

浅析民族声乐在高校中的范式改革思路

甘露

贵州财经大学, 中国·贵州 贵阳 550025

【摘要】作为一名民族声乐的求索者, 同时也是一名高校声乐教师, 要想实现培养人才的理想, 教师不仅要把自己多年积累的经验传授给学生, 还需形成系统性的理念, 让民族声乐在高校教学中进行得更具计划性, 创新性, 高效性。我认为教师要言传身教的从歌唱审美, 演唱能力, 舞台表演, 艺术修养多方面对学生进行教导。本文将从几个方面进行阐述, 希望能为大家提供有价值的参考内容。

【关键词】声乐教育; 审美; 表演; 修养

本人学习声乐十多年, 同时也是一名大学声乐教师, 对声乐教学有了一些设想。声乐这门课程兼具艺术性和科学性, 科学性体现在发声技术技巧方面, 而谈到艺术性, 我认为不只是艺术修养的全方位积累, 更要重视的是表演者的创造性能力的把控, 这里涉及到教学上的话, 我认为声乐教师的启发教学尤为重要。自古以来, 声乐传习都是运用口传心授的办法, 在漫长的教学中, 教师的德行, 审美, 价值观都潜移默化的影响着学生。我们学习任何课程都是要从基础学起, 要学着循序渐进, 但我感受漫长的声乐学习过程, 教师和学生基础积累期, 老师容易偏重声乐技术技巧的讲授, 形成知识的单向灌输模式, 而忽视对学生艺术性的启迪。所以我时刻要求自己认真, 谨慎的教学, 一方面重视发声技术的物理原理讲授及训练, 另一方面更加要重视启发学生想象力的心智训练。我认为培养更好的人格是教育者的追求, 因为这是对社会最有益的奉献。我绝不否认极具天赋的人更能在某些领域出类拔萃, 但组成人类社会的大多数才将是社会稳定, 及更和谐共存的强大后盾。作为一名教育者, 有感恩任重道远, 若想有所成绩, 我认为从演唱能力, 舞台表演, 艺术修养等方面以最高标准来要求学生, 根据这个培养目标, 我对民族声乐在高校中范式改革有了一些思路。

1 确立较好的歌唱审美理念

只有具备较好的声音审美才能获得好的声音结果, 所以声音审美及较高的艺术审美都需要及早确立, 并在此基础上要不断的完善。我在开始教学的最开始阶段, 第一步就是与自己所带的学生集体开会, 通过这种集中学习的方式, 与大家分享什么是好的声音, 所应具备的是哪些条件, 然后通过音频, 视频的播放, 与学生分析好的歌唱家的演唱, 以最直观的形式让学生感受。在教学中督促学生多听多看国内国际上优秀的歌唱家的演唱视频, 不断强化学生对声音的审美认知。在教学中随时提问, 检查学生对发声状态的分析, 以检验学生的审美能力。除了对声音的审美辨识外, 全面要求学生围绕声乐主科, 关注其他姐妹艺术, 例如: 文学, 美术, 表演, 形体, 造型化妆等。以求到达全面提高审美及艺术修养。

2 技术基础训练

这一部分主要讲解发声原理: 呼吸运动, 声带闭合震动, 共鸣腔体的调节等科学的生理机能运用。语言的训练: 标准的普通话训练。唇齿舌牙喉不同咬字着力点的准确性训练。对于学生出现的发音不到位现象及时纠正, 强化训练。台词的训练, 提高声音塑造能力, 通过朗诵, 吟诵, 演讲等语言表达状态, 拓宽学生对不同作品的认知及表述能力。

2.1 形体训练

在教学中适时的教授学生, 舞台表演所需的手, 眼, 身, 法, 步的各项肢体语言。多以老师示范, 学生跟学为主。

2.2 思维训练

这项训练可谓贯穿每一次整个教学的始终, 它是教学法中最重要及最关键的一项训练, 以达到启发学生想象力的开发, 实现对学生内在真善美的良性引导。在教学的过程中, 教师给出确切语言描述, 启发学生按规定情景发挥想象力, 并通过发声展示出

所要求的情绪或感受, 根据具体情况给出建议帮助学生做到准确表达。另外还可以让学生发挥主观能动性, 自我设想画面或动态画面, 以声音为载体表现出来。最终呈现声心统一的演唱表演。

3 作品选择

由于学生能力水平有差异, 作品选择方面一定是由浅入深的选择, 但无论水平怎样, 歌曲类型的多样性及全面性, 我认为还是在学习初期就建议并指导学生去尝试。从古曲, 艺术歌曲, 创作歌曲, 民歌, 歌剧选段等不同的歌曲类型中, 选择一些难度适中的作品让学生练习演唱, 以丰富学生的理解力和表现力。例如古曲, 它是以古诗词为载体的歌曲, 最能展现我国传统文化中的精髓, 学生通过学习及演唱这类作品, 对其文学艺术修养提高有极大帮助, 对其人格塑造, 人生观的形成具有潜移默化的良性作用。

为了提高学生学习的主动性及实践能力, 我会选择一些富有表现力的, 难度适中且短小的声乐作品, 让学生学习且互相分组进行排练, 例如男女对唱, 女生小组唱, 男生重唱等形式。通过安排任务, 学生发挥主观能动性的编排, 逐步突破自身欠缺, 学会与别人合作, 增强实践性, 即学到了作品, 更全方位的提升自我的舞台能力, 同时还储备了丰富的节目成品。

4 交流座谈会

教育中, 最重要的是教师与学生的思想交流要及时且有深度, 教师要善于与学生形成深厚的信任关系, 一方面对学生关心呵护, 在人生观, 价值观等方面给予他们及时正确的引导, 提点他们在学校生活中, 及未来的社会中与人相处友善, 乐于助人, 富有爱心, 学会团队配合, 及理智处理紧张人际关系, 保护自身。另一方面督促学生学业, 并尽力引导拓宽学生视野, 分享一些好的音乐会, 演出或文章给学生, 让他们有充实而不是匮乏。为了加强交流, 除了平时上课外, 我认为在每学期开学及期中, 期末召集所带的全部学生开会, 进行交流, 凝聚集体意识, 确立新学期的目标及任务, 为即将面临的新挑战互相加油鼓劲, 以求达到教与学的良好配合, 实现教学效果的不断提升。

5 结论

以上是我对民族声乐在高校中的范式改革思路的一些教学的设计, 从科学性方面入手加强学生的实际演唱技能, 也从艺术性方面, 引导学生多元化的提升自我。声乐是门实践的学科, 面对不同的学生, 出现不同的问题, 具体问题具体分析和解决。对于民族声乐的范式改革, 最终想实现的是人才的全面及丰满的培养计划。

参考文献:

[1] 范晓峰著. 声乐美学导论 [M]. 上海: 上海音乐出版社, 2004, (3).

[2] 周畅著. 音乐与美学 [M]. 北京: 京华出版社, 2001, (5).

作者简介:

甘露 (1988.7—), 女, 布依族, 籍贯: 贵州省黔南州惠水县, 职称: 助教, 学历: 硕士, 研究方向: 音乐表演。