、时尚等多领域的题目延伸出对汉字历史的深层次解读。《神奇的汉字》让学生群体和年轻人更加了解凝聚着中国文化精魂的一笔一划,被原国家广播电视总局确定为2019年重点文化创意扶持题材。这三大综艺节目受全民热捧,通过生动的汉字竞赛与轻松的汉字游戏的方式,配合详细生动的汉字讲解,深入浅出地传递中国汉字文化,有效揭示汉字之美,激发汉字学习热情和民族自信。

教育领域特别重视的《地平线报告》曾提出了37种新技术,证实被应用的新技术排第一位的就是游戏化学习。游戏化学习从幼儿教育到高等教育都得到了应用,应用范围不断拓宽。利用游戏化学习的趣味性,可以激发学习动机,培养手眼互动能力,促进体验式学习和探究式学习。在课程学习过程中,可以将竞赛与游戏融入课堂,植入学生熟知的综艺形式,激发学生学习热情。我们为课程设置一定的实践课时,在课堂上组织文字游戏。时间设置在课堂开始的前5分钟,或者期中、期末阶段的1-2课时进行集中的汇报展示实践。“全民8秒汉字挑战”更适合放在课堂前几分钟进行,达到活跃气氛,提升专注力的效果。汉字听写大赛可以进行期末的集中实践,作为课程学习效果的一种愉快的检验。形式上,可以采用个人赛和小组赛的形式来进行,尽可能利用有限的时间调动全体学生的积极性。在流程上,教师需要提前组织学生制定游戏规则,准备游戏资料。《汉字英雄》《中国汉字听写大会》节目题库在网上可以搜寻到,根据游戏规则,结合课程学习内容,自行组织题库,进行汉字听写比赛。作为专业学生,词汇量和认知水平高于普通民众,在汉字学习上增加了甲骨、金文、小篆等文字形式。“全民8秒汉字挑战”以汉字为主,要求参与游戏者在8秒以内将拆开来的几个偏旁部首还原成一个完整的字,课堂增加了甲骨、金文、小篆的内容,结合进行课程学习知识的复习巩固,在充满紧张感的游戏中学习知识、领略汉字之美。

合理使用成熟的综艺游戏,学生对游戏形式与内容都能快速接受,很快融入情境。游戏也能不断激发学生创造力,教师适时鼓励学生创造游戏并实践。“文字对对碰”是学生自行设计的小游戏。在学习繁体字阶段,学生使用繁体字与简化字卡片,要求快速配对。古文字学习阶段,将甲骨、金文、小篆、简化字卡片混合,需要学生迅速将相同字进行配对。游戏既有干货满满的汉字知识,又有紧张欢乐的比赛氛围,操作灵活,广受学生喜欢。

### 3 组织实践小组,进行实地探访,增强文化自信

理论知识的学习往往需要丰富的课后实践来巩固。文字学习也需要有效组织学生进行实践。课后实践在时间上自由、充分,可以进行多样化的安排。每个地方都有自己丰富的文化资源,教师可以适当引导学生挖掘当地的文字资源。学生进行资料搜集,组织实地探访与考查,深入了解古文字知识在现代的应用,不断增强文化自信。资源挖掘工作既可以由教师提前收集资源形成实践题库要求学生按要求操作,也可以提出宏观要求

让学生主动挖掘。学生组建实践小组,合理分工,制定实践计划,要求4次以上实地考察,保存实践记录。

我们目前采用的是要求学生去探访当地的文化古迹,了解其中珍贵的文字资源。以长沙为例,马王堆汉墓简帛、岳麓山上禹王碑、长沙市简牍博物馆等是本地知名文字资源。19世纪70年代,长沙马王堆汉墓相继出土了十多万字的手抄墨迹竹简和帛书,这些珍贵的手迹正产生于这个时代,它真实地再现了篆隶蜕变的过程。长沙简牍博物馆藏品主要为1996年长沙走马楼出土的14万余枚三国孙吴时期纪年简牍和2003年发现的2万余枚西汉初年纪年简牍,另外,青铜、漆木、书画、金银等其它藏品约3500件。长沙岳麓书院、天心阁等文化遗迹中保留了不少古文字信息。现代人在建筑设计、城市景观设计、店铺招牌、企业宣传文案等刻意使用古文字,求雅、求新、求奇,城市景观中也有不少古文字痕迹。学生以小组为单位进行资料收集、分析,或研究文字本身的音形义与发展,或探析背后的社会意义。最后形成调查报告,利用课程实践课时向全班同学进行汇报。调查与汇报的过程,促进学生信息收集、材料分析、写作、现代技术应用、口头表达等方面的全方位提升。既有利于学生提升个人综合能力,也能真正落实课程理论学习成果。

### 4 学以致用,激发创新意识,创作文创作品

文字学类课程可以适当拓展第二、三课程,与书法课程相配合,利用古文字进行书法创造。学生将书法技法与文字结合,进行书法创造,还可以进行篆刻等技能训练。学校丰富的社团活动可以充分用起来,运用甲骨文、金文、小篆、女书等进行文化文创用品的设计,让我们的文字活起来,灵动起来,融入我们的生活。学生曾使用古文字知识进行创造,制作书签、请柬,设计团扇、折扇,打造艺术优盘等。我校学生曾将女书与传统旗袍的融合,设计了独具女性风韵的女书旗袍,成功申请了专利。课程组也结合课程教学定期开展“女书进课堂”活动,将女书传人请进课堂,组织学生参观女书展示厅,参与女书实践活动,将女校与女书结合,让女大学生充分了解这一独特的女性文字,使用女书进行艺术创作。

应用型人才培养目标下,古代汉语课程的实践教学研究正在不断深入,不断探索实践方式,增强学生实践能力,激发学生创造力,让古老的文字为现代社会发展服务。

### 参考文献:

- [1]魏雪峰,高媛,黄荣怀.《2017新媒体联盟中国高等教育技术展望:地平线项目区域报告》解读与启示[J].现代教育技术,2017,10:56-58.
- [2]孙雪英.课程思政理念下古代汉语课程改革与探索——以汉语国际教育专业为例[J].兰州文理学院学报(社会科学版),2019,11:96-99.
- [3]百度百科:长沙简牍博物馆.

### 作者简介:

罗晓林(1980-),女,湖南益阳人,副教授,主要从事汉语言文字学研究。