

# 美术教育对中职学生审美品质和能力的培养

杨 飞

甘肃省合水县职业中等专业学校, 中国·甘肃 合水 745400

**【摘要】**本文研究的主要目的是为了明确新时代中职美术教育现状下,其教育意义对于中职学生审美品质以及审美能力的重要性影响性。通过文章的研究分析得知,中职美术的教育优化改革应从美术+中国、美术+创新、美术+实践等几方面入手,通过对当前中职美术教育开展上述几点改革,能在一定程度上提升整个美术教育界的整体水平,最终实现“以美育人”的殷切教育期盼。

**【关键词】**美术教育; 中职教育; 审美能力; 问题与对策

## 前言

近年来,我国人民物质水平、精神水平、文化水平都在稳步提高,对于美术教育也开始重视起来。因此,中国美术教育发生了前所未有的变化,对美术教师的综合教学素养和创新教学理念提出了更高的要求。但由于曾经传统教育模式和整个社会的原始需求影响,美术教育中依旧存在诸多问题,像美术教育未与国情相融合、美术的文化底蕴较为薄弱、美术教学未实践等现象都是亟待解决的问题。本文此次研究的内容和提出的策略对丰富我国中职美术教育的内容具有理论性意义,对指导当前中职美术教育教学模式优化改进以提升学生审美品质与能力具有现实意义。

## 1 美术教育对中职学生审美品质和能力的培养中存在的主要问题

### 1.1 中职美术教育缺乏创新思维的问题

中职美术教育应更新美术教学形式、融入创新理念、发散学生思维、倡导创意美术,但传统教学模式和老旧美术观念的影响实在深远,导致如今中职美术教育存在无脑临摹、技巧复述、教师擅自修改作品、流水线式作品层出不穷等现象出现,像教师强行要求学生作品与自己高度重合或班级作品的表现形式一致等教学情况,都是由于中职美术教育禁锢在传统老旧教育模式之中。甚至部分教师不接受创新美术教育方法、不在意学生个性化精神发展需求、不了解想象力和创意能力对于未来社会发展的深远影响,使学生难能可贵的想象力和创造没有安身之所,最基本的内心世界表达与精神世界的诉求无法被承接,最终导致中职美术教育教学效果迟迟无法提高。在新时代美术教育欠缺创新意识的当下,需要教师与学校快速紧密结合起来,为中职学生的美术教育开辟一条“美”与“术”,“创”与“新”的广阔大路,使学生的审美能力以及审美品质逐步提高,创新美术的教育意义也将随之丰富而坚实起来。

## 2 美术教育对中职学生审美品质和能力的培养中问题的解决对策

### 2.1 美术+创新、中职美术教学需紧跟时代潮流

随着社会的发展、科技的创新,以往的中职美术教学模式早已无法满足学生的学习诉求,对于社会所需要的全面创新型人才的培养也变得吃力,因此,美术+创新的教學模式应运而生。

首先,新时代是一个信息技术与美术教育互动的科技化时代,社会生活的不断发展和信息科技飞速进步彻底改变和更新了当代教育工作者的教育理念和上课方式。学生热衷于使用电子设备在网络上进行精神补给,喜欢博人眼球的视觉文化和风趣幽默的表现形式,中职美术教师可利用此特征开展多媒体线上教学,例如:在学习《书为心两——中国书法》这节课时,教师可提前在端视频平台找到关于自称“书法大师”的搞笑博主的创作过程视频,在课堂上进行播放,作为课程开端进行引入,使学生在快乐的氛围中开展书法学习。但是要注意在此过程中需矫正其不良习惯、规范学生的艺术情操、规范其网络行为,需要以文化自信塑造学生的心灵品格。

另外,还需重点把握三个关键环节:一是发挥网络教学优

秀的教育功能,营造风趣、轻松的美育环境。二是借助多媒体设备和网络技术产品,使中职美术教育的课程内容与方法变得多样化和趣味化,利用先进的技术手段改善老旧的教学方法,以此激发学生的学习热情,对于学生自主学习能力和发散思维能力都有所锻炼。三是鼓励学生使用先进技术,改良创作手段、优化创作过程、提升创作质量,从“现实创作”向“精神与现实相辅相成的创作”方向转变,从“单一的艺术表现形式”向“多元的丰富创作方式”的目标靠拢。

其次,教师还可使用实物教学方式开展美术课堂,在允许范围内尽可能多的给学生提供实物、实景、实操机会,例如:在学习《华夏意匠——中国传统建筑与园林艺术》这一单元时,教师可在得到校方允许后将学生带领到中国艺术园林主题公园等地,实地观察园林工匠的创作理念与技巧手法。通过助教老师的帮助将课堂开展在户外,对于中职学生也是一种全新的体验,对于提高学习兴趣 and 专注能力都发挥积极作用。此外,在进行生活实践的过程中,会遇到很多不可预料的小麻烦,教师需给学生足够的独自解决问题的时间与空间,在保证学生生命安全的前提下,放开双手让其自由表达与撑场,这对于提升学生创作过程中的情感表达与创新体验有正向引导意义,最终使中职美术教育的文化底蕴丰厚起来,学生的审美能力以及审美品质也将有一个质的飞跃。

第四,中国优秀传统文化的光辉与智慧承载起整个中职美术教育范畴,其原因有二:一是新时代中职美术教育需继承和发展中华传统艺术文化的精髓,例如:扇画、皮影、漆器、刺绣蜡染、紫砂壶等很多种类,这些艺术形态历史悠久,蕴含着中华民族的勤劳与智慧的民族精神。因此,新时代中职美术教育与中国传统文化艺术相结合的优化策略,必将有效提升其内涵的文化底蕴;二是新时代中职美术教育建立其具有中国特色的、符合新时代要求的、创意性美术教育格局,无论是物质层面还是精神层面都发挥着巨大影响力,旨在培养学生发现美、感受美、思考美、创作美、发展美、传扬美的能力,这充分体现了中国传统文化中的深厚底蕴带来的教育意义,更是提升中职学生审美品质与审美能力的有力手段。

## 3 结论

通过文章的分析和研究得知,新时代下中职美术教育教学改革是提升中职学生美术与艺术文化底蕴的需要,同时也是促进学生全面发展的需要。基于此,本文研究中提出的几点建议,主要围绕中职美术教育,需要将中职美术教育与创新美术形式、技巧、创意相融合,在融入中华优秀传统文化的基础之上注重对中职学生美术教育才能更好的提升学生的审美品质与审美能力,这对新时代下中职美术教育教学的改革和创新具有重要的意义。

## 参考文献:

- [1] 李杰亮. 美术教育学生审美能力的培养——评《中国艺术密码: 解读古代绘画美学与审美》[J]. 中国教育学刊, 2020(09).
- [2] 张琦. 美术教育中培养学生审美能力的教学重点及策略[J]. 美术文献, 2010(06).