

巧妙提问 激活课堂

陈志芳

南京市竹山中学湖东路校区, 中国·江苏 南京 211100

【摘要】提问是教学过程中教师和学生常见的一种相互交流的方式。提问不仅能够增进师生、生生之间的交流, 而且能够激发学生的学习兴趣, 锻炼学生的表达能力, 培养学生的创新思维能力, 诊断学生在学习中遇到的障碍, 反馈教学效果, 从而提高教学效果。但在实际教学过程中, 有些提问却限制了提问作用的发挥。这就要求教师在教学中, 精心设计问题, 注意提问的策略, 同时还

要培养学生课堂提问的意识。

【关键词】巧妙提问; 激活课堂

教学提问是指在一定的教学情境下, 教学的一方为促进学习而向另一方提出问题并期望对方积极反应并作答的一种教学行为。通过提出的问题使学生产生一种怀疑、困惑、探索的心理状态, 这种心理又驱使他们积极思维, 不断分析问题和解决问题。

1 提问存在的问题

1.1 教师过于严厉

严师才能出高徒, 这应该是大多数教师的共同认识。所谓的严就是要严格纪律, 严谨治学, 严肃学习态度。教师不能表现出高高在上的感觉, 让学生被动接受, 没有自己的思维表达。严格的课堂纪律并不是不让学生表达, 要在教师的允许下发言, 教师要积极引导去自己思考。教师不能把学生的发言当成违反课堂纪律来处置, 这样容易让学生产生畏惧, 如果学生对老师产生畏惧感, 对于老师提出的问题不敢说、怕说错, 这又怎会有积极发言的热情, 更体验不到学习的乐趣。这样的结果就是课堂气氛沉闷, 毫无生机。

1.2 问题未经设计

所提的问题没有掌握好度, 要么太易, 学生不用思考直接就可以回答得出来。比如教师过多地提出一些诸如“是不是?”“对不对?”这类判断性问题。每讲几句就经常重复口头禅, 导致学生弄不清楚教师是不是真的在提问, 该不该回答。这样的问题学生回答与否都不是学生自己真实想要表达的想法和观点。有时提出的问题虽然不是判断性问题, 但也基本上属于理论性的问题, 因为在课本上就能找到答案, 问题的思维含量不高, 低水平的认知问题较多, 不具有思考的意义和探索的价值, 无法引起学生产生探究的欲望。有时所提的问题要么太难, 学生的思维启动不了, 绝大多数学生都无法作答, 认为回答问题压力过大, 是种负担, 久而久之, 会让学生失去乐趣和信心, 产生厌倦。

1.3 提问技巧不足

有的问题是经过教师的精心设计, 但有时问题过多过密集, 问题一个接一个, 中间既没有铺垫过度, 也没有引导, 牵着学生鼻子走, 满堂问, 不给学生自主学习的机会, 这种提问不仅不能给课堂带来生机, 反而给学生的学习带来压力、困扰, 其实与满堂灌相比, 虽然形式上学生参与到教学中, 但本质上是一致的, 都没有发挥学生的主体作用, 不认可学生可以自主学习, 没有从根本上变革学生被动接受的传统教学模式。有时是问题提出后, 不能给学生充分的时间和空间去思考、探究, 等待时间短或没有, 有时需要小组合作, 教师也是要求学生独立思考, 学习水平低的学生甚至连题意都没有理解, 思维还在理解题意, 老师就越俎代庖直接说出答案, 从而打击了学生课堂参与的积极性。教师在课堂上不能为了提问而提问, 要对学生的回答做出自己的评价和鼓励。教师不能把提问当作是一项任务来进行, 没有了追问和点评的课堂就是一潭死水, 没有任何课堂效率可言。

2 巧妙提问的策略

学生对课堂内容的学习, 同样的教学内容, 不一样的提问方法, 就会产生不一样的教学效果。为此, 如何进行课堂提问达到教学效果就显得至关重要。

2.1 师生和谐

美国教育家罗杰斯说“成功的教育依赖于一种真诚的理解和信任的师生关系, 依赖于一种和谐安全的课堂气氛。”和谐课堂就是要追求自然、民主、平等的课堂氛围, 营造一种能促进学生自由、主动、健康发展的教学环境, 学生才能全身心的投入思考、回答教师所提出的问题。教师在倾听学生回答问题时要尊重且包容学生, 要懂得欣赏, 不吝啬一句夸奖的话语, 一个亲切的微笑, 一束赞许的目光。和谐的师生关系是洒向学生的甘露, 是爱的展现, 它可以使学生在回答问题时如沐春风, 让学生轻松愉快地享受课堂。从而有利于创设一个动态的师生之间以及生生之间相互协调、相互交流、共同成长、共同发展的园地。

2.2 巧妙设疑

设疑能激发学生探索的热情, 但设疑也要讲究科学性和艺术性, 使“问不落空”。古人云:“善问者如敲钟, 叩之小者则小鸣, 叩之大者则大鸣”。这就是说, 教师要“善问”, 才能启发学生独立思考, 求异探新。

道德与法治这门学科的特点之一就是知识抽象、理论性较强。如果教师只是简单地逐条分析、阐述, 则容易使学生越听越糊涂, 思维被动, 疲劳感强, 陷入了从理论到理论的泥潭。因此, 为了保证学生掌握比较复杂的知识体系, 教师要创设情境, 把问题放到具体的情境中, 帮助学生理解问题, 化解难度, 以收到以易克难、四两拨千斤的效果。比如在讲授八年级下册道德与法治第二课《坚持依宪治国》时, 为了让学生明白宪法是国家的根本法, 我把宪法和普通法律放在一起作对比, 画了一棵法律树, 还准备了宪法修改示意图, 通过图示来让学生明白宪法在众多法律之中有何地位? 通过创设情境提出问题不仅能激起学生思考、讨论的兴趣, 更使学生的思维步步深入、增强思维的活跃性和灵敏度, 从而达到教学效果。

道德与法治这门学科不仅要帮助学生掌握知识、提升能力, 更要帮助学生树立正确的情感态度价值观。比如在讲授八年级上册道德与法治第四课《以礼待人》时, 如果教师只从字面上来问什么是礼、为什么要讲礼以及怎样讲礼, 那学生一下子就能从课本上找到答案, 因为问题过于简单, 问题的思维含量不高, 不具有思考的意义和探索的价值, 更失去这门学科的德育功能。为了培养学生的情感态度价值观, 践行社会主义核心价值观, 我准备视频《董卿跪着采访翻译家许渊冲》, 通过看视频让学生思考以下几个问题: 董卿美不美(美在语言文明、仪表端庄、举止文明、尊重他人以及以礼待人)? 你从哪些细节可以捕捉到? 董卿怎样以礼待人? 董卿的做法对我们有什么启示? 通过以上问题的思考不仅帮助学生明白礼的重要性以及讲礼的做法, 更能帮助学生践行社会主义核心价值观中的“友善”。实现情感态度价值观的教育。

总之, 问题要问得适度, 要把握好问题的深浅, 要有层次感和针对性, 要符合学生智力的“最近开发区”, 循序渐进地引导学生思考, 使学生拾阶而上。当然在大部分学生能够回答基础性问题的前提下, 教师要适当设计一些具有探究性、挑战性的问

(下转231页)

而不是使猛劲将声音推出(“好像喝声音”,“吸入/呼出声音”),即使在尖锐和节奏快的歌唱中也能发出精确而清晰的声音(“不要让高音一闪一闪的”,“声音不能跳舞”)[8]

4 总结

从目前所说的情况来看,很明显,与其他学科语言一样,比喻也广泛地使用在师生互动的声乐技巧中。然而,比喻作为澄清功能并不总是有效,特别是如果学生是初学者,不熟悉教学使用的语言或不属于同一文化体时。因此,教师经常将口头上使用的比喻形象与特定的手势、面部表情或语气相结合,以进一步解释它所指的意义。

在长期的教学关系中,教师和学生之间总能培养出一种“秘密”语言,通常还包括使用非常原始但已被证明有效的比喻。实际上其目标是鼓励采用正确的行动,促使学生以最快且自然的方式进行自我纠正。其中特别富有想象力的比喻有(“腰上用力”、“女巫的笑”、“将文字视为小火花”)会引起强烈的情绪反应,这会进一步增强记忆并立即影响要假设或避免的行为。

“抹平声音”:在我们看来,这似乎是最具象征意义的创造性比喻之一,即使对那些非专业人士来说,也能理解这种歌剧演唱的特殊性质,它依赖于声乐大师将各种技巧结合起来的能力,是具有教学意图的行为。比喻的使用代表了言语和非言语这两个维度之间的交汇点,因为这是一个用言语唤起最相关或最意想不到的想象来影响歌唱者在训练中的现在和未来行为的问题。

(上接228页)

题,使学生“跳一跳可摘到树上的果子”,当学生摘到果子后得到的不仅是成就感和快乐感,更能使他们的创新思维能力得到阶梯式发展。比如在讲授八年级下册道德与法治第六课《国家司法机关》时,如果从字面看只是介绍了人民法院和人民检察院的性质、职权和组成,为了提高学生的思维能力,我不仅围绕这几个教学内容设计出了问题,更是在最后让学生思考人民法院和人民检察院的关系,提示学生可以从相同点、不同点和相互影响来思考,学生通过对这一问题思考不仅能梳理出本节课的知识体系,还能提升思维能力,更能感悟出司法机关对维护正义和保证社会稳定的作用。

同时在道德与法治的教学中,教师设置的问题不要过多,否则会增加学生的负担。在具体操作过程中,教师的提问也不要过于死板,可以先按照备课时预设的教学思路来提问题,再根据课上学生的上课状态、表现及所回答问题的实际情况灵活变通。在对学生提问时,问题要面向全体学生,要先说出问题,给学生预留足够的思考时间和空间并给予适当的引导,再请学生起来回答。既要给学生独立思考的机会,又要为学生提供群体研讨、协作交流的时空。尊重个性,鼓励创新,让学生在多种学习方式中分析问题和解决问题,使学生的学习能力得到充分的发展。最后对于学生的回答教师要给予适当点评和归纳总结,指出学生的亮点和不足并及时进行归纳总结,让学生对问题有更深、更全面的理解。

2.3 鼓励质疑

“学起于思,思源于疑”,教学实际上就是设疑、质疑、解疑的过程。课堂提问的方式应多种多样,不要把课堂提问的权利归属于教师,学生作为课堂学习的主人,教学中的主体,更应该具有提出问题的权利。比如在讲授九年级上册道德与法治第五课《延续文化血脉》时,我就鼓励学生大胆提出自己的困惑,结果学生提出好多问题,如书上说中华文化博大精深,为什么班里的有的同学热衷于国外动漫,他们认为国产动漫就是不如国外动漫?又如中华传统美德已经融入中华民族的思维方式、价

参考文献:

- [1]余宇.意大利语在声乐演唱中的地位[J].科技信息,2011(35):450-450.
- [2]刘士煜.意大利语原文声乐作品在高校声乐教学中的应用研究[D].长春师范大学.
- [3]季向敏.(2007).高师声乐教学中意大利语音的运用.艺术评论(07),66-67.
- 王茁.俄语语音在中国高师声乐美声教学中的作用[J].大众文艺,2014.
- [4]齐兰.意大利语声乐作品中发音问题浅析[J].2021(2014-15):59-59.
- [5]杨柳.意大利语音在美声唱法教学中的运用[J].玉林师范学院学报,2010.
- [6]姚云彬, and 李娜."高师声乐教学中"美声唱法"与"民族唱法"字音的比较研究."戏剧之家:理论版9(2011):48-49.
- [7]李南箫.声乐语言的训练及声乐教学语言的运用[M].新华出版社,2013.
- [8]齐兰."意大利语声乐作品中发音问题浅析."戏剧之家15(2014):59-59.

作者简介:

张雨青(1991.5-)女,汉,陕西省西安市,硕士,研究方向:生态文学意大利文学和文化。

值观念、行为方式和风俗习惯,成为一种道德文化的遗传基因,那为什么会出现“老人跌倒无人敢扶”“歹徒行凶无人制止”的现象?课堂上学生积极提问,思维活跃,学生有疑,教师宜释之。“小疑则小进”,“大疑则大进”。因此教师要培养学生的课堂提问的意识,教师要为学生提供主动提问的条件和环境,鼓励学生积极思索、大胆发表自己的独特见解,培养学生敢于质疑的能力。

提问是课堂教学中的重要环节,教师运用巧妙的提问有助于调动学生的积极性和开拓学生的思维方式。让学生踊跃发言,拓展自己的思维,引发学生学习道德与法制课的热情,激活高效课堂,提高课堂教学效率。通过教师的引导和学生自己的拓展学习,学生才能把课本知识转化为自身道德提升的能力,才能养成良好的道德品质习惯,才能更好地践行社会主义核心价值观,同时也提高了教师的业务素质。

参考文献:

- [1](苏)苏霍姆林斯基.给教师的建议[M].北京:北京教育科学出版社,1980.
- [2]陈玉琨,代蕊华.课程与课堂教学[M].上海:华东师范大学出版社,2002.
- [3]黄伟.实现沟通与交流课堂提问教学价值新解[J].教育科学研究,2010(1).
- [4]邢玉清.课堂提问之我见[J].青海教育,2011(6).
- [5]程爱芹.课堂提问的艺术[J].新课程(中),2011(7).