

例谈初中语文阅读教学中对写作资源的开发与利用

张玉芝

吕梁市兴县一二〇师学校, 中国·山西 吕梁 033600

【摘要】在初中教学中, 阅读是学生积累写作资源的主要手段, 教师应当将阅读教学和写作教学结合起来, 首先传授给学生正确的阅读方法, 将阅读和写作结合起来, 其次引导学生进行自主学习, 探索阅读内容中的写作资源, 最后通过阅读帮助学生积累写作素材, 并且利用仿写、续写、改写和读后感写作这四种方式对学生的写作能力进行培养。

【关键词】初中语文; 阅读教学; 写作资源; 开发与利用

引言

在初中语文教学中, 重点是阅读和写作两个部分。但是学生的写作能力往往比较差, 最主要的原因是, 缺乏写作素材, 比如: 事例、感情以及写作技巧等。(同时, 教师在教学中往往是将写作和阅读这两部分割裂开。但是初中教材中的文章都是经典, 其中蕴含着非常丰富的写作技巧, 因此, 教师要善于利用阅读内容来提升学生的写作能力。)

1 传授学生正确的阅读方法

1.1 摘抄式阅读

顾名思义, 摘抄指的是将阅读内容中能够打动学生的部分摘抄下来。学生可以进行摘抄的内容并不局限于好词好句, 一些有趣的事例和现象、一些写作的技巧都可以成为学生摘抄的对象。在进行摘抄式阅读时应该分为两步。第一步学生自行阅读文章, 对文章进行思考和鉴赏, 将其中自己认为值得摘抄的记录下来。第二步教师对该篇文章展开教学, 通过细致生动的教学将一些学生没有注意或者没有理解的内容展开来, 学生在教师的教学中会获得新的感悟, 对于摘抄内容的选择也会出现一些不同。这时候学生将第一步中摘抄的内容和第二步中摘抄的内容进行对比, 从而一方面利用这些摘抄内容丰富自己的素材积累, 另一方面在对比中提升自己的阅读鉴赏能力。

1.2 评注式阅读

大多数阅读文章都拥有丰富的细节描写, 而许多的思想感情和故事转折就埋在细节当中。学生在阅读文章时应当关注这些细节内容, 一边阅读一边对这些细节进行评判, 用笔将其画出来, 并且写下每一个细节的作用, 从而使自己对文章的感知力更强。同时, 在阅读过程中学生要从自己的弱点出发。例如学生在写作中的结构往往比较混乱, 那么他在阅读中就可以重点关注文章的结构内容, 通过批评注释的方法标出文章的结构层次, 并且学习该文章是如何进行布局的、这种布局有什么好处, 又会带来哪些缺点。

1.3 背诵式阅读

许多优美的散文或者古诗词都是经过作者的千锤百炼才得以呈现在读者面前的, 对于这些佳作名篇学生不能像阅读小说那样仅仅关注它的故事性, 而是要从提高文学修养的角度出发将这些内容背诵下来, 达到能够随时随地引用的地步。例如在谈到月光时每个学生都能想到“举头望明月”, 这就是长期背诵形成的记忆反射, 但是在不同的环境下谈论的月光承担着不同的使命。例如在中秋时月光象征着团圆、思念, 学生可以使用这一句, 同时学生也可以使用“月有阴晴圆缺”这一句古诗。但是在欣喜的环境中, 学生就不能使用这一句, 而可以使用“在月色与雪色之间, 你是第三种绝色”。通过对名句的信手拈来, 学生的作文内容会更加充实, 形式也会更加华丽, 而做到这些的基础就是大量的背诵。

2 通过阅读教学积累写作素材

教育家叶圣陶先生曾经说过, 教材无非是个例子。这句话很好的点明了阅读教学与写作教学之间的复杂关系。一方面, 作为中学生, 学生的人生阅历比较浅, 生活范围也非常有限, 所以他们从生活中能够积累的素材是非常有限的, 阅读就成了积累写作资源的主要手段。另一方面, 初中语文教材中的文章都是教育家们在深思熟虑之后筛选的, 其中都是中外大家们的心血之作, 蕴含着非常丰富的内涵。因此教师应该提升自身和学生们对文本的敏感性, 从阅读文本中积累写作资源。

第一, 教师可以引导学生从阅读中积累好词好句, 包括各种修辞手法以及写作技巧的使用^[1]。例如在部编版八年级上册《记承天寺夜游》中将月光比作水的描写非常经典, 教师就可以指导学生将该部分积累下来, 当做写作素材使用。

第二, 教师可以引导学生从阅读中积累表达技巧, 如对人物的描写、对感情的描写和对思想的描写等。如在《背影》中, 作者通过对父亲几次背影的描写, 巧妙的完成了思想感情的转变, 教师可以让学生对该素材进行积累和模仿。

3 锻炼学生自主将阅读和写作结合起来的能力

3.1 吸引学生产生兴趣

兴趣是最好的老师。纵然在阅读文章中有着再丰富的写作素材, 学生不去挖掘也是没用的。对于现阶段的初中生来说, 一方面学生的语文素养比较低, 另一方面他们的自觉性比较差, 大多数学生要么对阅读没有兴趣, 要么对阅读的兴趣仅仅集中在故事性上, 他们只要读完了文章的故事, 就将文章完全抛到一边再也不看了。在这样的做法中, 无论读再多的文章学生的写作能力都不会进步。而在课堂教学中由于学生的不配合, 教师往往也不能取得预期的教学效果。因此, 在教学开始之前, 教师需要充分激发学生产生兴趣。

首先, 教师可以采取情景教学法, 使用多媒体将死的文字转变为动态的音乐、图画和视频, 以这种形式激励学生产生兴趣, 从而完成对教学内容的引入。例如在八年级上册《愚公移山》的教学中, 教师就可以播放相关的动画片激发学生的兴趣。

其次, 教师可以采取角色扮演教学法, 通过让学生排演小话剧的形式激发学生的兴趣。在学生兴高采烈地排演话剧时, 他们必定会对文章原文进行仔细的阅读, 甚至还会查阅更多的资料, 深刻把握人物形象和故事情节。除了再现故事情节之外, 教师还可以鼓励学生对这些故事进行积极的改编, 赋予其现代意义内涵。

最后, 相比较于小说的教学, 散文和诗词的教学往往更令教师头疼, 因为这些阅读内容由于缺乏鲜明的故事性, 往往无法激起学生的兴趣。针对这种情况, 教师要积极挖掘文本本身的趣味, 同时也要从其他方面做出探索。例如教师可以从朗读的角度, 在网上寻找相关的朗诵视频, 让学生观看和学习, 从而体会文章的妙处, 对文章产生兴趣。

3.2 培养学生审美能力的提升

当学生对文章产生兴趣之后,教师就可以开展更加深入的教学,将阅读和写作联系起来,挖掘阅读中的写作资源。第一,在教学过程中教师要从“作者、读者、世界和文本”四个方面进行教学,让学生将目光扩散到方方面面,而不是仅仅集中在具体的文本当中,从而对文章做出科学全面的评价,将其在各个意义层面上的写作资源都尽可能地挖掘出来。例如有许多阅读文章都是在具体的时代中写成的,这些作品的意义更多地体现在时代意义上,而非体现在普遍意义上。由于缺乏对具体时代背景的感知,学生很可能无法和这些文章产生共鸣,自然也就没有办法挖掘文章在这一层面上的写作资源。例如《人民解放军百万大军横渡长江》是解放战争时期的事迹,对于解放战争的最终胜利有着决定性的作用,如果缺乏对那段历史知识的描写,学生很可能无法理解这篇文章背后的激动和喜悦,于是教师在教学时就应当首先向学生普及当时的战争情况,国共之间的实力对比等。

第二,教师可以指导学生分组展开群文阅读教学。群文阅读指的是将两篇或者两篇以上的文章放在一起进行对比阅读,其中这些文章之间在某方面有相似性或者可比性,例如相同的主题、相同的结构等。通过对这些文章的对比阅读,学生能够收获比单篇阅读研究更多的知识。在对学生进行分组时,教师需要从学生的个性特点出发,使每个小组内部充分互补,例如内向学生和外向学生之间的互补、成绩好的学生和成绩坏的学生之间的互补,使小组之间实力对比平衡,形成竞争关系。以《藤野先生》和《回忆我的母亲》为例,这两篇课文都是对人物的描写,于是教师就可以以这两篇文章为基础展开群文阅读教学,让学生对“人物形象的描写”这一问题展开对比阅读。在阅读中学生通过思索和讨论能够从文章的结构布局、外貌等细节描写、表现人物性格的事例选取等多个方面综合进行探索,从而不仅对两篇文章形成更加深刻的理解,而且能够互相比较不同描写手法各自的优缺点,提升自己的审美鉴赏能力,从而在写作中吸取百家之长。

3.3 将阅读写作与学生的生活联系起来

尽管初中生的生活实践经历不甚丰富,但是生活毕竟是写作最初的出发点和最终的落脚点,一个人对生活有什么样的感受决定了他能够写出怎样的文章。因此教师一定不要将目光局限在阅读文章中,从阅读中虽然能够获取非常丰富的写作素材,但是阅读毕竟是“隔”了一层的,生活中获取的感受才能对学生产生最真实的影响,将阅读和生活结合起来能够挖掘出最为真实的写作素材。将阅读写作教学和生活联系起来需要教师充分关注生活,从方方面面探索二者之间的联系。例如在《小石潭记》中描写了清澈的水,于是教师就可以从这一点出发,让学生观察生活中的水,从生活现实出发体会“皆若空游无所依”,从而让学生形成真实的生活感受,真正将这一写作素材纳入到自己的素材库中,把握其本质,在不同的场合中进行各种变形,而不是仅仅只能生硬地照搬照抄。

4 通过阅读教学锻炼写作能力

4.1 仿写

仿写是通过阅读锻炼学生的写作能力最有效的方法之一,包括两种仿写模式。第一种是对某些句子的仿写,第二种是对阅读文章整体文风的仿写。对阅读文章中的素材进行积累只是第一步,只有进行仿写才能够完成对该素材的转化,使学生能够灵活运用该素材所体现的原理。例如在《社戏》中有一句关于景物的描写:淡黑的起伏的连山,仿佛是踊跃的铁的兽脊似的,都远远的向船尾跑去了。这句话运用了比喻的手法,不仅将山

比作野兽,而且与船行联系了起来,将船的前行写作了野兽向后跑去,实在生动形象,别开生面。教师可以让学生对该句子进行模仿,从而使学生能够掌握该类句型的写作原理。

4.2 续写

续写是对原文的延伸,学生在续写时应当将目光从文章的表面转移到文章的内涵上,从人物的性格等方面入手,在尊重人物性格发展的前提下尽情展开自己的想象进行续写。学生的续写内容也可以多种多样,不一定要严格衔接原文故事的发展脉络,可以在原文的结尾部分进行续写,也可以就文章中的某一部分展开思考并进行续写写作。例如莫泊桑在《我的叔叔于勒》这篇文章中并没有对叔叔消失的十年做出描写,只是揭示出了他的闯荡结果。于是教师就可以指导学生续写叔叔在这消失的十年间的经历。学生可以尽情展开想象,写叔叔这十年一直过得很凄惨,也可以写叔叔是因为遭遇了某些变故而突然破产的……通过续写不仅可以培养学生产生更加浓厚的兴趣,而且能够锻炼学生的思维和文笔^[2]。

4.3 改写

改写对学生的能力要求更高一些,在进行改写时学生需要熟悉并尊重文章原有的思想感情,以不改变文章思想感情的形式用自己的话对文章进行二次创作,一般教师可以用这种方法让学生对文言文等进行改写,锻炼学生对语言的掌控能力。例如《湖心亭看雪》是一篇经典的写景小品文,其中对雪的描写可谓一绝,教师在让学生进行改写时,应当以文中所表达出来的氛围为落笔基调,将重现雪景的空灵、作者的孤高和凄清为目的,不断对自己的改作品进行删改,在字句的斟酌中把握字词和思想感情之间的联系。

同时教师还可以指导学生将文学作品改编成话剧等形式,以增强教学的趣味性,同时锻炼学生创作故事的能力。例如教师可以指导学生将《卖炭翁》的故事改写成话剧,同时在话剧适当增加一些元素,以扩充话剧的内容,增强其感染力和表现力。

4.4 读后感写作

读后感是教师考察学生能力最常用的方法。需要注意的是,读后感一般都是不成系统的,学生可以尽情抒发自己在阅读中的感受,可以是关于文章整体的思考,也可以是关于某个人物、某段细节的感触,在读后感的写作中,学生会对文章进行深入思考,加深对文章的印象,从而综合提升自己的阅读理解能力和写作表达能力。

5 结束语

综上所述,语文是一门综合性科目,虽然教学内容被分成了好几部分,但是每一部分内容之间都是有深刻的联系的。针对学生写作能力差的现象,教师应该对教学方式方法进行反思,并从阅读教学中挖掘丰富的写作资源对学生进行锻炼。在教学过程中教师要从学生的兴趣出发,让学生主动对阅读内容进行探索,从而自觉挖掘其中丰富的写作资源,同时教师将教学和生活结合起来,将阅读中虚幻的体验转化为生活中真实的体验,提升学生的写作能力。

参考文献:

[1] 黄美凤. 基于教材读写结合重构写作教学体系——浅谈阅读教学中对写作资源的开发与利用[J]. 语文教学通讯: 初中(b), 2016(4): 69-70.

[2] 沈伟红. 挖掘课本资源, 助写给力文章——浅谈初中语文教学中阅读和写作结合点的挖掘[J]. 中国校外教育(基教版), 2014, 000(0z1): 242-242.