

崇文尚武花开有声

——谈谈“军校式办学，连队化管理”大背景下如何进行校园文化建设

赵 艺

宿迁泽达职业技术学院，中国·江苏 宿迁 223800

【摘要】校园文化是指一所学校的历史文化积淀。校园文化建设能陶冶学生的情操，充实精神世界，完善人格发展，提升道德品质素质，保证学生健康成长，同时也是学校生存发展的价值追求与品位标志。在学校不断推进“军校式办学，连队化管理”的大背景下，建设校园文化环境，需贯穿于整个学校教育流程中，落在物质文化、精神文化、制度文化等各方面。

【关键词】职业教育；校园文化建设；军校式办学；连队化管理

现代社会发展越来越趋向于现代化和信息化，于此相对，我国的传统文化却受到了前所未有的质疑与挑战。教育不仅是传授知识，更要为学生营造一个宽松自由的学习成长环境，努力唤醒、挖掘、发扬学生的优秀品质，让学生在正面、积极、向上的育人环境中培养正义之气。学校作为学生生活的主要场所，加强文化建设也是本着对学生负责的态度，营造良好的文化氛围，让环境成为教育资源，充分发挥其育人功能。所以，加强校园文化建设显得尤为重要。

校园文化建设属于精神文明建设的范畴，它不仅能陶冶学生的情操，完善学生的人格发展，充实精神世界，提高学生的思想道德素质；还能凝聚人心，增强个人和班级荣誉感，团结一心，增强学校的凝聚力；此外还能有助于开发学生的非智力因素，丰富课余时间，促进科学文化素质的发展……因此，加强学校文化建设势必成为一项重要工作。

泽达教育集团为推动职业教育工作的全面发展，积极探索新的办学方式方法，开始全力推行“军校式办学，连队化管理”模式，崇文尚武，旨在以军队的纪律规范学员，以军营的作风感染学员，以军人的精神养育学员。立足学情分析，学校大部分学生文化成绩不太理想，甚至有些学生从小家庭教育欠缺，因此导致班级文化氛围比较淡薄，学生容易接受社会上一些所谓的“新潮”事物，他们的思想观念、思维方式、行为特点与一般的同龄学生相比带有明显的差异性。所以，在“军校式办学，连队化管理”的大背景下我校想要进一步提高教育质量，培养学生的健康人格，营造良好的校园文化氛围势在必行。大旗在招摇，随之展开的校园文化建设紧跟办学模式的转变。

1 加强物质文化建设，美化校园环境，打造富有爱国情怀的军营式校园风貌

物质文化相对而言比较直观，是肉眼可见的表现，包括建筑物、设施设备、校园布局、环境装饰、卫生情况等。学校越是注重学生的精神层面教育，就越注重学校的物质文化建设。根据“军校式办学，连队化管理”目标的提出，我校校园文化建设重点打造富有爱国情怀的军营式校园风貌。

1.1 校园环境文化建设

一进校门首先映入眼帘的是教学楼墙面上赫然悬挂的大字“崇文尚武，泽达天下”，把文化学习与体能训练进行有机结合。对操场进行改建，树立“听党指挥，能打胜仗，作风优良”12个大字，这是习近平总书记提出党在新形势下的强军目标，学生每天

在标语下训练流汗，展现出预备军人训练之坚毅。在足球场上设立旗杆，每周让国防学院学生开展升旗仪式，其他学院轮流参加，激发他们的爱国之情。当国歌响起，当护旗手整齐划一的踢着正步迎着朝阳走来，满满的仪式感必然激发同学们心中的自豪感。其中不得不提我们学校的护旗手队伍，他们从各个专业各个年级不同班级中精挑细选而出，在同学们闲暇的课外时间里一遍遍训练，打造成精气神满满的金名片，并代表学校多次参加校外升旗仪式，获得极好的反响。这也让学生从校内走到校外，不仅锻炼了胆识，更训练了作风。

有些环境设置成了陶冶学生情操的无声导师。橱窗定期展出主题活动，大屏幕滚动班级每日检查实况，黑板报则是班级文化的窗口，展示每月的主题活动。

校园环境文化建设主要体现本校的教育思想、办学特色和审美情趣，蕴含着丰富凝练的教育理念，使学生在环境的熏陶下不断提升进步，有助于形成健康向上的人生观与价值观。

1.2 班级特色环境文化建设

班级教室分区域进行设计布置，有些班级设置了宣传栏和卫生角，张贴了名人名言，在黑板上方布置班级口号或者励志语句；每周评选优秀班级在教学楼一进门的大屏幕上滚动播出，优秀班级门口悬挂流动红旗；每月根据时政节庆进行一次黑板报评比，之前举办过多期，例如“我爱我家乡”、“清明祭奠英烈”、“垃圾分类”等等，不仅锻炼了学生自我动手能力，还能启发学生进行创新思维，同时使班级环境更加整洁有特色。班级每月还会进行主题班会活动，除了黑板报布置，还需要主持班会活动，布置教室流程安排等工作渐渐放手让学生自己来操作，在班会活动中最大限度调动学生的积极性，发挥每个学生的主人翁意识。

1.3 寝室环境文化建设

寝室环境方面追求统一化，所有细节都服务于一个主题，那就是“军事化办学，连队化管理”的新模式，尽最大的努力打造具有军营特色的文化氛围和育人环境。学校层面采购发放统一的物具包和衣帽鞋，学生层面做好整理工作，严格按照统一规定操作，简洁到没有多余物品，全部摆放整齐划一。被子是豆腐块，鞋子统一排床底，衣物统一置放柜中，桌上除了洗漱用品必要的书籍外别无杂物。学校里流传个段子，国防教学学生的马桶干净到可以用手摸，当然可能言过其实，但从中我们能看出对细节的精益求精，对卫生要求的严苛程度可见一斑。

2 加强校园精神文化建设，丰富师生校园生活，营造积

极向上的良好风气

校园精神文化建设是校园文化建设的重要内容。学校党支部和团委经常组织学生在课外时间开展各种文化娱乐活动,举办活动的目的是为丰富学生的文化生活,提高他们的专业能力和综合技能;也会邀请校外的专家来校作专题讲座,特别针对国防教育领域,每周四晚在容纳几百人的报告厅都是一场视听知识盛宴;举办各种教学评比活动,学生从中会受到直观熏陶和潜移默化的影响。从关注学科知识转而导向关注文化生活,这是更为广泛的学习与拓展,多样化的形式完善了学校的精神文化体系,进而提升了学校的文化内涵。

最近一学期开展了警长鸣铭记历史缅怀英烈——江南奇兵新训团纪念中国人民抗日战争胜利75周年纪实活动;开学伊始举行学军规,写体会,谈感受,看行动——江南奇兵新训团学习《西点军校22条军规》贯穿军训始终的主题活动;江南奇兵新训团千人内务大PK;勿忘国耻,铭记历史,强我中华——纪念9.18暨9.19第20个全民国防教育日活动;缅怀英烈,不负英魂——第七个中国烈士纪念日;“青春心向党,奋进新时代”喜迎国庆合唱比赛;开展体育嘉年华,举行拔河羽毛球乒乓球比赛,凝聚人心;“铭记一二九,牢记爱国魂”演讲比赛;十八而至,青春万岁——弘扬传统文化,践行青春誓言……

学校通过各式活动开展改善了学生的知识结构,关注国家时事政治,从小我到大我,增强爱国之心;提高了口头表达能力,培养了合作精神和竞争意识。

3 加强学校制度文化建设,强化内部管理机制,形成较为完善规范的管理体制

学校制定多项考核制度,按照系部的不同特点有别对待,目的是为增强教师岗位职责意识,同时建立正常的学习工作秩序以及优劣评比。每年开展集团内部的“红一连”集训,每学期开展师生满意度调查以及师生座谈会。其次,学生参与门口站岗、卫生包干、清点人员、检查听课等等学校管理工作。

我校在“军校式办学,连队化管理”的大背景下形成了一个有特色、团结向上、和谐奋进的文明集体。教师之间互相尊重、团结一致、良性竞争。学生养成良好行为习惯:好人好事蔚然成风,环保意识日益深入,学习读书兴趣增强,爱国意识和自立精神深入人心,见面问好礼貌待人。

校园文化生活的构建,让每一个学生的心灵都被这些丰富进步的文化生活滋养熏陶。崇文尚武,花开有声,相信静待花开,肥沃的土壤和润泽的环境能让每个孩子找到努力的方向与动力,实现自我价值。

参考文献:

- [1] 岚城明. 德小学校园文化建设结题报告, 2012.
- [2] 钱卫华. 论校园文化建设与大学生思想教育,《内蒙古财经学院学报(综合版)》2011.
- [3] 校园文化建设课题研究结题报告, 2020.

作者简介:

赵艺(1985.10-),女,汉,浙江丽水人,本科,讲师,专任教师,研究方向:职业教育。

(上接222页)

进孩子们身心健康成长的初衷;最后为了更好地开展音乐教育活动,应该寻求各单位、企业、慈善组织以及社会各界人士的参与和帮助,获得他们经济和物质上的支持,提高音乐教育的质量,共同为农村音乐教育社区化的发展做出贡献。

2.3 宣传音乐教育的优势,提高村民的认识

随着互联网技术的快速发展,手机电子设备已经成为许多家庭必不可少的通讯工具。教育工作者可以利用互联网技术,制作一些相关的视频与信息,在各大网络平台宣传,使家长们认识到音乐对于儿童身心发展的重要性,从而促进他们对社区音乐教育建构的支持与帮助。由于传统观念的根深蒂固,仅仅依靠网络并不能够轻易改变村民们的思想,可以组织地方高校音乐教育专业的某些精英教师与学生前往农村对村民进行一些思想工作。在做思想工作之前,要注意以下几点:第一,了解当地农村的风俗与生活习惯,做好充足的准备;第二,由于思想观念的不同,遇到顽固不变的村民,切不可动怒,要有足够的耐心与爱心;第三,人在本质上平等的,不会因为学历的高低而有所不同。因此在进行工作时,要具有同理心,尊重他人,切不可以一种高高在上的态度与村民们交流。

总而言之,学前儿童是人们受教育的基础阶段,这一阶段

发展的如何将会对未来产生巨大的影响,因此对他们进行美育是必不可少的环节。相比城市儿童,乡村儿童更加需要社区音乐教育,音乐教育者们要从实际出发,通过各种方法与途径来解决进行乡村社区音乐教育建设所产生的问题,从而为乡村儿童创造一个愉快而又良好的音乐环境,为他们美好的明天奠定坚实的基础。

参考文献:

- [1] 黄云龙. 社区教育管理与评价[M]. 上海大学出版社, 2007.
- [2] 歌德.《威廉·迈斯特》[M]. 译林出版社, 2002
- [3] 廖乃雄.《论音乐教育》[M]. 中央音乐学院出版社, 2010.

作者简介:

尹佳敏(1997-),女,江苏人,硕士,专业:学科教学音乐。

马山雪(1968-),女,辽宁沈阳人,声乐教授,研究方向:音乐教育。