

“服装设计方法与程序”课程思政的改革与实践

张 珣

河南工程学院, 中国·河南 郑州 451191

【摘 要】服装与服饰设计课程作为一种时效性、实践性、实用性都很强的专业学科,需要教师对学生有正确的价值观的引导。在教学过程中,要通过多元化的教学方法,趣味化的思政引导,合理地将思政元素融入教学案例与教学实践中,紧贴思政元素,优化课程体系,注重思政题材的时代性、可理解性。力求使学生在掌握扎实的专业基础知识的同时,具备较宽的国际视野,突出的实践能力,塑造学生良好的职业素养,帮助学生树立正确的世界观和文化观。培养出有理想信念、有责任担当、心里有火,眼里有光的新时代好青年。

【关键词】服装设计; 课程思政; 改革

【基金项目】河南省教育厅教高【2020】531号文,河南省本科高校课程项目。

1 思政课程与专业课程融合的必要性

近几年来,课程思政越来越被高校教育中提及,“立德树人”已成为教育的根本任务的一种综合教育理念。当前,思政教育工作也是我院教学工作的重中之重,在新的社会发展背景下,教育工作的目标逐步从文化知识教育转向核心素养教育,单一型的专业人才早已不能满足企业需求,复合型人才才是学校对于人才培养的方向和目标,要求学生除了有过硬的专业技能,还要有广泛的文化教养,具有多种能力和发展潜能,以及和谐发展个性和创造性的人才。

全面推进课程思政建设的核心指向就是要寓价值引导于知识传授和能力培养之中。服装与服饰设计课程作为一种时效性、实践性、实用性都很强的专业学科,更需要教师对学生有正确的价值观的引导。在教学过程中,合理地将思政元素融入教学案例与教学实践中,在培养学生扎实的专业基础上,同时具备较宽的国际视野,突出的实践能力,树立正确的世界观和文化观。

2 《服装设计方法与程序》课程描述及思政融入点

2.1 《服装设计方法与程序》课程的课程性质与内容

本课程是本校服装学院服装与服饰设计专业的核心课程,也是服装设计系列课程的第一个阶段。该课程共计48学时,开设于本科二年级上学期。课程以服装设计方法与程序为主线,结合众多设计案例,阐述服装与服饰设计的基本知识与设计方法。具体教学内容包括:服装设计基本知识和要求,服装审美与风格,服装设计的方法与程序,廓形与立体造型的创意设计与应用等内容。

2.2 《服装设计方法与程序》课程要求与育人目标

课程教学总体要求立足于当下服装市场最新的流行趋势,结合服装行业完整的商业设计流程,使学生更加深入地了解服装设计行业的设计方法与设计程序,树立对于服装企业设计工作的认知,确保学生在有限的课程学习中掌握更全面的服装设计知识体系和设计过程中应对各种问题的能力。同时引导学生树立正确的设计理念,增强文化自信,加强学生对于中国传统文化的保护和创新。教学改革要解决的重点问题是深化学科竞赛的融入,加强项目教学、校企联合教学的深入进行。

通过服装设计方法与程序的教学,培养学生树立正确的服装设计专业观念和专业思想,使学生认清服装设计专业学习的方向,能够理解并掌握服装设计领域的相关知识、设计创意思维的方式方法、服装设计的基本程序等,具备服装创意思维与设计调研的能力、服装设计构思、造型设计的能力等,塑造学生良好的文化

品格、行为品格、创新品格和职业品格,使其具备较高的人文素养和专业技能。

2.3 《服装设计方法与程序》课程思政融入点

结合本课程的教学内容与育人目标,课程思政将通过以下几个方面融入课堂教学:

①通过对服装设计基本理论知识的传授,引导学生在设计理念上关注中国传统艺术,传承与弘扬中华优秀传统文化,将设计厚植于家国情怀,树立中国设计引领国际风尚职责和使命的文化品格,为坚持中华文化自信贡献应有力量。

②通过学习服装审美与风格,帮助学生拓宽设计视野,坚持多样文化的求同存异,进而提升自身的设计格局与高度。正向引导学生的审美角度,授课过程中引入大量中国传统服饰形式案例,让学生了解中国历史服饰在世界服饰历史中的地位,由此激发培养民族文化的自信心,树立中国的服装设计将来引领国际时尚潮流的信念,做传承保护创新中华优秀传统文化的践行者。

③服装设计程序的学习过程中,加强学生对于设计的理性认识,用严谨、科学的学习态度对待设计过程,促进学生敬业精神和工业精神的养成。并以社会主义核心价值观为指导,以中华优秀传统文化与经济全球化下的服装设计语言、惯例、方法等为主线,使学生了解、认识和研究服装的国际规则,使服饰的民族化融入国际规则,为世界服饰文化建设做出中国贡献。

④服装设计灵感提取与转化的学习过程中,引导学生关注自然生态,通过设计引起人们对生态环境的关注,促进人与自然和谐相处;关注实事民生,将新闻实事进行正向传播与转化;关注科技进步,关心国家科教兴国战略,了解引领未来的科学技术构建新的设计思路;关注传统文化,科学对待我国传统文化,积极继承吸收优秀的文化精华并敢于发展创新。

⑤通过对服装设计创新能力的培养,引导学生在设计中与时俱进,大胆突破,将创新、绿色、科技、开放、共享的新发展理念引入设计环节中。坚持做到求真务实、关注市场和消费者的需求,摒弃流于形式的外化创新,秉持可持续发展观,进而形成良好的创新品格。

⑥通过服装设计设计实践的训练,培养学生树立正确的职业观和就业观,克服“凑合应付”的倾向,坚持脚踏实地、求真务实,高标准、严要求地对待实践任务。团队协作任务帮助学生建立团队意识,发挥个人优势,注重团队协作,进而帮助学生塑造勤奋、进取、奉献、敬业的职业品格。

3 思政元素与《服装设计方法与程序》课程融入的教学实践

3.1 紧贴思政元素, 优化课程体系

根据最新的人才培养方案, 组织课程组团队教师共同研讨, 进行课程大纲的调整和优化, 共同制定授课计划, 将思政元素引入教学的各个环节, 使感性与理性相结合, 显性和隐性相贯通, 将思想政治教育渗透于传授理论知识、指导设计实践、学习任务要求、以及学习总结的过程中, 伴随着教学内容随时随地、交叉拓展, 专业能力培养与立德树人紧密结合。课程体系的优化主要从以下几个方面呈现: 1、优化授课方式。课程采用线上线下混实式教学模式, 线下理论授课和实践辅导的同时, 利用学习通建立线上课程平台, 及时向学生推送与课程相关的思政资源, 设置线上学习任务, 调动学生自主学习的积极性; 2、优化授课内容。大量引入思政案例, 加强学生的文化内涵, 扩大设计格局与胸怀, 特别是设计产品体现以人民需要为根本的高度自觉。例如讲授服装设计灵感来源的部分, 引入中国传统文化与民间文化案例, 结合当下的国潮设计“国潮”风尚, 从而培养学生做好中华文化的传承、弘扬和创新发展, 关心时政与潮流, 突出设计的正能量, 运用中国元素做具有中华特色的国际化服装设计, 讲好中国故事; 3、优化实践教学。以往的实践教学部分, 学生仅需要利用白坯布完成若干款服装的廓形练习, 优化后的实践教学环节, 学生需要把白坯布制作的服装廓形转化成衣, 并进行服装发布展演。服装展演可以使学生直观地看到自己的实践结果, 提升学生的个人价值, 从而激发其内在的学习动力。帮助学生树立专业自信心和高度的自我表现力等, 为其更好地实现个人梦想提供支撑; 4、优化作业任务。作业任务从单一的个人任务改成个人任务与小组任务相结合的方式。既能发挥学生个人优势, 又能锻炼学生团队合作的能力。严格的任务要求和成绩评价, 树立学生遵守规则、精益求精、追求完美的工作品质, 为培养工匠精神提供指引。

3.2 多元化的教学方法, 趣味化的思政引导

传统的教学模式相对比较单一, 很难持续地吸引学生的注意力, 改变常态化的教学模式, 充分利用科技手段助力教学改革, 实现智能化的教学模式。结合线上教学实现云端资料共享、线上任务发布、即时信息反馈、实时投屏在线、智能穿衣体验等, 让教学更具互动性和趣味性。跳脱出传统单一的课堂教学, 结合课程需求转换教学场景, 利用锦荣一体化教室(理论学习、团队任务)、商品企划中心(服装创意设计空间)、中央板房(服装结构制版推板)、时装表演秀场(成衣动态立体展示)、时尚创意中心(成衣推广现场售卖)等多元化教学场景, 让学生沉浸式体验教学环境带来的课堂乐趣。

针对现代大学生接受新鲜事物能力强, 自我意识突出, 专注力欠缺等特点, 借助慕课堂、钉钉直播, 和学生喜爱的抖音短视频、B站资讯等互联网资源, 开展虚实结合的混合式教学方法。例如讲授服装设计风格时, 观看热门博主的汉服穿搭视频, 进行小组讨论, 共同了解汉服之美。课堂上为学生展示汉服的成衣, 近距离感受汉服蕴涵着的深厚的文化内涵, 学习华夏文化的纺织、蜡染、夹缬、锦绣等杰出工艺和美学, 增强学生的民族自信心与自豪感。同时布置小组任务, 同学们互相进行服装穿搭, 小组之间进行展示和点评, 培养学生的创意思

维、探索精神和团队协作意识。

3.3 注重思政题材的时代性、可理解性

专业课程与思政教育相融合, 需要注重思政题材与元素的时代性和可理解性, 设计专业知识的宣讲与设计创新的培养教学为“显”, 家国情怀的植入与个人品格塑造等思政教育为“隐”, 实现知识传授与立德树人的紧密结合, 润物无声地传递社会主义核心价值观。服装设计专业与社会发展、国际动态紧密关联, 不仅课程需要紧跟时事热点和时尚潮流, 思政题材的引入也需要体现时代性和可理解性, 牢牢抓住学生的兴趣点, 用更新、更潮的思政案例引发学生共鸣。例如, 在讲解灵感在讲解灵感来源转化的思维导图方法时, 给学生布置“中国梦·航天梦”的设计主题, 通过调研, 学生能够深刻体会到国家的强大、科技的发展, 更好地激发学生实现中华民族伟大复兴中国梦的强大正能量。在讲解设计调研的时候引入“后疫情时代”的主题, 中国的抗疫过程充分展现了我国的大国形象, 彰显了中国共产党的领导、人民当家作主、社会主义制度集中力量办大事等方面的独特优势。同学们通过调研任务深入理解国家人文主义、人民至上的各项决策, 感受抗疫工作者甘于奉献、大爱无疆的爱国精神, 增强大学生的政治认同与家国情怀。这样具有时代教育意义的思政元素在引入服装设计的创作过程中, 并不会觉得突兀和生硬, 可以更好地被学生理解和接受。

4 结语

课程思政不是简单粗暴地把专业课变成思政课, 而是把思政元素与专业知识巧妙地融合, 相得益彰, 相辅相成。《服装设计方法与程序》课程思政的改革实施后, 并不会让学生突兀地感觉到授课老师在对其进行思政教育, 反倒通过多元化的场景教学、多角度的思政案例融入、多形式的互动教学更大地调动了学生对本门课的学习热情, 学生从被动地接受专业知识, 单一的完成学习任务向主动学习课堂内容, 积极探索学科边界转变。和行而不辍未来可期, 教育的道路任重而道远, 老师要教好书育好人, 不仅仅需要依靠扎实的专业功底, 还要常怀赤子之心, 对自己的国家、民族、人民有深厚的情感, 对教育事业有无限的热忱和奉献精神。通过该课程的全线教学, 我们致力于将中国设计, 从传统变为现代, 从经典变为流行, 从学术的变为大众的, 从民族的变成世界的, 培养有理想信念、有责任担当、心里有火, 眼里有光的新时代好青年。

参考文献:

- [1] 张春明, 刘云筠. 服装设计与工程专业课程思政教学探索与实践——以服装营销与贸易课程为例[J]. 2021(2020-6): 504-507.
- [2] 陈彦名. “课程思政”视域下的服装专业教学改革初探——以“服装产品设计”课程为例[J]. 山东纺织经济, 2020(3): 3.
- [3] 李国萍, 王涛. 服装专业“互联网+课程思政”的设计与实践——以《服装概论》课程为例[J]. 纺织科技进展, 2020(9): 3.
- [4] 郑彤. 服装基础课程教学改革方法与路径之解析[C]/2016年全国教育科学学术交流会. 2016.
- [5] 孙嘉庆. 产教融合背景下高职院校服装设计与工艺专业“课程思政”的教学思考[J]. 视界观, 2020(21): 2.