

地方性普通大学师范专业《中国民族音乐》 课程改革实践

解超颖

临沂大学音乐学院, 中国·山东 临沂 276000

【摘要】中国民族音乐课程是高等师范院校音乐学专业中必修的专业本科课程,同时,中国民族音乐是中华民族传统文化中的重要组成部分,在我国专业艺术教育发展过程中是非常重要的部分,对于中国民族音乐的教学也决定了我国艺术教育质量的高低,所以在对待中国民族音乐课程教学中应加强创新性,应当加入本土音乐元素,改良教学方法和学生课下检验的方式,增强学生进行科学研究的主动性。

【关键词】地方性; 师范专业; 中国民族音乐; 课程改革

引言

随着我国高等教育的不断发展,各种应用型人才培养也成为了各地方高校的新的教育理念以及教育目标,中国民族音乐是音乐学专业的必修课程,在不同的高校也有不同的名称,比如它有常见的中国传统音乐,中国民族民间音乐,以及中国民间音乐等称呼虽名称不同,但其授课的内容是基本一致的,都是以讲授传统音乐中的民间音乐为主,其中又包括了民间的歌曲,民间的舞蹈,特别是本地区的红色音乐等(笔者的另外一篇文章)^[1]。中国民族音乐是中华民族传统文化中一个重要的组成部分,它不仅反映了中华民族的情感以及追求,同时也是在中华民族历史上千年的发展中共同创造出来的音乐财富。但随着时代的不断发展,大部分地区的民间文化都出现了来不及表保存就已经消失的一个情况,所以在地方性普通大学,师范专业,中国民族音乐课程中,我们也要针对时代的变化进行对中国民族音乐课程的改革,能够更好的使中国民族音乐在师范专业课程中发挥出应有的力量,同时在教学中促进中国民族音乐的长期发展。本文将针对地方性普通大学师范专业《中国民族音乐》课程改革的具体内容进行相关探讨,具体内容如下:

1 《中国民族音乐》课程的重要性

在中华民族悠久历史发展的长河中,中国传统音乐文化也是中国优秀民族文化中的重要组成部分,在中华文化的不断发展中,戏曲以及相关的民间音乐,民间乐器,也构成了中国博大精深的传统音乐艺术库,对于中国民族音乐的学习不仅能使学生更好的了解博大精深的传统音乐文化,而且有助于对于优秀音乐文化遗产的认识和理解,增加学生在学习过程中的民族自豪感,同时优秀的中华民族音乐是一个时期甚至一个时代音乐性的总结,学生对于中国优秀民族音乐课程的学习,能够更好的去掌握音乐的体系分类,形态风格,同时通过不同文化的学习能够了解到真正的音乐内涵,以及从音乐中探讨文化的价值,有利于传播对传统文化的良性传承,师范生掌握了中国民族音乐文化的相关内容,以及学习相关的民族音乐内容之后,能够提高师范生师范学生相关技能^[2]。对于一个国家一个民族来说,优秀的传统音乐文化不仅能够代表一个时代的发展,同时对于音乐的创新也需要立足于传统的音乐文化之中,中国民族文化历经了历史长河的洗磨,仍能保持现有的光辉证明了我国民族音乐具有很强的传承性,同时具有重要的传承意义,在高校的音乐教育中加强对中国民族音乐课程的教学,能够更好的让学生去理解中国民族音乐同时能够从中国民族音乐中得到创新的方向以及相关的理念,在学生学会到

相关的音乐知识之后,出身社会能够增强学生的市场竞争性,同时能够更好的将中国传统的民族音乐得到发扬和传承。中国民族音乐是一门非常重要的专业基础理论课程它是对于中国各民族,各地域以及各种体裁形式音乐的一种为综合的教学内容,在对高校师范专业进行中国民族音乐的教学,学生能够学到更多体裁形式多种多样的一种音乐形式,能够更好的丰富学生学习知识的体系,能够加强学生对音乐的理解^[3]。同时在学习了相关内容之后,通过教师的不断复习传授,能够给学生的音乐学习相关体系,以及相关的音乐基础素养能得到更大的提升,在这个过程中学生不仅能够了解到更多理论中的相关知识点,同时能够丰富学生在音乐学习过程中的知识体系为学生在之后的教学以及自我发展中提供了一个方向的同时,能够更好的去增加学生的音乐学习素养^[4]。

2 加强地方性普通大学师范专业《中国民族音乐》课程改革的意义

2.1 更适宜地方性音乐的发展

加强地方性的中国民族音乐课程改革,能更好的使中国民族音乐适宜地方性音乐的发展,也使得中国民族音乐能更好的融合到地方性的音乐特征,在进行教学的过程中更具有理论依据和事实的说服力,能在教学的课堂上提供更多的识记相关音乐之词能更好的加强学生对民族音乐的理解。地方性音乐是中国民族音乐中的一个部分,而在地方性的大学师范专业的教学中应该做到对于中国民族音乐的改革,它不仅能够更好的加强对民族音乐的传承,同时对于地方性音乐的发展也具有非常重要的意义^[5]。加强地方性普通大学,师范专业,民族音乐课程的改革,能够更好的将音乐乡土音乐加入到中国民族音乐课程当中,融入本土的音乐,不仅能够更好的让学生对中国民族音乐进行理解同时能够促进各民间音乐的传播以及传承。

2.2 传承传统文化

我国的音乐文化与西方的音乐文化具有较大的差异,中国音乐体系有不同的,更加带有腔调性的音乐特征,这种腔调性的音乐特征,也使得我们对于音乐的理解无法通过模仿以及模唱来进行表现出来的。加强对地方性普通大学师范专业中国民族音乐课程的改革,能够更好的使教师在教学的过程中做到口传心授^[6],这里说的教师,更大意义上包括民间艺术家进课堂,针对某一类具体音乐的发展能够更好的给学生还原音乐发展的历程,同时举一反三,能够让学生通过某一类曲艺的发展或某一地方性音乐的发展了解到中国民族音乐的庞大体系,从中建立一个较完整的

音乐学习思路^[7]。

2.3 有利于加强对本土音乐的学习

加强对地方性普通高校师范专业中国民族音乐课程的改革,能够更好的将地域性的音乐文化发挥出其独有的特采,并将其在教学过程中进行展示。针对地方性音乐的学习以及采用创新的教学方式,能更好的让学生对于音乐有一定的理解,相比于课本呈现出的理论知识,将地方性的音乐加入到课堂之中,能更好的让学生熟悉本地的民间音乐,同时能够更加清晰的了解到民族文化在发展历程,同时能够熟悉家乡的音乐文化,受到民族音乐文化的熏陶^[8]。加强地方性的改革,能够更加有利于学生加强对本土音乐的学习,在相关的理论课本的学习中,通过具体的学习,不仅能够更好的传承本土音乐,同时能通过具体的本土音乐形式能够了解到中国民族音乐的多样化,同时在学习的过程中强化学生民族音乐观念的学习,能够更好的在学生学习中加强对本土音乐的传承。

2.4 新音乐对民间音乐的传承与发展起着积极的作用

中国民族音乐包含了中国传统音乐以及其发展中产生的各种各样的音乐形式,比如中国民族乐器的独奏曲与传统的各种器乐的合奏^[9]。随着经济水平的不断提高,人们对于生活水平的高质量要求我国的音乐创作也集中出现了一批新的作品,他们不同于以往的音乐创作更加注重对于中国民族音乐基础上的创新,这种地方性形式的创新不仅能够更好的将地方型的音乐融入现代的音乐中,还能更好的传承地方性音乐。这种形式的创新不仅能够丰富音乐内涵,而且能够更好的让师范专业的学生认识到随着时代发展音乐的创新性以及时代性,能够更好的形成新的音乐创新理念,同时能在中国民族音乐的基础上勇于创新大胆的突破,不断的去发现音乐,创造音乐这种新音乐形式的出现,不仅对于传统民族音乐有更好的传承作用,同时能够在中国民族音乐的发展中赋予中国民族音乐更新的时代意义,对于中国民族音乐的发展起着更加积极的作用,而在对于师范专业学生的课堂教学上,也能给学生形成更加创新的理论思想,能够让学生在学的过程中有一定的创新性,对于中国民族音乐不仅能够认识到其深刻的文化内涵,还能根据其时代的发展,地域性的不同,对中国民族音乐进行创新性处理,能够使中国民族音乐经久不衰,更加符合时代的发展需求^[10]。

3 加强地方性普通大学师范专业《中国民族音乐》课程改革的措施

3.1 采用多元教学模式与学生开展对话,有效提升学生对于中国民族音乐的审美能力

在学生的音乐课堂教学中,采用试听、讨论、学唱、学生总结四个阶段层层递进的学习模式,来提升学生对中国音乐的审美能力。在试听的过程中可以结合多媒体技术的手段来给学生展示相关的音乐以及音乐创作背后的一个历程,能够加强学生对于音乐的理解,同时能够更直观的感受音乐的曲调以及音乐表达创作背后的一个历史进程,通过试听学生能够形成一定的对于音乐的理解能力和鉴赏能力,在讨论过程中,学生对于自己所听到的以及自己所感受到的所想象到的一个场景或自己的思考进行讨论,不仅能够加强学生的语言表达能力,同时能通过讨论加强学生思想之间的碰撞,能够更好的让学生对于某一类音乐曲调或音乐的表现进行相关自我认知的一种分享,能够更好的让学生在讨论中去学会音乐本身所带给人们的体验的同时,背后情感

的一种表达^[11]。在学生形成了一定的认知之后,教师进行相关的总结并给学生创造学唱的机会,让学生在学唱中去体验音调的魅力,同时能够掌握某一类曲调的一种音乐方式,能够更好的增加学生的基础音乐素养和能力,在最后针对整个学习过程,教师要给予一定的点评和总结,通过教师的总结点评,能够更好的让学生对于自己前面所形成的一个音乐体系进行整合^[12]。同时在整个过程中,教师可以采用多媒体的技术手段来更加直观的去为学生展示相关的音乐作品,同时能够增加学生的音乐体验,在对音乐的作品进行赏析中,让学生对不同的音乐进行对比,同时产生自己的观念,不仅能够更好的提升学生对于中国民族音乐的审美能力而且能更好的表达出自己的看法,锻炼学生的语言表达能力,以便学生在工作之后的教学中能够更好的将自己的观念传递给自己的学生,采用专业的教学方式来提升学生的专业素养以及音乐能力。

3.2 将地方性音乐融入到《中国民族音乐》课程中

在教学的过程中加强将地方性音乐融入到中国民族音乐课程,在对学生进行音乐课程教学中,可以适当的给学生增加地方性音乐的鉴赏的内容,举行相关的地方性音乐鉴赏活动,在学生进行对地方性音乐鉴赏的过程中,加强对于地方性音乐的认识。不断更新和完善音乐课程的内容,同时在课程内容下,加大对传统四大板块知识讲解的同时增加教学方法的内容,各地方应加强对地方性民间音乐内容的融入^[13]。同时在课堂中,教师针对相关的课本内容做课堂外的补充,将地方性音乐的具体音乐曲目引入到课堂中,通过多媒体方式以及视频图画等方式,能给学生展示地方性音乐发展的一个历程,同时针对具体的音乐,曲调,音乐曲目给学生在课堂上进行相关展示,教师在具体曲目进行展示后,给予学生充分的时间,对于自己所感受到的地方音乐进行讨论,在讨论中教师可分小组对学生进行意见的收集,一个小组内选出一个记录员,在讨论的过程中记录员负责记录各学生的看法,以及对于音乐鉴赏过程中的自我感知以及音乐感受,在小组探讨之后,总负责人在课堂上将小组内成员的感受,在课堂上进行分享,各小组之间分享彼此所感知的音乐内容,同时在课堂上教师可举行各小组针对彼此所对音乐的理解和感受,针对一场相关的辩论赛,在辩论赛过程中可以针对某一具体观念进行相关辩解,也可通过学生自己选举出具有代表性的音乐感知或表达的情感进行辩论,在辩论赛结束后,教师要做到足够的总结,针对双方以及各小组所给到的相关的内容分享,教师要总结,同时能够给予学生正确的关于分享曲调的创作背景,以及作者经历以及其中曲调的一种赏析,能够使学生在讨论过程中加深印象,形成完整的音乐学习体系^[14]。

在笔者的课堂实践中还加入了对于自己家乡音乐的寻找和学习内容(疫情期间如果条件不允许,可以去寻找学校所在地区的民俗音乐)。重点不只在要熟悉这种区域性的地方音乐风格,比如各地不同的民歌、歌舞小调、说唱、戏曲,还在于要深挖背后的文化、经济、历史因素对当地音乐的影响,比如为什么苍山民歌和临清时调的音乐风格不同,旋律骨干音也有区别?为什么西北梆子多用徵调式?为什么不同区域的音乐风格不一样?为什么同一个地区,每个方言片区的音乐都有细微的区别?这些问题都是要贯穿于学生的调研、采访和分析综合报告中的。

3.3 加强学生实践能力的培养,能把本课程所学更好地运用

于个人的专业实践之中

师范专业学生的学习最终要能将自己所学到的理论知识传授自己的观众或者学生,所以在进行改革的过程中,应该加强学生实践能力的培养,能够让学生将课本中所学到的理论知识更好地运用到个人的专业实践当中去,在对理论知识有一定清晰的认知之后,学生对于音乐的赏析以及相关音乐的素养能有一定的系统化提升,师在教学的过程中应更多地处于一个引导者的地位,学生是学习的主体。在课堂上学生要体现出学习的主动性和主体性,在学习的课堂上要主动的学习。在教师进行教学的过程中,也要留给学生足够的思考空间,同时将学生放在组学习主体的位置上。比如在针对具体音乐让学生在聆听之后先发表自己的看法,然后再对学生对于音乐的理解教师做出点评。

3.4 完善教学方式,增加教学内容

地方性普通大学师范专业中国民族音乐课程改革中应完善教学方式,增加教学内容音乐,中国民族音乐是一个庞大的体系,在对师范专业学生进行中国民族音乐进行教学的过程中,首先应针对学生的特性完善教学方式用以激发学生学习兴趣,提升学生的主动性为主,在教学方式上要做到理论和实际相结合,在理论知识的讲解上可以适当的增加地方性音乐的内容,在对学生进行教学的过程中,中国民族音乐的理论具有非常深厚的底蕴,但在单纯的教学理论教学中,学生对于知识的学习掌握程度不够,所以在教学的过程中可以适当的增加教学的内容,比如乐器的学习,具体音乐赏析等形式。在中国民族音乐教学过程中,对中国民族音乐中代表性品类的了解是非常重要的,一再学教学过程中要兼顾区域音乐文化的学习和传承,所以在对学生进行中国民族音乐课程的教学,一定要注意加入适当的地方性音乐的普及以及教育能够促进学生对于音乐体系的建立,同时应教会学生在音乐中学习的方法能够更好的提升师范生民族音乐教学的能力,以及提升其相应课堂应承担的责任^[15]。在教学和考察环节加强实践、表演以及逻辑训练和写作内容。

在笔者的教学实践中,学习的考察重点在实践、表演方面:期末考察的成绩不只是包括笔试,还包括舞台实践。例如可以按照班级为一个小组,自由组合小组或者以个人为单位进行民间音乐的表演,重在考察音乐风格、音乐表现,尤其在民歌的表演环节要体现小组所选项目的地方性、风俗性内容,并且歌词发音要贴合当地方言发音;在说唱和戏曲的表演环节要注意节目的完整性和专业性,要求注意同学们之间的团结互助,不同专业之间的合作创新。

同时在课程的教学实践中要注重思政教育的潜移默化,增强教学过程中民族文化自豪感的培养。中国民族音乐课程是一门特别“接地气”的课程,学生在学习不同地域音乐现象的同时很容易产生情感共鸣,在此基础上进行爱国教育尤其会事半功倍。

4 总结

中国民族音乐是音乐学专业的必修课程,对于中国民族音乐的课程改革应针对地方性的特色以及音乐的发展去作为基础,实现中国民族音乐对于地方性音乐的融合,不仅能够很好的促进学生对于中华民族音乐文化内容的掌握,同时能够加强对于地方性民族音乐的传承,在地方性普通大学,师范专业,中国民族音乐课程的改革实践中发现,加强地方性,普通大学,师范专业,中国民族音乐课程的改革,能够更适宜地方性音乐的发展,更好的将地方音乐融合到中国民族音乐教学的过程当中,

不仅能够更好的建立学生对于民族音乐学习的相关音乐体系,同时能够加强对地方性音乐的传承,在改革中也能更方便教师进行口传心授,用具体曲艺腔调使去抓住中国民族音乐的韵味,能体会到音乐的魅力。在进行改革的过程中,要注意采用多元的教学模式,与学生开展对话,提升学生的审美能力,同时又要将地方性的音乐融入到中国民族音乐的课程中,加强学生对于地方性音乐的学习,同时要加强学生在理论学习过程中对于实践能力的培养,完善教学方式增加教学内容,也是在对中国民族音乐进行地方性改革上的一个重要举措。在我国艺术师范专业课程中,对于中国民族音乐课程的探索从未停止,如何让学生能更好的做到理论与实际的结合,这是教师在教学过程中应认真思考的问题。

参考文献:

- [1]解超颖.民间红色音乐文化价值刍议[J]大家,2012(4):119.
 - [2]王海燕.地方高校钢琴教材改革实践探索——以晋中学院为例[J].当代音乐,2020(11):3.
 - [3]佟鑫.高校中国民族音乐课程的教学改革与实践探索——以山西大同大学音乐学院为例[J].中国音乐教育,2020(3):32-36.
 - [4]陈晓.区域音乐类非遗资源引入中国传统音乐教学体系的探讨——以合肥师范学院为例[J].黑河学院学报,2020(10).
 - [5]谢姿媚.高校少数民族音乐教育的改革创新研究——评《中国民族音乐文化传承与高校音乐教育研究》[J].林产工业,2019,v.56;No.330(10):85-85.
 - [6]高洁.《中国民族民间音乐》课程教学新探——以首都师范大学科德学院为例[J].艺术评鉴,2019,584(09):92-93.
 - [7]毛鸿亮.高校传承与弘扬中国传统音乐文化的意义与路径研究——以学前教育专业学生为例[J].智富时代,2019,001(002):1.
 - [8]甘绍成.对中国传统音乐教学的再思考——以中国传统音乐课程设置为例[J].音乐探索,2019,143(002):11-18.
 - [9]赵书峰.改革开放40年中国民族音乐学研究的回顾与展望[J].民族艺术研究,2019,032(001):15.
 - [10]李珂.论高等师范院校《中国民族民间舞》课程教学改革的设想[J].明日风尚,2019,001(023):128-129.
 - [11]刘明华.广西地方民歌元素在声乐人才培养改革应用中的可行性研究——评《中国民族音乐文化传承与高校音乐教育研究》[J].征信,2020,254(003):2-2.
 - [12]李玉婷.中国传统音乐在高职院校音乐教学中的传承现状及策略研究[J].北方音乐,2020,001(008):112-113.
 - [13]张代娟.中国民族音乐文化的传承和实践[J].教育界,2019,001(008):34-36.
 - [14]张龙.中国民族音乐在职业院校音乐教育中的创新发展研究[J].艺术大观,2019,001(022):2.
 - [15]张婉侠.高校音乐教学与民族音乐文化传承——评《中国民族音乐文化传承与高校音乐教育研究》[J].高教探索,2019,000(008):后插14.
- 作者简介:**
解超颖(1978.03-),女,汉族,山东临沂,研究生,副教授,研究方向:音乐学。