

“新文科”视野下评论应用型课程建设的路径与方法

陈丽娟

西安培华学院, 中国·陕西 西安 710125

【摘要】论文在“新文科”视野下关注评论课程的改革, 主要从“新文科”的要求出发提出评论课程改革应“上天入地”, 既做好价值引领, 同时也要注意加强应用性, 要让课程起到实效, 达到真正培养学生的目的。为此, 结合课程改革实践, 总结出BOPPPS有效教学法在应用型课程改革中的具体使用方法, 以期对其他课程的改革提供一定的借鉴作用。

【关键词】新文科; 评论应用型课程建设; BOPPPS 有效教学法

【基金项目】本论文是西安培华学院2021年第二批院级应用型示范课《新闻评论》《新媒体评论》的阶段性成果。

2014年6月, 教育部等六部门印发的《现代职业教育体系建设规划(2014-2020年)》要求引导一批本科高等学校转型发展, 支持定位于服务行业和地方经济社会发展的本科高等学校实行综合改革, 向应用技术类型高校转型发展。2015年11月《关于引导部分地方本科高校向应用型转变的指导意见》提出, 毕业生就业难和就业质量低, 生产服务一线的应用型、复合型、创新型人才紧缺, 人才培养结构和质量尚不适应经济结构调整和产业升级的要求。2020年11月发布的《新文科建设宣言》提出要培养适应新时代要求的应用型复合型文科人才。^[1]从这些文件的出台, 我们不难看出, 应用型人才的培养在接下来的很长一段时期都将会是我们研究的重点, 也是国家要解决的重点问题。

1 “新文科”视野下评论课程改革应以意识形态属性与价值引领作用为纲

“新文科”就是文科教育的创新发展。培养知中国、爱中国、堪当民族复兴大任新时代文科人才; 培育新时代社会科学家; 构建哲学社会科学中国学派, 创造光耀时代、光耀世界的中华文化。

新文科包含8个学科门类: 文、史、哲、经、管、法、教、艺, 关注“人的发展”, 强调“守正创新”, 就是在坚守价值引领, 坚守中华优秀传统文化、发散思维能力培养的同时, 也要创建中国话语体系、有国际化视野, 强调文科与其他学科的融合、强调其与技术的共生互利。

新闻评论课程是一门研究如何呈现、表达观点, 培养学生发散思维能力与批判性思维能力的课程, 是新闻学专业与网络新媒体专业开设的一门专业必修课。课程注重实务操作, 通过课程学习, 学生要能掌握选题、立意、论证的方法与要求, 学会论点的确立、论据的选择、论证方法的使用, 能够进行新闻评论产品的策划与产出, 这与《新文科建设宣言》提出培养适应新时代要求的应用型、复合型人才的要求不谋而合。

评论是直接表达自己意愿、态度、观点的一种文体, 要求具有时效性、思想性, 通过评论作品可以引导思想观念、凝聚政治认同、推动文化传承。评论产品的产出过程也是作者价值判断能力、批判性思维能力、发散性思维能力的体现。因此, 它具有强烈的意识形态属性。

新文科教育强调守正, 而价值引领是文科教育亘古不变的主题, 再怎么创新, 文科教育也要完成价值引领的功能。对于当代大学生来说, 容易从网上接收到各种各样的新思潮, 而一些大学生缺乏辨别能力, 容易受到不良思想的影响。新闻评论课程中的选题、立意的过程本身就包含了价值判断, 因此, 在评论课程知识点与技能的讲授中融入价值引领就很容易了。新文科教育的背景下, 新闻评论课程更应加强对大学生人生观、价值观、社会主义核心价值观的影响, 关注“人”本身。强化意识形态属性与价值引领作用为评论课程应用型改革过程中必须要遵守的底线, 也是课程进行改革的“纲”。

2 “新文科”视野下基于“OBE”理念的评论课程改革设计路径

传统媒体时代以内容为王, 人才培养注重专业化、精英化; 新媒体时代以技术为王, 人才培养注重技术的革新与使用; 目前, 我们已经进入融媒体时代, 要求培养“一专多能”的人才, 内容与技术并重。《新文科建设宣言》中也强调, 要培养适应新时代要求的应用型、复合型文科人才。评论课程的学习不光要求学生熟悉相关概念与写作技巧, 更要求学生将知识转化为能力, 最终拥有利用一定技术手段出产优质内容的新闻评论作品的的能力。

“OBE”(Outcome-Based Education)从行业和社会需求出发, 按照行业和社会所需的知识、技能、素养来决定学生需要有什么样的学习产出, 为什么有这样的产出, 通过什么样的方式来达到这种产出? 怎样衡量学生有没有达到这样的要求? 以及如何保证这种产出。

基于此, 课程按照媒体岗位需求重构原有课程结构, 具有前瞻性地增设了最新的融媒体评论项目。同时, 按照策划、实施、修改、发布的典型工作过程, 将教学内容转化成口头评论、文本评论、影音评论、融媒体评论四个项目, 将知识点, 技能点, 态度点糅合其中。从一般作品产出到面对真实环境出产符合市场需求的产品, 参加赛事, 项目任务由易到难, 不断在三个项目中重复策划、实施、修改、发布的工作过程, 在真实环境下真学、真做、掌握真本领, 使学生掌握工作所需的知识、能力和素质。考核也从单纯的策划与观点表达, 到观点表达、写作能力培养再到观点表达、声画关系的创新性处理直至最后观点表达、新媒体互动思维能力的培养, 难度不断加大, 最终达到符合“新文科”要求、融媒体时代媒体所需的“来之能战”的应用型、复合型、创新型人才。

3 “因材施教 成果导向”下的评论课程的应用型改革的具体方法

“新文科”更加关注人本身, 人的需求与人的发展是教育最终极的目标。近年来, 新闻学专业学生的就业渠道增加, 不仅仅局限于传统的媒体单位, 有很多学生都选择了其他行业。再加上新媒体的发展使得人人都能成为传播者、传播渠道增多, 掌握一定的观点表达能力, 具有批判性思维成为每个现代公民都要掌握的素养, 新闻传播教育对人才的培养更应该服务公共传播业, 服务社会。

因此, 评论课程在应用型课程改革的过程中进行分层培养。一方面, 培育优才, 高标准、严要求, 将一些有志于从事新闻传播工作的同学培养成符合新闻行业要求的专业化人才, 通过市场检验其作品, 这些学生毕业后能直接进入媒体从事记者、编辑工作, 甚至直接从事评论工作。另一方面, 对一些志不在此的同学, 着力培养他们的观点表达能力、逻辑思维能力与创新意识、团队合作能力, 为社会培养参与社会事务、推动社会进步, 具有一定媒介素养的合格公民。当然, 不管是培养专业

化人才还是合格的社会公民,课程讲授的质量和高度是有保障的,区别只在于要求的高低,尽量让每一位同学都能得到自己需要的,同时,让学生挖掘到自己各方面的潜能,促进学生终身学习的能力。

评论课程在应用型改革中不仅注重老师怎么教或者教了什么,更注重学生学到了什么?掌握的怎么样?考核的标准也不是老师的主观标准,而是客观而科学的评价标准,也就是注重“成果导向”,一切为了学生^[2]。如果教师不关注学生的接受能力与需求,只专注于自己怎么教,学生的接受度就会大打折扣;学生只注重教师教什么,而不探究自己怎么学,最终也无法拥有自学的能力,无法获取全部的知识体系,学习的效果就不能保证。明确了教法与学法,互相配合,才能达成有效的教学,为此,课程选择使用BOPPPS有效教学法来达到这个目标。

BOPPPS有效教学法由导言、学习目标、前测、授课、后测、总结六个部分构成。导言部分,课程会在讲授前通过优秀作品导入,提升学生学习兴趣,提出问题,引入要讲授的主题。之后提出本节课程所要达到的目标,主要从认知、技能、态度这三个层面进行提炼。随着国家对课程思政的重视,和新文科对价值引领的强调,评论课程在应用型改革的同时,加大了思政元素的融入,在态度方面提出了更多、更具体的要求。在课程讲授前使用前测的方法了解、掌握学生知识盲点,确定学生需求,课程中使用参与式学习的方法,由小组共同讨论,完成策划书与作品雏形。使用问答、感受体会分享、作业评价等后测方式来检验学生学习效果。通过内容回顾、布置作业来对本次课程内容进行总结。

同时,结合课程课时少但是偏实务的特点,教学中还使用翻转课堂的方法,将时间用在真正的重点和难点上。课程利用

微课、慕课资源等将简单易懂的知识点通过蓝墨云班课平台提前发布,给学生下发任务单,供学生自学、自测。然后收集学生疑问与难点,课堂上进行集中处理、实践,教师做好辅导。

此外,课程利用优秀的评论作品作为案例来激发学生的家国情怀、培养学生的政治认同,培养学生正确的人生观、价值观。比如用《走向共同富裕不是“消灭资本”》引导学生正确认识改革政策,激发学生关注政策,用《国潮不是一种简单的文化包装》来激发学生的文化自信,同时对国潮形成正确的认识,知道自己应该为中国的文化传播做什么。用《老年人非要活得像个年轻人吗》来让学生关注老年群体,敬老爱老,全方位实现价值引导。

社会大变革的时代,一定是哲学社会科学大发展的时代^[3]。新文科的提出是时代的需求、社会的需求。新文科所倡导的守正创新就是做好两件事——既要仰望星空,又要脚踏实地。价值引导就是仰望星空,脚踏实地就是接地气,以成果为导向,以能力为本位,让知识为我所用。评论课程的改革也正是在这样的要求下进行的。

参考文献:

- [1] 杜宝贵,张桓浩.新文科建设中应正确处理的几个关系[J].中国冶金教育,2019(6):121-124.
- [2] 李步青,李建楼.地方高校课程考核改革的实践[J].大学教育,2020(7):30-32.
- [3] 尹韵公.哲学社会科学在国家发展中的地位不可替代[J].党政干部参考,2016(14):55-55.

作者简介:

陈丽娟(1983.11—),女,陕西榆林人,讲师,主要研究方向为新闻理论与实务、正能量传播、教学改革。

(上接249页)

够获得潜在的文化熏陶。

2.3 挖掘传统文化内涵,更新教学理念和方法

高校开展语文教学需围绕教材实施,这便需要教师与学生共同对教材内容进行研究,深刻感受到文学的魅力。当前大学语文教材中囊括了多数文人大家的作品,其中部分文章能够表达出作者对国家热爱之情,这些文化素材均可作为教育的材料。将上述类型的文章中所蕴含的传统文化知识进行提炼和挖掘,便可实现语文教学与传统文化的深度融合。学科教师需在开展教学的过程中,有意识地引导学生拓展思维,深入了解祖国的传统文化知识,并形成深化研究的欲望。这样学生对语文学科的学习便可从课堂延伸到课外,将教学内容与生活实际建立联系,从而拉近学生与传统文化的心理距离,将学生引入文化知识的圣殿,近距离体验传统文化的思想精髓,在思维和情感等多种层面建立认同感,主动学习并延续传统文化,成为未来传统文化的传播者和创新者。

学科教师需侧重转变自身的陈旧思想,将传承和弘扬传统文化作为自身的重要教育职责,同时还需从教学方法和模式方面加强创新,主动迎合学生的兴趣需求,建立符合学生心理特征的新型教学模式,不断提升课堂教学的灵活性,让学生能够在更为愉悦的状态下接受学科知识,获得传统文化的熏陶。这样学生能够更为深入地理解学科知识内容,并在思想层面获得启发。如学科教师可依据文章内容,通过网络渠道获取相关的视频资源,此后将其上传到网络平台上,这样学生便可对视频信息进行随时观看。或者鼓励学生以角色扮演的方式展现人物的行为和特征,这样更能够激发学生的积极性,对语文学习活动产生更多的期待和兴趣,希望能够通过参加语文学习活动获得更为有趣

的体验。教师便可在学生形成上述心理特征的基础上,将传统文化知识融入到学科教学中,以此获得二者的最佳融合效果。此外,教师对期末考试的形式也需进行变革,教师可要求学生针对社会的某种现象或者某篇文章来进行创作,以此检验学生对学科知识的掌握效果,衡量学生的知识运用能力,从而提升学科教学与传统文化融合的效果。

3 结语

总之,在大学语文教学课堂,有效的弘扬与传承中华优秀传统文化是必要的,为了全面加强大学语文教学过程中中华优秀传统文化的融合效率,教师应深入教学实际,科学的进行教学研究,从而创新中华优秀传统文化融合方式,进一步为学生专业水平以及综合素养提高奠定基础。

参考文献:

- [1] 李莉.传统文化教育:“大学语文”课程的责任与担当[J].戏剧之家,2019(21):160-161.
- [2] 杨玲玲.中华优秀传统文化教育与大学语文课程建设[J].现代经济信息,2019(12):417-418.
- [3] 李文静,李文浩.大学语文课程强化中华优秀传统文化教育探索[J].文化创新比较研究,2019,3(17):191-192.
- [4] 肖丽.大学语文教学应如何增强中国传统文化底蕴[J].大学教育(下),2019(04):36-37.
- [5] 李红丽.中华优秀传统文化与高校思政课教学的融合研究[J].2021(6):98-100.
- [6] 焦凤华,吉毛太,应成荣.大学语文教学中渗透优秀传统文化教育的探索[J].2021(24):50-51.