

人物类专题片的访谈与创作要点探析

潘 洋 白思嘉 韩 嘉

西安培华学院传媒学院, 中国·陕西 西安 710125

【摘要】随着社会的发展,人们也越来越注意精神文明的发展和建设,因此也出现了许多对于先进人物和具有正能量事例的相关专题片,这类专题片对于社会良好风气的形成起到了一定的推动作用,本文将在建党百年背景下对党员人物创作进行讨论。

【关键词】人物类;专题片;访谈与创作

【项目】本论文是基于2021年西安培华学院大学生创新训练项目《建党百年背景下党员人物“微纪录”创作研究》;编号PHDC2021018。2021年国家级大学生创新创业训练项目《建党百年背景下党员人物“微纪录”创作研究》;项目编号:202111400013。

引言

人物专题片的意义是为了能够对人物所做事迹进行创作,在社会生活中传播一定的正能量,给社会群众树立典型和榜样,为人们提供精神指引,在进行人物访谈之前需要对人物进行了解,在进行采访的过程中才能够推动采访顺利的进行。2021年是中国共产党建党100周年,通过影视拍摄,影视造型的方式展现不同职业中国共产党党员的默默奋斗,从而在社会上营造爱党爱国的氛围。

1 党员人物专题片的访谈要点

1.1 做好采访前准备工作

在对专题人物进行访谈之前应当进行相关的准备工作,对专题人物生平和事迹的了解情况影响了采访过程中的提问,对于专题片主线的刻画也起到了至关重要的作用,但是在真正采访的过程中,人物在现实生活中和镜头里的表达会产生一定差异,这时候对于人物进行前期的了解准备工作就发挥了作用,通过采访者的语言表达能够更好的将人物内心的真实瞬间引出来,并且有的采访者在对专题人物进行采访之前还会进行实地的了解,走访周边的邻居或是与被采访者共同生活一段时间,以便于更好的观察和了解被采访者的日常习惯。在对被采访者进行预先准备工作和了解的过程中可以采取对一起生活的居民进行了解的方式,邻居对于专题人物日常生活习惯以及为人处世也能够有更加清晰深刻的了解,也可以对其家长、亲朋好友等人进行了解,更加多维度的进行预先采访工作能够对人物产生更加清晰具体的形象,在进行采访提纲编写的过程中也能够更加准确的抓住重点,并且在采访的过程中会产生各种各样的情况,对采访进行预设和大纲的编写也能够尽量对采访进行预设和掌控,对于采访中可能产生的闪光点也能够进行预先的设想,保障人物专题片的质量。

1.2 采访过程中的技巧应用

对人物进行采访的时候通常都是采用访谈的形式进行,通过回答采访者提出的问题来表达被采访者的思想,也让观众和采访者能够更加直观准确的了解被采访者的思想和感情以及对待事物的态度和看法,其价值观能够更加完整的展现给观众。采访之前,采访者需要对被采访者的生平事迹进行预先的了解,并且设置相应的问题,问题与问题之间应当是具有紧密联系的,一个问题的提出应当有明确的目的,不论是对于被采访者思想的了解还是对表达方式的了解,都是为了能够更好的引出下一个问题,更好的达到自己的目的,将被采访者能够更加全面具体的展现给观众。在采访的过程中,采访者自身的定位应当是这场采访的配角而不是主角,对于采访不赢当当成一场任务,面对具有明显抵触情绪的被采访者应当先用一些具有趣味性的问题开头,放松被采访者的状态,与被采访者之间建立了一定的信任之后在进行采访问题的提出,对于沉默寡言不善言辞的采访对象而言,采访的提问应当尽量简明扼要,让采访对象能够快速的领会问题并做出回答。

采访者在采访的过程中应当会采访的整体进行把控,避免采访内容产生偏差,并且应当保持高度的敏感性,对于被采访者的关键问题要能够有更加深层次的挖掘,采访的过程中还要对回答的问题进行详细的记录,边听边记得方式也能够在后续进行问题整合的时候更加方便。

1.3 注重人文关怀

人物专题片的重点应当是落在“人”的身上,一个专题片的成功势必要立足于人的塑造,树立起一个生动形象,个性鲜明的人物形象才是重中之重,在纪实的基础上也要能够将人文关怀与专题片进行紧密结合才能够塑造一个生动个性的人物形象。人文关怀的重点是对于人格的塑造以及对于社会理想和自我追求的一种记录和表叔,尤其是想要塑造一个丰满的人物形象就需要将被采访者的人格精神和理想信念进行突出放大,更好的展示出被采访的人文主义精神和人格光辉。一个成功的人物,除了自我的成功还会兼顾一定的社会理想,为社会做出一定的贡献,在进行采访的过程中一定要对该方面进行记录,在塑造人物的过程中也应当对该方面进行记录和表叔,但专题片如果只是空洞的记录,观众的观感显然没有做到兼顾,因此在进行人物专题片创作的过程中需要对该方面进行考虑,尽量通过大量的画面或事实来进行辅助佐证,事例能够更好的塑造一个有血有肉的人物形象,也让人物能够真正的落到实地,让观众能够感受到、触摸到一个丰满的人物形象,也为社会大众树立了一个良好的典范,在日常生活过程中能够起到一定的指引作用。

2 人物类专题片的创作要点

2.1 主题鲜明,凸现个性

专题片在主题的揭示上强调通过对于人物主题的刻画让观众感受到树立人物的典型性。突出人物的状态和事例都能够让人物更为立体化、多元化,规避脸谱式的刻画,大同小异,平淡无奇的人物形象。在刻画人物的过程中需要多思考,对于人物专题片的主线一定要清晰明确,叙事需要注意去繁留简,在树立典型的时候兼顾对于观众的吸引以及对于叙事的保留。在梳理主题的过程中需要有清晰的逻辑,典型人物一定是先具有优良的思想品德才做出了相应的事件,因此在进行主题讲述的过程中要明确人物的主题思想是怎样通过事件去映衬和证明该思想品德,而不是通过事迹去拼凑思想品德,这种本末倒置的方式进行叙述对于人物形象的树立是无法形成良好呼应的,在对人物专题片进行刻画的过程中一定要选取最具代表性事迹,清晰明确的刻画主题才能够让人物专题片突出自己的风格和特征,更加生动形象,引人注目,聚焦观众的目光。

2.2 注重纪实

在对人物类专题片进行创作的过程中需要参考新闻的手法进行创作,通过展现任务的真实性和相关事件达到感染观众的目的,

(下转256页)

和石湾的传统技法融会贯通,探索出一种新的创作语言,同时还独创了一种新的创作技法“刮绘塑”。善于运用陶泥本身的颜色去塑造各种人物的肤色,同时善于捕捉各种人物的瞬间表情加以夸张。“巫山女神”用传统的陶泥作为基准进行整个作品的塑造,但从人物的造型与整组作品的大构图中可以看出,有德化的观音坐岩系列的精髓。人物的造型上也一改以往的强调肌肉的夸张性,而是以优美、无暇、脱俗、传神自然生动、富有张力来作为表现力,人物具有脱俗美感。人物下面的底座融入了粗陶的表现特征,将动物进行夸张化,拟人化,肌理化,和优美的人物形成强烈的冲击对比,形成强烈的视觉效果。这就是一种新的表现形式,区别于传统创作样式,在继承传统同时将这些技法传播出去,发扬光大。

广州美术学院雕塑系毕业的魏华,毕业直至留校都一直坚守在石湾这块土地进行创作,没有在师承传统下进入石湾的现代创作,创作的样式区别于传统石湾公仔样式。魏华认为现在艺术家用新的方式去创作作品是并没有去违背传统的,个人对作品的思考和情感才是最重要的。“公仔墙”系列作品,手法上有沿用传统的瓦脊形式造型,继承了传统石湾公仔的幽默、通俗、拙朴性,颠覆了人们的对石湾公仔的传统审美习惯。一方面他的创作是用幽默夸张的造型表现人物,这是石湾公仔的一个特点,另一方面摒弃了传统技术技法,创作出一种新型的简约形象。将传统造型价值和作品精髓韵味保留下了又同时将作用性回归到城市的公共空间去,是将石湾传统地域性的艺术创作形式加以强化,并以地域文化与本土形式注入新形式。“新公仔”作品中女人往往是丰乳的肥臀,胳膊和腿却非常细小,造型奇

异,注重表达了当时的情绪与状态,和之前石湾作品不一样是创作题材的改变,更关注个人的生活,个人的情绪,个人的状态,个人的记忆。这是一个中国传统雕塑造型与西方雕塑造型的融合,中国雕塑造型以线为基础,西方造型以体积为基础,他把中西两者进行有机融合,面对继承与创新的形式语言的探索上走出一条属于艺术家自己的新路。

石湾公仔传承与创新都是现当下所关注与讨论的重要命题。石湾公子的创作贴近人们的生活,人类情感的寄托与抒发是一种当时从事这个行业的艺人们创作作品的需求,是一种他们纯粹的自我表现,是一种表达表现他们生活情趣的表现,是他们自由创作的一种表现形式。单一的临摹并不是传承,只是简单粗暴的直接挪用,是没有生命力与延续力的。在吸取前人智慧的同时需要加入更多个人的思考,如何在传承与创新中找到平衡点,传达陶瓷创作背后的人文关怀,从而去探索一种新的创作形式语言。

参考文献:

- [1] 钟汝荣,史鑫.石湾善陶:佛山“石湾公子”[M].广东教育出版社,2008.
- [2] 刘东.石湾陶瓷技艺[M].世界图书出版广东有限公司,2015.
- [3] 刘孟涵.石湾陶艺家丛书刘传[M].岭南美术出版社,2010:161.
- [4] 刘孟涵.石湾陶艺家丛书刘传[M].岭南美术出版社,2010:46.
- [5] 刘孟涵.石湾陶艺家丛书刘传[M].岭南美术出版社,2010:58.

(上接254页)

并且纪实性也是新闻媒体工作的重点之一,只有真实准确的对此进行记录才能够更好的刻画一个生动鲜明的人物形象,让大众群体感受到人物的立体度,通过对小事件的剖析能够更加明确人物的中心思想以及专题片想要表达的主线,由小见大的方式也能够让观众更加信服。在进行人物形象刻画的过程中不但要注重选取鲜明的主题还要选取相应的主题对任务形象进行描绘,兼顾鲜明特色个性的人物形象,虽然在人物形象刻画的过程中由于主题的限制会导致事件的选择产生一定分歧和影响,但是仍旧秉持真实性原则进行事件的选择。

2.3 引进真实画面

在人物专题片拍摄的过程中,如果采用统一的叙述方式进行拍摄,专题片整体视觉会趋于平淡和枯燥,一定程度上很难引起人们对作品产生的关注,因此在进行拍摄的过程中应当对人物进行跟踪拍摄,对事件进行记录,在某种程度上也能够更加清晰立体的刻画人物的整体形象以及人物的整体状态,对此进行延伸,观众的观感也会更好。在进行人物专题片拍摄的过程中为了给片子增添活力,需要注入一定的色彩让专题片整体变得更为多元化,更具有感染力,对于人物真实瞬间的捕捉能够反映出人物在面对事情发生时候最真实的反应,也能够让人物专题片的报道和记录变得更加具有趣味性,这就对摄影和策划的人员提出了更高的要求,需要具备高度的敏感性,并且对于有良好的叙事能力,能够将事情讲清楚,注意时间的细节将抓拍到的画面能够与主题紧紧扣在一起。

2.4 注重后期制作

人物专题片的拍摄和记录相较于广播和报刊不同,专题片是

画面、色彩、文字共同作用的结果,对于整体的记录,这就需要对于事迹能够真实的记录以及翔实的叙事编排。后期的制作和剪辑对于一个专题片的成品而言是至关重要的,后期的好坏甚至可以让同样的语境表达出不同的意思,因此后期也是有许多的技巧和方法的。在专题片进行后期制作和剪辑的过程中需要熟练运用相关的技巧,并且对于专题片想要表达的主题思想要有清晰的了解,才能够更好的通过剪辑手段将其表达出来,进行剪辑的时候需要保持对于人物的敬意,将自己的观感与观众的观感相统一,最终呈现的专题片才能够达到预期的目的。

3 结束语

在人物专题片的访谈和创作过程中应当立足于人,紧紧的抓住人物的主线,树立一个生动形象的人物形象,不要将人物的形象和思想都束之高阁,在访谈的过程中应当尽量完整纪实的对事件进行叙述,不论是前期的准备还是实际进行采访甚至是后期的剪辑制作都应当有明确的主题和思想,将人物形象能够清晰立体明确的塑造出来,兼具了观众听感与观感的专题片才是成功的。

参考文献:

- [1] 王婷婷.人类电视专题片的策划与创作方法浅谈[J].传播力研究,2018,09(20):61.
- [2] 谢振环.探讨任务类电视专题片创作的要素[J].西部广播电视,2017,08(15):121.
- [3] 屈乐诗.人类专题片的研究探索[J].记者摇篮,2018,11(15):30-31.
- [4] 李爽.浅谈专题片中的任务采访技巧[J].北方传媒研究,2016,12(20):43-47.