

浅析创新思维在高校艺术设计教学中的应用

王伟韬

苏州工艺美术职业技术学院 环境艺术学院, 中国·江苏 苏州 215000

【摘要】随着教育的不断深入,高等教育学院作为培养社会专业应用型人才的组织机构一直以来都深受社会各界人士关注。在当前人类多元化社会发展背景下,艺术已经成为人们生活中必不可少的元素,而且很多行业也对此方面人才有所需求,高校对此设立了相关艺术设计专业。但从目前高校的艺术设计教学实际情况上来看还是存在着许多不足之处,包括教学内容不足、教学方式单一等,所以相关教育学者分析目前高校艺术设计专业教学实际情况和学生的学习现状,提出了立足于创新思维角度上的教育模式,具体应用还要相关教育学者进一步探索和完善。本文先阐述了在艺术设计教学中渗透创新思维的意义和创新思维在高校艺术设计教学中应用存在的问题这两个方面,然后又对创新思维角度下高校艺术设计教学模式构建展开讨论,并提出个人的见解。

【关键词】创新思维; 高校艺术设计教学; 应用

引言

当前高校艺术设计教学活动当中怎样对学生的创新思维培养已将是教育的重点任务,因为艺术本身就是一个创新的过程,他能够给创作者带来各种灵感,如果大学生有创新思维他们就能在作品创作的过程中形成相应的推动力。但是创新思维培养属于非常系统的工作,而他在高校艺术设计教学中的渗透是有着重大意义的,只有大学生具备合理创新思维品质他们才能在实现艺术设计的过程中有更多灵感和新意。这方面能力的培养天赋固然重要,而后天性的激发也有着推动作用,所以高校艺术设计课程教师应当结合大学生目前的实际创新思维情况科学构建教学内容与方式,对整个流程合理优化。

1 创新思维在高校艺术设计教学当中的意义

1.1 经济和社会发展需求

创新是社会建设发展的动力所在也是一个国家与民族在激烈竞争的国际市场中取得胜利的有效保障。目前为止中国已经进入了真正的知识经济时代,社会中各行业对于那些创新和高素质人才的需求力度有所加大,大学生现在是没有真正步入社会的,但他们毕业以后就会面临着就业问题,只有具备合理的创新意识和能力才能与人竞争过程中凸显优势并处于不败之地。针对于高校的教育分析在国务院和相关教育部门所发表的高等教育改革规划当中,要求各大院校需要再对大学生教育的过程中突出创新型人才培养目标,大力推进教育改革并将素质教育和创新教育结合在一起,以此来培养出具有创新思维的高级人才。

1.2 艺术设计专业教学需求

艺术设计这门学科的核心就是创新,对于个体的创新和求异能力有着很高的标准要求。进行艺术设计的过程中大学生他们是否具备足够的创新思维是完成作品的关键点,也可以说创新思维是影响到他们艺术设计成果的核心要素。一直以来各大高校对于艺术设计专业教学上都存在着重理论轻实践还有重灌输轻创新的错误做法,这不仅让整个课堂教学失去了新颖,也导致大学生在从事艺术设计的时候缺乏创新性。所以要想提高高校艺术设计专业教学传统模式当中存在的不足,具体方面必须要加强在创新思维能力上的培养,将它贯穿于整个艺术设计教育全过程,如此才能有效提高课程质量并培养大学生的创新思维发展。

1.3 学生未来发展需求

位于知识经济时代中是否具备创新思维能力是一个人才衡量的重要标准。在这方面要想提升大学生专业能力使他们成为真正符合社会发展的高素质人才,高校就必须要把目前社会对于人才的需求和专业人才培养连接到一起,从艺术专业知识教学和相关技能基础上为立足点,重点开发和扩展大学生创新思维能力,从而为其之后的生活和工作打下良好铺垫。

2 创新思维在高校艺术设计教学中落实存在的问题

2.1 教学定位不准确

明确人才培养的路径是当前高校艺术设计教学的重心,但从目前的实际情况上分析中国各高校对于艺术设计专业教学人才培养目标上的定义过于模糊,定位有所缺失,很多高校都没有意识到创新应用型人才培养的重要性,教学过程中一直都是以教师为中心,只关注理论上的单方面讲解或者是让学生反复练习,很少关注大学生的创新思维与创新能力贯彻培养,也不注重大学生的个人整体能力水平提升。长此以往很多大学生便会失去学习兴趣甚至产生厌学情绪,课堂上稍有交流讨论空间和创新思考时间,对他们的学习发展也极为不利。

2.2 教学内容和方法单一

从当前实际情况上看大多数高校艺术设计教学内容方面不够合理,教学方法缺乏系统规范性,就像多数教师在专业教学的时候只单一的按照教材的内容和大纲展开知识技能培训,教师方面从自身角度展开思考,较少涉及到学生的创新思维能力培养,课堂各方面体系设施缺乏,内容设置空虚,受传统教学模式影响教师一味单方面灌输知识,对于学生而言创新思维能力的发展基本无法实现。

2.3 学生创新思维不受重视

学生在高校艺术设计专业教学中是创新思维培养的主体,大学生他们的思维能力和学习习惯以及专业素养都在培养的关键阶段,只不过现在绝大多数高校艺术设计专业教学过程中教师还是以传统的教学方式为主,学生课堂主体性无法充分体现,艺术设计专业的教师关注的更多为教学任务能否完成或者学生的考核成绩,缺乏对他们的综合能力与素养培养体现。有很多艺术设计专业教师没有立足于学生的角度上安排教学内容与方式,他们认为

只要学生跟着自己的节奏完成各方面学习然后再一些考核过关即可,对他们的创新思维培养并不重要,很少涉及到有关创新思维能力培养的教学内容或者课堂活动,所以导致大学生对自己的创新思维能力认识程度不足,严重阻碍了大学生当前学习和以后生活发展。

3 创新思维在高校艺术设计教学中的应用模式

3.1 明确人才培养目标和方向

教育改革背景中高校必须明确创新型人才培养目标的构建,对于艺术设计专业的人才教学应当构建科学合理的教育体系框架,优化培养内容和方法,明确在创新思维方面的责任和目标,争取把专业知识、技能和相关实践教学融为一体,科学贯彻创新性思维内容。艺术设计专业从整体分析它就属于艺术类课程,对于学生而言他们以后从事的专业方向较为广泛,有的是担任本专业相关教师、有的选择设计单位、也有的会根据自身个性爱好从事艺术行业。从这里就能看出学生以后的就业方向比较广泛,但从当前教师对学生的培养实际情况上分析会发现对于人才培养的方向和目标构建有所欠缺。因此,专业教师应当明确在艺术设计专业教学的方向包括素描、色彩还有综合材料以及各种艺术内容创作这些方向,就拿素描来讲,之前初中高中环节有很多学生就是从艺考考核进入高校,所以有一定的基础,还有少部分学生是文化课的成绩进入高校,所以学生之间有着一定要差异性。那么教师需要做的就是从当前学生的实际情况为出发点构建创新思维培养目标,包括素描的基础知识、技巧、绘画技能等,这些都是要经过重新温习然后深入指导,以中心通过部分作品激发学生的艺术心理,然后给他们足够的课堂时间与课下空间去进行艺术创造。比方说素描方面教师给学生布置的任务为让他们以“他”或者“她”为主题,进行人物素描绘画,可以是自己的亲人也可以是身边的朋友,在学生完成作品的过程中他们会进行自我思考和发挥想象,把人物素描的神情色彩勾勒出来,经常开展一些相类似的活动是培养高校大学生艺术创新思维和能力的有效路径。

3.2 加强课程体系建设

当人才培养目标已经明确的条件下,高校就应当合理的构建课程体系,进一步优化艺术设计专业教学的内容和方法,为学生创新思维能力的提高打下良好铺垫。具体方面就是高校在加强艺术设计专业基础知识教学和专业技能操作训练的基础上,要明确艺术设计会和社会文化等有着一一定的关联性,把之前课程方向单一的弊端解决,秉承开放性。例如:艺术设计课堂中会涉及到有关色彩的知识 and 技能训练,色彩表达阶段,引导学生分析颜色,“创造”颜色。分析不仅仅是对植物本身的色系进行分析,更要多维度的去分析,比如时间的维度,生长的维度,将分析结果进行颜色提炼,整理各个维度的颜色变化以及配比数值;“创造”颜色是引导学生摒弃现成的绘画颜料,转而用综合材料或者以实验的方式获取颜色进而创作。这样的训练方式不仅让学生的思维得到发散,更能将专业和基础得到良好的链接。或者是让学生专注观察某种植物颜色,然后通过自己的思维想象

借助于计算机相关软件把植物创作出来,同时发挥创造构建背景图,以此来达到课程教学任务目标并且培养学生创新思维的效果。

3.3 落实多元教学方法

如果用一种教学的方式对学生展开教育,时间久了会让他们感觉到枯燥无味,那么艺术设计专业的教师应当立足于人才学习发展的需求从他们的实际情况上改善传统教育模式,结合一些先进的教育手段和创新教学方法增添课堂针对性和时效性。我们都知悉艺术有着开放的思想,对于教师来说他们也应当在课堂中给学生呈现出开放了氛围环境,就像接触综合材料运用课程内容,教师给学生利用多媒体展示一些材料,要求他们能够根据材料中的内容自己进行再创造,比方说利用PS软件,教师提供的是一张广告页面,其中包含着许多的色彩和不同格式的文字,共同勾勒出一张完整的广告画面。学生的任务就是在掌握PS软件各种操作技能以后,能够利用它自行搭配色彩、排版、编辑文字还有增添图片和短视频,构建出一整个广告页面,广告商可以自由选择。

3.4 加强教师团队建设

教师是开展教育的根本保障,构建一支专业强、技能过关以及综合素质高的高校艺术设计专业教师团队是有必要的。对此,高校在招聘教师的时候应当适当提高门槛,除了基本的专业学历和技能经验要求之外,还要对教师的创新思维能力进行考核,只有这样才能为接下来学生接受的相关教育打下良好铺垫。同时日常加强对教师的培训,通过开设一些专业教育活动和研讨会,让学校中各教师之间共同交流教学心得,与其他高校的教师和专家加强联系互动,互换教学经验,以此来为大学生人才培养制定科学有效的措施。

4 总结

综上所述,对当前高校艺术设计专业的教学而言,培养学生创新思维是必然的,作为教师应当从教学的内容方式还有课程体系以及人才培养模式等方面加以创新和完善,以此来为学生的全面学习与发展打下良好基础,廉洁好他们与日后岗位就业之间的教育。

参考文献:

- [1] 莫小敏. 高校艺术设计教学模式与创新思维的培养探究[J]. 艺术家, 2019 (02): 96.
- [2] 梁雪, 王妍, 王婉婷. 高校艺术设计教学模式与创新思维的培养研究[J]. 艺术科技, 2018, 31 (12): 83.
- [3] 张滕滕. 浅析创新思维在高校艺术设计教学中的应用[J]. 考试周刊, 2017, 000 (071): 132-133.
- [4] 耿端阳. 创新思维在艺术设计教学中的运用分析[J]. 当代教育实践与教学研究: 电子版, 2016 (3): 1.
- [5] 王爽. 创新思维在高校艺术设计教育中的重要性培养措施研究[J]. 东方教育, 2015, 000 (011): 97-98.