

美术教学模式的过程与结果“双完整”

寇 姣

铜川职业技术学院, 中国·陕西 铜川 727000

【摘要】美术教育应以培养学生审美鉴赏能力、想象能力、动手能力为主要任务进行教学。但当前美术教育面临着示范教学与课程实际不匹配、美术教育流于形式、忽略教师主导地位等问题,不利于学生的培养工作顺利开展,更导致美术教学的过程及结果的单一或双向缺失。因此,本文提出应从实际出发进行课前教学设计、根据学生反馈促进师生交流、教师评估总结把握主体地位等三个方面促进美术教学模式的创新,力求达到美术教学过程及结果的“双完整”。

【关键词】美术教学; 教学模式; 过程与结果

当前,中国正处于一个世界图像时代。美术、艺术文化逐日变化为社会表象的主旋律,注重美术教育的过程及结果共同完整,已然成为艺术教育所追求的创新形式。时代洪流瞬息万变,美术教育教学更要符合时代之潮。因此培养艺术人才,对艺术人才艺术素养、创新能力的要求已然不再是仅仅追求艺术技术的翻新,更要追求让学生创造的艺术作品能够表现表达自己,能够传递个人精神。艺术作为人文学科中极其重要的部分之一,其培养构架不应仅限于教学过程或关注美术教学结果本身,即艺术作品。还应关注上述两者的结合,使美术教学模式的过程及结果达到双完整有利于促进美术学科的发展,美术人才的培养。

1 美术教学的主要任务

美术教师应明确当前主要的美术教学任务,根据教学任务制定合理的美术教学计划,利用不同的教学手段和教学方法,确保各教学计划的贯彻落实,达到顺利完成教学任务的目的。美术教学的首要目标有以下几方面。

1.1 培养学生的审美鉴赏能力

当前的美术培训课程通常为教师进行绘画示范后,学生根据教师所画作品进行临摹,直至下课将完成的画稿交于美术教师处,老师根据临摹程度进行给分。这种教学模式使热衷于绘画的学生将该节课作为绘画练习课程,培养个人美术能力。但该种模式并不适用于全体学生,且存在缺少审美、鉴赏能力的培养等缺陷。因此,美术教育应以促进学生鉴赏能力的提高为首要目标,帮助学生了解认识美,打开自己运用个人语言结合画作特点进行个性化美术赏析。

1.2 培养学生的想象力,提升美术课堂教学的效率

教师应注重学生想象能力的培养。无论美术教师所处怎样的年级环境,都应充分利用好教师主体身份,启发引导学生在美术课堂上展开想象。丰富的想象力有利于生成学生的艺术意识。美术教师则应根据美术教材,适当进行美学及审美方面的教学拓展,合理安排想象能力思维训练课程,均衡化全面化发展学生想象能力。充分增添美术课堂趣味性的同时,避免或缓解学生固有思维造成的想象力限制,有益于学生后期发展。鉴赏美的首要能力便是想象力,同时也是美学创作不可或缺的因素之一。教师应在教学中引入名画名作的欣赏鉴赏课程,帮助学生形成发散想象,进一步提升美术教学课堂能效。

1.3 培养学生的动手能力是美术教学的重要目标

美术教育不局限于作画,更在于动手能力的培养。但传统的美术教育中,教师过分关注学生临摹复制能力,造成学生抄物体表面现象的问题。教师应从作画手段、方法思维入手,帮助学生

了解线条的运用、颜色的搭配、图形的组合等具体而实用的美术技巧,启发学生运用想象力将所学技巧进行整合,从而自主个性的创造美术作品。学生在创作中逐步掌握教师传授的美术技巧,逐渐感受美术魅力,学生在提高个人美术修养的同时,对美术学习的兴趣也会随之逐渐浓厚。

2 当前美术教学存在的问题

2.1 示范教学与课程实际不匹配

在目前美术课堂中,美术教学形式为教师按步骤教授学生绘画,学生刻板进行复制教师作画。重复的教师示范中,学生极易形成刻板思维定式,甚至个人式创作也受制于思维定式的影响,造成学生作品千篇一律,缺乏个人特色及创造力,想象力缺乏等现实状况。同时,教师手把手教学也会导致学生产生非必要依赖性,忽视个人自学能力。无论课程简单与否,均需老师讲解和示范。因此,学生在局限性格局的思维定式当中,很难有自己的创作思想,逐渐成为美术教师的影子,压制学生思想。学生思维发散能力、自主创新性也因此受到打击,具有学生个人思想的作品很难出现。而师资队伍中的部分老师以培养学生创新能力为主要目的,摒弃示范教学,认为示范教学是学生思维想象力的主要壁垒。因此在课堂教学中,将示范教学与美术教学完全割裂。导致学生遇到现实困难,对美术技巧掌握不熟练迷茫时,也很难从美术教师方面得到直观适度的解决问题的指导,造成艺术创作缺乏明晰的传达表象,美术作品浅薄,缺乏作品内涵。且教师未进行适度示范,将造成大部分学生难以利用迁移复制的方法选择个人喜爱的创作方式,致使美术作品缺乏气质,表现单一的问题。优秀作品受限于此,而难以问世。综上,美术课程属于强综合性学科,需要稳定适度的教学示范。不可过度示范,当然也不可割裂美术教学与示范教学的关系,优秀的美术作品的诞生与示范教学存在不可分割的关系。

2.2 教学流于形式,不注重教学效果反馈

美术教学不应流于形式,应营造直观、形象的课堂氛围。教师应在学生理解创作要素的同时,帮助学生深化美术技巧动作,启发发散学生想象思维能力,进一步培养学生美术实践能力,提升学生发现解决问题的能力,以达到良好的美术教学效果。从这一层面上讲,美术教学设计具有一定难度。教学应从何种角度入手展开美术教学,选取何种教材都是对美术教师水平的考验。当前,很多课程教学设置均存在形式化问题,甚至部分教师在外学习后,机械化照搬优秀美术课堂设置,并未添加个人思考。显而易见这种教学手段并未发挥先进课程的驱动效应。但同时完全按照美术教师的个人思想进行教学,将忽视学生对课堂教学的反馈,

缺乏与学生间的交流,导致美术教学课程效率低于预期水平。因此,美术教学过程中,教师应关注聚焦学生对美术课堂的教学反馈。教师应积极征集学生意见,对课堂形式、教学方法进行及时调整。

2.3 过分强调学生的主体性,忽略教师的主导地位 新课程改革中要求明晰学生学习参与主体实践地位,让学生在参与探索,研究新知识,以感知方式构建完善个人认知能力。但教师不应执着于学生学习主体身份,忽视教师教学主导身份地位。学生自主学习是当下教学环境的主要遵循,但教师也应及时指导、帮助学生解决问题,引导学生主动参与问题探讨,尝试寻找独立解决问题的方式。因此,在学生学习过程中应以自主学习为主,不可忽视教师教学主导地位,完全摒弃教师的指导及鼓励。

3 美术教学模式的过程与结果“双完整”实现策略

3.1 根据实际情况进行课前教学设计

教师应提炼结构化任务和教学问题为首要目的,甄选难度较大的课题任务问题,不断探寻各种方法,以降低授课教学难度。美术教师应针对水平不同的学生进行结构化任务设置,从而提高美术课程效能。美术教师应根据课前教学设计的内容进行美术课程教学,按照预设顺序向学生展布问题及美术任务。例如,各年级教师在美术课程选择时需要准备较为丰富的美术鉴赏素材,同时在课前备课时需准备相对应的鉴赏要点及作品涉及的人文知识解析。当教师针对美术作品进行讲解时,可以启发学生思维。利用创新实践教育布置学生进行经典艺术作品的再次创作,培养学生想象能力、主观创造力。另外,美术教师依据课后实际情况进行分析,不断丰富完善课前教学设计,以达到美术教学模式过程及结果的“双完整”。

具体来讲,学生完成设计造型、美术思路、美学欣赏、美术综合能力测试等活动时,主要进行的是探索的学习过程,益于学生个人思维习惯的形成、美术学习方法的改进。美术教师向学生发布美术课程的当堂的任务及问题时,学生可以即刻参与到设计造型、美术思路、美学欣赏、美术综合能力测试等活动中去。另外,教师应视课堂情况,添加难度更高一级的任务或问题,再次营造学生自主研究的学习氛围,鼓励学生积极参与。教师在计划的教学时间内,应多次营造学生自主研究的学习氛围,促进各层次学生参与美术的研究过程中来。

3.2 根据学生反馈促进师生交流

美术教师可对美术教材内容、美术教材阅读目的和时间进行指定。通过对教材的阅读,学生将个人设计造型、美术思路、美学欣赏、美术综合能力测试等活动中的美术作品创作思路、初步想法、创作意图与美术教材中相关内容加以对比,促进学生与美术编辑者进行隔绝时空的对话与交流,帮助学生自我反思、评价、打分。以上均利于学生未来个人发展、社会发展中必备品格、关键能力的培养。例如,教师在实际课堂中,结合课外教学丰富美术教育过程,让学生在授课的同时无自觉的提升个人美术水平。而课堂外教学过程形式,可利用参观博物馆、艺术馆等方式,让学生直观的认识美术实在作品。并结合教师讲解产生全新的美学认知,发挥美术课堂教学能效,积极推进学生美术综合能力的培养。通过对学生布置作品观后感的作业形式,达到美术教育教学过程及结果的双完整。让学生了解

美术,认识美术并得到美术。最后,学生还可根据兴趣点写出当前在美术方面的困惑及问题,有益于学生综合能力的提升。教师积极鼓励学生与其进行交流,在沟通期间加强学生与教师紧密程度,促进学生美术素养的提升。而教师应将其视作可贵的教学素材,利用这些问题引出课程重点,进一步深化师生交流水平。

3.3 教师的评估总结把握主体地位

美术教师应合理利用评估与总结以把握教师主体地位。运用语言形式及手段、黑板书写、多媒体应用技术、教学用具等不断深入参与教学,评析学生在艺术设计、美学欣赏、美术综合活动的成绩及其日常表现。教师还应关注学生性格及年龄特点,针对性打造创新趣味化的美术教育教学形式。可以通过为学生创造身临其境的学习方式,激发学生在情境中进行美术探索,以培养学生综合美术素质,深刻体会美术学习,帮助并促进学生树立正确美学观念,追求美丽的人生及生活。教师还可打造情境学习模式时需要教师把握学习要点,使课堂具备美术气息的同时让学生了解美术魅力,感受艺术这种特别的人文知识包涵的情怀。教师可运用各类艺术形式,利用多媒体技术及美术教育教学的结合,通过影视作品、文献记载、名人鉴赏等方式,帮助学生在动态美术课程中了解各类艺术作品的独特性。还要关注学生是否主动参与美术课题所展现出的设计创新性、美术素质的变化和美学综合素质的进步等,将课程标准之需对学生的日常表现加以衡量。教师鼓励学生发表个人美术见解、美术课程意见、美学态度,同时展示与个人思维创意主题相符的作品。美术教师应把握教师主体地位,进一步唤醒、鼓励、驱动学生,不断深化、坚实、发展美术课堂效能。

4 结语

综上,追求美术教学模式的过程与结果双完整,对美术教育具有较大影响,而美术教学模式过程与结果双完整,在实际教学中也具有可操作性。对于各年级的美术教学,多元化的艺术教学模式与美术教学不可分割。追求过程与结果双完整的同时,也给当前的美术教师提出了全新要求。在美术教育方面,各年级美术教师应当为学生综合美术美学素养的全面发展,打造良好教学氛围,进一步推进中国美术教育的发展。

参考文献:

- [1]潘珍珍.美术学专业工作室教学模式的实践探索[J].辽东学院学报(社会科学版),2021,23(04):127-132.
- [2]张涛.高校美术“互联网+”教学模式构建探讨[J].美与时代(中),2021(07):88-89.
- [3]徐孝研,张思凯.信息化背景下美术教育教学模式改革研究[J].美与时代(中),2021(06):97-98.
- [4]敬金瑶.当代艺术融入中学美术教育的价值与教学模式初探[J].戏剧之家,2021(16):166-167.
- [5]刘栋.新时代民族高校美术教育模式的探索与实践——西北民族大学美术学院“1+2+3”美术教学模式的改革实践[J].中国民族美术,2020(04):80-82.
- [6]金华.现代教育技术在美术教学中的作用[J].教师博览,2021(30):90-92.

作者简介:

寇姣(1979.12.19—),女,汉族,陕西铜川人,西安美术学院艺术硕士,铜川市职业技术学院讲师,研究方向:油画。