

大学语文教学与中华优秀传统文化的融合研究

刘 艳

山西职业技术学院, 中国·山西 太原 030000

【摘要】在社会发展的历程中,对传统文化的传承一直受到大众广泛的关注。为促进我国综合实力的提高,国家重点对教育行业提出了发展和革新的要求,将教育教学活动与传统文化结合开展,在提升教学活动实施效率的同时保证我国能够有效继承传统文化,并以此作为国际竞争的核心动力。传统文化是我国最为珍贵的教育资源,因此教师需从宏观角度出发,结合当前的教学改革条件来促进文化资源与实践活动的融合,从而为学生营造更为宽泛的学习环境。

【关键词】大学语文; 中华优秀传统文化; 融合

引言

大学语文是高校普遍设置的人文课程,对提高学生的人文素质和综合能力方面具有明显的促进作用。当前在对传统文化的继承和发展的时代背景下,高校更需严守传统文化的阵地,加强传统文化的教育,让学生能够真正体验到传统文化的魅力,从而发挥出传统文化的育人功能。

1 中华传统文化融入大学语文教学的意义

高校教育是学生适应社会发展的重要基础,因此在大学阶段开展传统文化的教育具有更高的价值。大学语文的教学内容十分丰富、多元,富含多样性的传统文化,也是传统文化的综合载体。

首先,传承传统文化更有利于培养学生的爱国热情,促使学生形成正确的价值观念,让学生建立社会主义的“四个自信”。在全球经济高速发展的时代背景下,各民族文化相互融合,高校需侧重研究保持民族自尊和自信的有效渠道,将传统文化融入课堂教学中,这样不但可丰富教学的内容,提升文化传播的速度,同时还可辅助学生形成正确的价值观念。大学生只有充分了解传统文化的深厚内涵,才能形成更为强烈的民族自信,能够树立为祖国发展助力的责任意识。

其次,有助于传统文化的深化传承,推动文化实现创造性的发展。在全球文化交融的时代,我国的发展历史验证出,如果民族失去传统文化的发展根基,无法有效传承文化传统,则会导致历史消亡。只有在历史发展的进程中保持独立的文化,守住传统文化的根基,才能保证民族持续发展,并在发展中变大变强。大学语文教学肩负着传播传统文化知识和文学常识的职责,更可作为传统文化发展的途径之一,在大学开展的语文教学中融入传统文化元素,更有利于传统文化在新时期的传承。

当前国际文化与本土文化的冲突更为明显,只有基于牢固的本土文化,积极吸取精华,才能体现出我国传统文化的独特价值。

2 大学语文教学与中华优秀传统文化的融合的分析

当前社会各界和院校均较为重视不同学科体系的构建和优化,积极将传统文化元素融入到课程体系,形成更为完善的学科教学体系,保证各项教学活动的顺利开展。与其他学科不同,语文所涵盖的内容和形式较为多样,同时多数教学内容与传统文化知识存在较高的内在关联性。大学语文教师需主动承担特殊的教育职责,了解语文教学中的理论和实用性价值,不断摆脱以往教学模式的限制,主动深入到教学的根本,通过重新定位概念来高效传承传统文化。

2.1 明确地位,加强中华优秀传统文化教育

在实施大学语文教学活动中,我国传统文化的比重较低,教师仍然未深刻意识到该部分教学内容的重要意义,因此对学生的成长也会形成一定的阻碍。另外,部分高校还相对忽视语文教学的功能,在该方面的建设力度不足,多数以大班授课的形式与学生进行交流,整个教学氛围相对沉闷,仅有少部分学生能够获得自主实践和发挥的机会。当前大学主要以学分制对学生的学习效

果进行量化管理,因此学生的功利心理也更为明显,并未对语文教学内容实现更为深入的分析,从而掌握的知识量和深度也十分有限。

出现上述情况的原因主要在于高校在构建课程体系时具有明显的功利性,并未依据学生的能力和教改要求来深化研究学科的归属问题。因此学生的学习意识和主动性不足,难以调整积极的学习状态完成学习任务。对此,高校可从课程改革的要求着手,基于大学语文课程的体系建设来形成具体的教学内容和方式。通过组建更高水平的师资队伍来发挥科研成果的优势。此外高校还可明确大学语文的教学功能定位,充分发挥课程的优势,有机融合传统文化内容,在对生理解和尊重的同时对教学资源进行科学配置,保证所有学生均能够深刻意识到学科学习的目标要求,不断提高自身的学科素养和综合能力,形成对学科知识的客观认识。

2.2 改变教学方式,开发在线教学平台

当前多数学生对大学语文知识学习的热情并不高,主要原因在于教学内容相对陈旧,教学方式也更为单一。为全面促进学生产生积极的学习热情,教师需将教学模式转化为以学生为核心,不断对教学模式和方法进行优化设计,让大学语文的教学活动更为丰富和灵活。在具体实施教学活动时,教师可倾向于使用任务驱动的方法,主动调动学生形成自主学习和训练的意识。如在开展教学时,教师便可鼓励学生以情景剧的方式开展学习活动。学生可将该部分历史事件进行最大限度的还原,通过广泛查阅历史资料来全面了解该部分历史的背景知识及礼仪要求,这样学生便以主动的地位来深刻体会文章的内涵。在开展学科教学期间,还可借助《中国诗词大会》等节目的形式来激发学生参与到传统文化的竞赛中,让学生有动力深入了解和把握传统诗词、汉字等知识,不断提高学习和传承文化的意识和能力。

学科教师也需及时转变以往的陈旧观念,在语文教学活动中融入社会热点、传统文化等内容,不断拓展学生的学科思维。如在开展《鸿门宴》部分教学内容时,便可将其中人物座位的方位部分与当前的宴饮礼仪对照研究,学生通过掌握一定的礼仪知识便能够意识到项羽安排客人北向、西向坐的失礼之处,体现出其对刘邦的轻视态度。同时通过传统文化礼仪知识的传授,学生也能够更为明确地掌握待客之道,从而受到传统文化的熏陶。在对热点问题进行探讨时,教师可适当进行引导和辅助,让学生能够通过思想交流来端正意识,形成更为深刻的学习体验。

大学语文教学活动中应主动运用先进的技术手段,充分发挥慕课的功能,构建线上平台灵活开展教学活动。线上教学平台具有明显的优势,如教师可在开展教学活动前,便可通过电子设备向学生展示教学资料,布置相应的学习任务,还可对学生的学习效果进行验证,从而推动课程的深化实施。在开展具体的教学活动时,可通过线上平台对课堂学习内容完善和补充,运用线上和线下结合的形式来实现学科教学与传统文化的融合,从而将语文教学课程打造成推广和渗透传统文化的重要渠道,让学生能

(下转 251 页)

化人才还是合格的社会公民,课程讲授的质量和高度是有保障的,区别只在于要求的高低,尽量让每一位同学都能得到自己需要的,同时,让学生挖掘到自己各方面的潜能,促进学生终身学习的能力。

评论课程在应用型改革中不仅注重老师怎么教或者教了什么,更注重学生学到了什么?掌握的怎么样?考核的标准也不是老师的主观标准,而是客观而科学的评价标准,也就是注重“成果导向”,一切为了学生^[2]。如果教师不关注学生的接受能力与需求,只专注于自己怎么教,学生的接受度就会大打折扣;学生只注重教师教什么,而不探究自己怎么学,最终也无法拥有自学的能力,无法获取全部的知识体系,学习的效果就不能保证。明确了教法与学法,互相配合,才能达成有效的教学,为此,课程选择使用BOPPPS有效教学法来达到这个目标。

BOPPPS有效教学法由导言、学习目标、前测、授课、后测、总结六个部分构成。导言部分,课程会在讲授前通过优秀作品导入,提升学生学习兴趣,提出问题,引入要讲授的主题。之后提出本节课程所要达到的目标,主要从认知、技能、态度这三个层面进行提炼。随着国家对课程思政的重视,和新文科对价值引领的强调,评论课程在应用型改革的同时,加大了思政元素的融入,在态度方面提出了更多、更具体的要求。在课程讲授前使用前测的方法了解、掌握学生知识盲点,确定学生需求,课程中使用参与式学习的方法,由小组共同讨论,完成策划书与作品雏形。使用问答、感受体会分享、作业评价等后测方式来检验学生学习效果。通过内容回顾、布置作业来对本次课程内容进行总结。

同时,结合课程课时少但是偏实务的特点,教学中还使用翻转课堂的方法,将时间用在真正的重点和难点上。课程利用

微课、慕课资源等将简单易懂的知识点通过蓝墨云班课平台提前发布,给学生下发任务单,供学生自学、自测。然后收集学生疑问与难点,课堂上进行集中处理、实践,教师做好辅导。

此外,课程利用优秀的评论作品作为案例来激发学生的家国情怀、培养学生的政治认同,培养学生正确的人生观、价值观。比如用《走向共同富裕不是“消灭资本”》引导学生正确认识改革政策,激发学生关注政策,用《国潮不是一种简单的文化包装》来激发学生的文化自信,同时对国潮形成正确的认识,知道自己应该为中国的文化传播做什么。用《老年人非要活得像个年轻人吗》来让学生关注老年群体,敬老爱老,全方位实现价值引导。

社会大变革的时代,一定是哲学社会科学大发展的时代^[3]。新文科的提出是时代的需求、社会的需求。新文科所倡导的守正创新就是做好两件事——既要仰望星空,又要脚踏实地。价值引导就是仰望星空,脚踏实地就是接地气,以成果为导向,以能力为本位,让知识为我所用。评论课程的改革也正是在这样的要求下进行的。

参考文献:

- [1] 杜宝贵,张桓浩.新文科建设中应正确处理的几个关系[J].中国冶金教育,2019(6):121-124.
- [2] 李步青,李建楼.地方高校课程考核改革的实践[J].大学教育,2020(7):30-32.
- [3] 尹韵公.哲学社会科学在国家发展中的地位不可替代[J].党政干部参考,2016(14):55-55.

作者简介:

陈丽娟(1983.11—),女,陕西榆林人,讲师,主要研究方向为新闻理论与实务、正能量传播、教学改革。

(上接249页)

够获得潜在的文化熏陶。

2.3 挖掘传统文化内涵,更新教学理念和方法

高校开展语文教学需围绕教材实施,这便需要教师与学生共同对教材内容进行研究,深刻感受到文学的魅力。当前大学语文教材中囊括了多数文人大家的作品,其中部分文章能够表达出作者对国家热爱之情,这些文化素材均可作为教育的材料。将上述类型的文章中所蕴含的传统文化知识进行提炼和挖掘,便可实现语文教学与传统文化的深度融合。学科教师需在开展教学的过程中,有意识地引导学生拓展思维,深入了解祖国的传统文化知识,并形成深化研究的欲望。这样学生对语文学科的学习便可从课堂延伸到课外,将教学内容与生活实际建立联系,从而拉近学生与传统文化的心理距离,将学生引入文化知识的圣殿,近距离体验传统文化的思想精髓,在思维和情感等多种层面建立认同感,主动学习并延续传统文化,成为未来传统文化的传播者和创新者。

学科教师需侧重转变自身的陈旧思想,将传承和弘扬传统文化作为自身的重要教育职责,同时还需从教学方法和模式方面加强创新,主动迎合学生的兴趣需求,建立符合学生心理特征的新型教学模式,不断提升课堂教学的灵活性,让学生能够在更为愉悦的状态下接受学科知识,获得传统文化的熏陶。这样学生能够更为深入地理解学科知识内容,并在思想层面获得启发。如学科教师可依据文章内容,通过网络渠道获取相关的视频资源,此后将其上传到网络平台上,这样学生便可对视频信息进行随时观看。或者鼓励学生以角色扮演的方式展现人物的行为和特征,这样更能够激发学生的积极性,对语文学习活动产生更多的期待和兴趣,希望能够通过参加语文学习活动获得更为有趣

的体验。教师便可在学生形成上述心理特征的基础上,将传统文化知识融入到学科教学中,以此获得二者的最佳融合效果。此外,教师对期末考试的形式也需进行变革,教师可要求学生针对社会的某种现象或者某篇文章来进行创作,以此检验学生对学科知识的掌握效果,衡量学生的知识运用能力,从而提升学科教学与传统文化融合的效果。

3 结语

总之,在大学语文教学课堂,有效的弘扬与传承中华优秀传统文化是必要的,为了全面加强大学语文教学过程中中华优秀传统文化的融合效率,教师应深入教学实际,科学的进行教学研究,从而创新中华优秀传统文化融合方式,进一步为学生专业水平以及综合素养提高奠定基础。

参考文献:

- [1] 李莉.传统文化教育:“大学语文”课程的责任与担当[J].戏剧之家,2019(21):160-161.
- [2] 杨玲玲.中华优秀传统文化教育与大学语文课程建设[J].现代经济信息,2019(12):417-418.
- [3] 李文静,李文浩.大学语文课程强化中华优秀传统文化教育探索[J].文化创新比较研究,2019,3(17):191-192.
- [4] 肖丽.大学语文教学应如何增强中国传统文化底蕴[J].大学教育(下),2019(04):36-37.
- [5] 李红丽.中华优秀传统文化与高校思政课教学的融合研究[J].2021(6):98-100.
- [6] 焦凤华,吉毛太,应成荣.大学语文教学中渗透优秀传统文化教育的探索[J].2021(24):50-51.