

乡村学前音乐教育社区化研究

——以营口市为例

尹佳敏 马山雪

沈阳师范大学, 中国·辽宁 沈阳 110000

【摘要】音乐教育作为教育的有机组成部分,是乡村教育社区化建设不可或缺的重要分支。特别是对于学前阶段的儿童,音乐对其的发展有着不可替代的作用。本文主要针对营口市乡村社区学前音乐教育现状与问题、解决策略等方面进行研究与论述。

【关键词】学前儿童;乡村音乐教育;社区化

【基金项目】本文系辽宁省十三五教育科学规划《辽宁省农村学前音乐教育社区化研究》的研究成果。

在科学技术快速发展现代社会中,为了提高国民的素质与学习型社会的建设,学校教育已经不能够完全满足人们的需要,社区教育逐渐进入大众的视野。在进行乡村建设的道路中,实施与发展乡村社区教育是必不可少的奠基石,要想绕过这点直接完成其它任务,那必然会像是盖一个地基不牢的房子,摇摇欲坠,随时倒塌。

音乐作为乡村教育社区化建设的重要分支,对于人们各方面素质与能力的形成都有着不可替代的作用,正如歌德在阐述其教育理想的小说《威廉·迈斯特》中所提到的:“在我们这里,歌唱是教化的第一个阶段,其他一切都紧接着它,并通过它作为中介。所以,我们在一切可以想象到的学科之中,把音乐选作为我们教育的基本元素,因为从音乐出发,开拓得均衡的各条道路能向各个方面伸展。”这也就是说一切教育都要以音乐教育为基础,在音乐学习的基础之上能够促进学生智力、人格、品德等全面的发展。音乐教育对于促进学前阶段儿童发展的作用尤为突出。学前儿童处于3—6岁,根据研究表明,儿童在五岁时大脑就发育了50%,音乐教育有助于促进儿童大脑的发育,培养儿童的想象力与注意力。

1 乡村学前音乐教育社区化的现状与问题分析

1.1 在教学方法与教学质量方面

在乡村中许多音乐教师并不能够很好地了解儿童身心发展的特点与规律,在音乐教学中往往忽视儿童学习音乐的兴趣、积极性与主动性,使学生被动的接受音乐。在歌唱教学时通常采用的是机械教唱手段,即教师唱一句,学生唱一句,一遍教不会,再重新教一遍。整个课堂氛围枯燥乏味,导致许多儿童讨厌唱歌,甚至讨厌音乐。他们对音乐教学方法也了解甚少,即使有些音乐教师认识一些相关的奥尔夫教学方法,但却不能够理解其本质,认为音乐课堂就是孩子们蹦蹦跳跳,在游戏中度过,根本不能使每个环节具有高度的意识性与目的性,使整个教学过程流于形式,从而导致教育质量低下。

1.2 在教学设施方面

由于乡村经济的落后以及地方政府对音乐教育的关注度不够,从而导致实施音乐教育的场地不足,教学环境薄弱,缺乏相关音乐教材以及多媒体等现代教育设备,就算是基本的音乐器材等配套设施也相当不完善。总的来看,与许多城市的社区音乐教育相比较,乡村社区音乐教育具有配套设施分配不均衡等问题。教学设备是否完善是音乐教师们能否上好课的关键,如果没有良好的

教学环境与设备,即使是优质的音乐教师也无法顺利完成一节音乐课。

1.3 在农村社区方面

农村社区整体文化水平较低,音乐教育意识落后。由于受自身文化水平与传统观念的影响,村民们并不重视自己孩子的音乐教育,只看重语文、数学等学科的学习,对促进孩子全面发展重要性的认识极为浅薄。在这里有许多孩子本身是非常喜欢音乐的,但由于家长知识面的狭隘,认为学习音乐只会影响孩子们的文化成绩,直接剥夺了他们课余时间学习音乐的权利,这对社区音乐教育的推进是一个巨大的障碍。

2 解决乡村学前音乐教育社区化问题的策略

2.1 奠定理论基础,提高实践能力

音乐教育的本质并不在于让每名儿童都能成为像莫扎特或贝多芬那样世界顶尖的音乐家,而是一种提升国民素质的教育。学前儿童具有可塑性、发展性、不确定性等特点。在这个阶段的学生,其思想观念最容易受到外界的影响。在许多高质量音乐作品中所涵盖的积极思想,会在潜移默化中陶冶着儿童的心灵,最终内化成他们自己的观念。在如今这个世界上影响最深、流传最广泛的国民音乐教育体系就是奥尔夫与柯达伊。在奥尔夫体系中,它的原本性要求要将音乐中节奏、旋律、乐汇、形式结构等要素回归到一种最简朴、基础的状态,它强调音乐不能仅仅是单独的音乐,而是要将音乐与舞蹈、动作、语言紧密结合起来,它认为人们必须亲自参与到音乐中来,体验唱、奏、跳等音乐活动才能够真正的理解音乐、学会音乐。关于原本性,奥尔夫自己也有许多阐释:“原本性的音乐是接近土壤的、自然的、机体的、能为每一人体验的,适合于儿童。”[1]也正是因为这样,在儿童音乐教育中运用奥尔夫教学方法会有较好的成效。

2.2 增强各界人士的重视,寻求资助

农村音乐教育社区化是个复杂的体系,单靠少数人的呐喊是没有任何影响力的,必须要有各界人士的支持与帮助才能够发挥作用并长久持续下去。首先需要采取有效的方式让政府认识到音乐教育对于学前阶段儿童成长的必要性。引起政府在此方面的重视,并进行资助;其次要想推进农村社区化音乐教育的发展与持续,政府应该设立相关的政策来规范在农村社区中所展开的音乐活动,使得此活动在实施的过程中有法可依,有章可循,并促使政府、社区、村民等相关人士的紧密合作,从而更好的实现促

(下转224页)

极向上的良好风气

校园精神文化建设是校园文化建设的重要内容。学校党支部和团委经常组织学生在课外时间开展各种文化娱乐活动,举办活动的目的是为丰富学生的文化生活,提高他们的专业能力和综合技能;也会邀请校外的专家来校作专题讲座,特别针对国防教育领域,每周四晚在容纳几百人的报告厅都是一场视听知识盛宴;举办各种教学评比活动,学生从中会受到直观熏陶和潜移默化的影响。从关注学科知识转而导向关注文化生活,这是更为广泛的学习与拓展,多样化的形式完善了学校的精神文化体系,进而提升了学校的文化内涵。

最近一学期开展了警长鸣铭记历史缅怀英烈——江南奇兵新训团纪念中国人民抗日战争胜利75周年纪实活动;开学伊始举行学军规,写体会,谈感受,看行动——江南奇兵新训团学习《西点军校22条军规》贯穿军训始终的主题活动;江南奇兵新训团千人内务大PK;勿忘国耻,铭记历史,强我中华——纪念9.18暨9.19第20个全民国防教育日活动;缅怀英烈,不负英魂——第七个中国烈士纪念日;“青春心向党,奋进新时代”喜迎国庆合唱比赛;开展体育嘉年华,举行拔河羽毛球乒乓球比赛,凝聚人心;“铭记一二九,牢记爱国魂”演讲比赛;十八而至,青春万岁——弘扬传统文化,践行青春誓言……

学校通过各式活动开展改善了学生的知识结构,关注国家时事政治,从小我到大我,增强爱国之心;提高了口头表达能力,培养了合作精神和竞争意识。

3 加强学校制度文化建设,强化内部管理机制,形成较为完善规范的管理体制

学校制定多项考核制度,按照系部的不同特点有别对待,目的是为增强教师岗位职责意识,同时建立正常的学习工作秩序以及优劣评比。每年开展集团内部的“红一连”集训,每学期开展师生满意度调查以及师生座谈会。其次,学生参与门口站岗、卫生包干、清点人员、检查听课等等学校管理工作。

我校在“军校式办学,连队化管理”的大背景下形成了一个有特色、团结向上、和谐奋进的文明集体。教师之间互相尊重、团结一致、良性竞争。学生养成良好行为习惯:好人好事蔚然成风,环保意识日益深入,学习读书兴趣增强,爱国意识和自立精神深入人心,见面问好礼貌待人。

校园文化生活的构建,让每一个学生的心灵都被这些丰富进步的文化生活滋养熏陶。崇文尚武,花开有声,相信静待花开,肥沃的土壤和润泽的环境能让每个孩子找到努力的方向与动力,实现自我价值。

参考文献:

- [1] 岚城明. 德小校园文化建设结题报告, 2012.
- [2] 钱卫华. 论校园文化建设与大学生思想教育,《内蒙古财经学院学报(综合版)》2011.
- [3] 校园文化建设课题研究结题报告, 2020.

作者简介:

赵艺(1985.10-),女,汉,浙江丽水人,本科,讲师,专任教师,研究方向:职业教育。

(上接222页)

进孩子们身心健康成长的初衷;最后为了更好地开展音乐教育活动,应该寻求各单位、企业、慈善组织以及社会各界人士的参与和帮助,获得他们经济和物质上的支持,提高音乐教育的质量,共同为农村音乐教育社区化的发展做出贡献。

2.3 宣传音乐教育的优势,提高村民的认识

随着互联网技术的快速发展,手机电子设备已经成为许多家庭必不可少的通讯工具。教育工作者可以利用互联网技术,制作一些相关的视频与信息,在各大网络平台宣传,使家长们认识到音乐对于儿童身心发展的重要性,从而促进他们对社区音乐教育建构的支持与帮助。由于传统观念的根深蒂固,仅仅依靠网络并不能够轻易改变村民们的思想,可以组织地方高校音乐教育专业的某些精英教师与学生前往农村对村民进行一些思想工作。在做思想工作之前,要注意以下几点:第一,了解当地农村的风俗与生活习惯,做好充足的准备;第二,由于思想观念的不同,遇到顽固不变的村民,切不可动怒,要有足够的耐心与爱心;第三,人在本质上平等的,不会因为学历的高低而有所不同。因此在进行工作时,要具有同理心,尊重他人,切不可以一种高高在上的态度与村民们交流。

总而言之,学前儿童是人们受教育的基础阶段,这一阶段

发展的如何将会对未来产生巨大的影响,因此对他们进行美育是必不可少的环节。相比城市儿童,乡村儿童更加需要社区音乐教育,音乐教育者们要从实际出发,通过各种方法与途径来解决进行乡村社区音乐教育建设所产生的问题,从而为乡村儿童创造一个愉快而又良好的音乐环境,为他们美好的明天奠定坚实的基础。

参考文献:

- [1] 黄云龙. 社区教育管理与评价[M]. 上海大学出版社, 2007.
- [2] 歌德.《威廉·迈斯特》[M]. 译林出版社, 2002
- [3] 廖乃雄.《论音乐教育》[M]. 中央音乐学院出版社, 2010.

作者简介:

尹佳敏(1997-),女,江苏人,硕士,专业:学科教学音乐。

马山雪(1968-),女,辽宁沈阳人,声乐教授,研究方向:音乐教育。