

“先唱歌后识谱”之我见与实践

李思雨

沈阳师范大学, 中国·辽宁 沈阳 110000

【摘要】识谱教学一直以来是音乐教学中的重要内容,它可以帮助学生更好地学习音乐,但在音乐教学中花费大量时间进行识谱训练,其结果便会适得其反。在美育视域下,帮助学生将识谱真正转换为掌握审美的手段,是音乐教育非常值得研究的教学问题。笔者在分析大量识谱教学经验的基础上,阐述了何为“先唱歌后识谱”及为何要“先唱歌后识谱”,结合前人经验、自己的实践经验探讨了有效识谱教学的两条路径:1.从音乐感知入手,在兴趣中学;2.选择合适的谱式,拒绝“理论式”说教。

【关键词】识谱教学; 审美教育; 小学; 音乐感知

识谱是音乐学科的一项重要技能,识谱能力强的人往往在得到一张陌生的曲谱时,经过短短几遍的视唱就可以完整的演唱曲目。但在素质教育的视域下,识谱能力强已经远不能够成为评价学生音乐素质水平的唯一标准。在传统的音乐教学中,很多音乐老师都过分地注重曲谱部分和视唱的讲授,把本应丰富多彩的音乐课上成了专业技能培训课,这样的音乐课堂对于大部分学生来说是十分无趣、枯燥的。“音乐课必须使每个学生都具有一定的乐理视唱知识和演唱演奏技能,但这些知识和技能只是一种手段,而不是最终目的。”这说明音乐教育的目的并不是为了把学生培养成一个专业音乐大师,而是要着眼于学生的发展,培养学生对音乐的审美情趣,拥有较高的音乐文化素养和一双善于发现“美”的眼睛。

1 何为“先唱歌后识谱”

“先唱歌后识谱”,即在教学中将音乐欣赏、音乐感受等教学活动作为识谱教学前的准备。通过听音乐、唱奏音乐等音乐活动,潜移默化的解决学生识读乐谱难的问题。“先唱歌后识谱”是一个循序渐进的过程,也是一个积累音乐符号的过程。如在某实验学校的二年级音乐公开课《调皮的小闹钟》一课中,老师播放《调皮的小闹钟》的伴奏并摇晃铃铛作为课堂导入环节,与此同时向学生提问:“你觉得铃铛的声音和生活中的什么声音很像?”一位学生回答:“我家闹钟响的声音。”由此引入课题,随后老师在PPT上展示了带有非常可爱小闹钟图案的节奏,并带领学生随着伴奏用拍手、跺脚、拍膝盖等方式进行律动,从观察中可以看出学生们很好地融入了课堂之中并潜移默化的掌握了本节课的节奏特点。接下来老师拿出双响筒,带领同学们带着节奏读歌词。学生就在这样循序渐进的教学过程中聆听了数遍音乐。就在真正意义的学唱这首歌的时候,我发现,老师在进行范唱时,已经有很多学生跃跃欲试,能够跟着教师一起小声哼唱整首歌曲。当老师在出示曲谱时,最后一小节的空拍也是本节课演唱过程中的难点,学生都能够完全唱准。整个课堂的气氛十分活跃,课程内容丰富多彩,学生们能够专注于老师所讲授的内容投入其中。教学过程中,教师并未将识读乐谱作为重点,而是通过多次聆听、模唱、律动、演唱等教学活动将教学目标及重难点在顺其自然中得到落实与完善,学生不仅兴趣盎然,参与性也大大提高。

2 为何要“先唱歌后识谱”

对于大部分小学阶段(特别是低年级)学生来说,识读乐谱是他们精神上无法逾越的障碍。如果在学习一首新歌的伊始教师就带领学生识读乐谱,我们会发现整节课几乎都在教学生识谱,这不仅增加了学生的学习负担,也降低了他们对音乐的学习兴趣。相反,我们会发现学生对耳熟能详的歌曲,在演唱乐谱时毫不费力。这反映出,人们对熟悉程度高的音乐,能够更快的沉浸其中,

更容易掌握。这种熟悉程度在近代心理学的信息加工理论中被称为:冗余度(熟悉程度)。“这种理论认为:冗余度(熟悉程度)过低的刺激,不易激发起主动的探究、操作行为。主动的期待和主动的探究都是建立在一定的信息冗余度的基础之上的。”[1]也就是说在音乐教学中,当学生的冗余度高,对所学的音乐更为熟悉,那么他们主动探索的动机就更高,对其投入的时间就更长。相反,他们面对不熟知的音乐直接进行唱谱时,他们就会得学习起来相对困难,也会失去耐心学习。“儿童音乐教育的重点不应该放在理性上,而应该放在感性上。音乐是声音的艺术,听觉是感受音乐的基础,听觉属于高级感官器官,比其他的感官分化早,抓紧儿童听觉急速发展的黄金期培养学生对音乐诸要素的感知力是成才的关键。”这句话是著名匈牙利音乐教育家柯达伊所表述的一个观点。这指出小学阶段的学生采用“先感性后理性”、“先听觉后视觉”的教学顺序,即“先唱歌后识谱”的教学方法,顺应了他们的心理和生理发展规律,学生学习音乐的兴趣也提高了很多。

3 “先唱歌后识谱”的教学实践与对策

“先唱歌后识谱”不仅提高了教学效率,也为学生探寻出了一条快乐、高效的识谱的捷径。通过对大量音乐课的直接观察,结合前人的音乐课堂教学实践经验及自己的实践体会,探析出了有效进行识谱教学两条路径:

3.1 从音乐感知入手,在兴趣中学

在音乐课堂教学中我们应该设计可参与性高的教学环节,让学生获得表达、交流和创造的经验,探索发现音乐的意义所在,那么我们就应该从学生对音乐的感知入手。“人在感知一个特定事物时,开放的感知通道越多,对特定对象的把握(理解、记忆)就越全面、越精确、越丰富。”我们可以引导学生通过听、唱、律动、奏、观察等大量多感官实践活动中,帮助学生感知音乐,继而逐渐熟悉乐谱,直至对整首歌曲有深刻的把握,建立起对音乐作品的认知结构。如,在前部分教学中我会采用简易的打击乐器的方式或带领学生用即兴编创律动的方式加深学生对节奏的感知,要点是无论何种教学方式中都要伴随“听”的环节,这一环节起到的作用是能够在无形中强化学生对音乐作品旋律、节奏、结构的感知,当学生能够完整演唱歌曲时,他们就已经对音高和旋律走向有了相对的概念,再去识谱就会显得顺理成章。我们可以利用曲谱来抠细节,如表情记号、强弱、情感处理等等,有效的发挥识读乐谱的工具性。这种教学方式不仅能激励学生主动的参与其中,也能让学生在轻松的环境下乐于接受音乐的基础知识和基本技能,喜欢上音乐课。

3.2 选择合适的谱式,拒绝“理论式”说教

《音乐义务教育课程标准》中明确提出了:“乐谱是记载音乐的符号,是学习音乐的工具,要求学生具有一定的识谱能力,有

利于参与音乐欣赏、音乐表演和音乐创造等实践活动。”因此在音乐教学中,我们也不能忽视识读乐谱的功能和教学价值,不能将发展音乐审美情趣和教授知识技能对立起来,要发挥识谱的工具性作用。那么在识谱教学中,我们首先要考虑的就是谱式的选择。在我国现行的两种谱式是五线谱和简谱,选择何种谱式这主要取决于学生的整体素质和实际情况。针对小学低年级(1-3 年级)学生,他们主要学习音乐片段,那么 C 大调、a 小调的五线谱以及简谱对他们来说都是合适的;针对小学高年级(4-5 年级)学生,在教学中可以更倾向五线谱的使用,这个学段需要为更深层次的乐理知识学习奠定基础。选择谱式只是辅助学生学习音乐的一方面,较之国外我们还没有成熟的识读乐谱体系,所以我们要结合国情选择适合自己的方法来完善识读乐谱教学。其次,识谱教学中,我们要避免把识谱教学变成“理论式”的教学,避免把知识强加给学生,让学生们死记硬背、机械记忆。要引导学生在知识运用中学会识谱,将识读乐谱和音乐审美活动相结合,在音乐美的感受中提高识读乐谱的能力。

综上所述,音乐课并不是学生的识读乐谱的能力越强教学水平就越高,而是要将审美因素贯穿教学全过程,引导学生从音乐教学中产生美感,并将此作为评估一节音乐课优劣的最高准则。在普及型音乐教育中,针对没有学过乐器或者声乐的非专业学生来说,识谱是有困难的,在教学中使用五线谱对于这些学生来说更是不易。我们应该将音乐技能训练转换成为一个音乐审美探索的过程。“先唱歌后识谱”的教学方式可以有效提升学生的学

习兴趣,提高音乐课堂的教学效率,利于营造一个趣味性和轻松的课堂氛围。我们要认识到识谱教学可以规范学生的音乐学习,但它并不是音乐教学最终的目的,应该有效的发挥识谱的工具性。音乐教师应该结合我国的音乐教学国情,在教学现象中积极探寻审美教学与识谱相结合的新方式、新思维、新手段,真正做到把美育作为音乐教学的根本内容,从而完善我们的识谱教学体系。

参考文献:

- [1]王群卫,李菊.论素质教育要求下的艺术教育[J].中国音乐教育,1997(9).
 - [2]许卓娅.幼儿园音乐欣赏教学改革的理论与实践[J].中国音乐教育,1995(3).
 - [3]袁善琦.柯达伊音乐教育思想探析[J].华中师范大学学报(哲学社会科学版),1994(5).
 - [4]胡淑敏.试论“先唱歌后识谱”[J].中国音乐教育,1995(1).
 - [5]中华人民共和国教育部.义务教育音乐课程标准[M].北京师范大学出版社,2012.
 - [6]吴跃跃.新版音乐教学论(修订版)[M].湖南文艺出版社,2013.
- 作者简介:** 李思雨(1998-),女,黑龙江佳木斯人,硕士研究生,研究方向:音乐教育。

(上接 219 页)

口流动性也大大加强,“空巢老人”是一个普遍的社会现象。而象出于经济、情感等各方面原因,许多老年人不愿意将自己托付给养老或医疗机构,情愿在家中养老,又面临缺乏陪伴和照料的困境;各国政府也越来越难以负荷老年公民的福利支出,机构养老资源将长期处于紧缺状态。

5.1 制度层面改进建议与措施

5.1.1 政府着力完善相关养老保障制度与政策

目前我们国家也在针对于这些问题做着积极的努力和转变,比如在县级或乡镇建设养老院、养老保险制度,一些康养中心,包括基层的乡村医疗机构建设,医护人员的引进和薪资待遇的提升,在基层增加就业岗位,减少青少年流失,从而促进家庭养老,满足老年的精神需求。

5.1.2 由社会公信力较高的部门进行合理宣传

村镇、社区是公共政策着力的一个非常重要的点。通过政府部门的财政支持,让农村老年人在当地就有符合条件的养老服务体系,与社会资源对接,营造出让老年人满意和放心的养老氛围。甚至也可以让基层养老专业服务人员,定期的上门对老年人进行身体检查,关心和慰问。

5.2 非制度层面改进建议与措施

5.2.1 探索新养老模式

积极探索和推广新养老模式,如:居家养老模式。传统的养老院是让老年人到固定的养老院进行照护,而居家养老模式则是让专业养老工作人员上门服务,这样既满足了老年人的思家心情,也满足了专业照护需求。

5.2.2 注重老人的心理需求

养儿防老,是中国人的传统观念,但是这个防老不仅仅是让老年衣食无忧,更多的是关注老年人的内心需求,比如儿女

与老人的情感交流,思想交流。这样也会使老年人的精神世界和心理需求得到满足。

5.2.3 鼓励相关专业人员从事养老服务

提高养老企业相关从业人员的薪资水平与社会地位,鼓励护理专业人才关注养老护理行业。提升养老服务行业人员的薪资,包括对于此行业的认同感和获得感,目前养老护理人才缺口较大,要摆脱行业的局限思维。

5.2.4 将科技融入养老行业

随着社会的发展和科技的进步下,除了人工外,我们还可以借助科技手段,去提升工作效率和工作舒适度。比如智能病床、医疗机器人,协助老年人自己翻身;总之,伴随着科技的发展,对于养老服务的期望值也会越来越高,养老的形式也会更加的多元化,养老体系的构成也是更加的完善。让老年人能有一个温馨舒适的晚年生活。

参考文献:

- [1]王强亮,李明元.全面小康视角下农村养老的困境及应对策略[J].中共云南省委党校学报,2015,016(004):141-143.
- [2]王子君,袁晓文.敬老院老人幸福感影响因素分析及提升策略——基于嘉兴市敬老院老人的调查数据[J].青春岁月,2018(19):226-227.

作者简介:

刘斌,陕西洋县人,中共党员,辅导员,研究生在读,西安培华学院,研究方向:大学生思政教育。