

“互联网+舞蹈艺术”教学思维探究

高源

西北民族大学舞蹈学院, 中国·甘肃 兰州 730000

【摘要】“互联网+”概念随着信息时代发展应运而生。简而言之,即互联网与传统行业有机融合。在“互联网+”背景下,不仅人们的生活方式与信息传播方式发生改变,教育教学改革也深受影响,舞蹈艺术教学改革就是其中之一。传统的舞蹈艺术教学模式已然难以满足当代学生的舞蹈学习需求,对于提高学生的舞蹈艺术素养来说也作用浅浅。因此,将互联网技术与舞蹈艺术教学进行结合,发挥“互联网+”切实优势,就成为诸多舞蹈教师在具体舞蹈艺术教学过程中最需关注且不断探索的核心课题。本文就是从分析“互联网+”与舞蹈艺术教学的联系入手,依据“互联网+”为舞蹈艺术教学带来的挑战与机遇,为舞蹈艺术教学策略形成指明方向,提供参考。

【关键词】互联网+; 舞蹈艺术; 教学思维; 教学理念; 教学应用

前言

在互联网时代,网络平台与信息技术作为迅速崛起的便捷教学工具,不仅可以高效整合教学资源,帮助学生开阔视野,还可以拉近舞蹈艺术教学与现实生活的实际距离,使学生在舞蹈艺术学习过程倍感亲切,贴近实际,有效提高学习质量。为此,将“互联网+”与舞蹈艺术教学有机整合,加强“互联网+”在舞蹈艺术教学过程的具体运用,使其与教材、理论知识、课堂等充分融合,是新时代舞蹈艺术教学发展的大势所趋,也是广大舞蹈教师在舞蹈艺术教学过程中需不断研究,不断优化的永恒课题。

1 “互联网+”与舞蹈艺术的联系

随着我国社会经济与科学技术不断发展,“互联网+”概念自2012年提出之后,就快速融于各行各业,并为各个领域发展皆做出有益贡献,教育教学改革就是其一^[1]。舞蹈教学作为艺术教育的一种,对于新颖教学方法的引入与应用,以及其本身的教育意义自然亦十分重要。不仅可以协调、优化学习者的具体形体,还可以整体提升学习者的综合素养,陶冶情操,健全人格,使其在接下来的学习活动中也持续收获良性学习体验。因此,从基本的学习路径拓展视角分析可以发现,“互联网+”的出现直接改变了舞蹈艺术教学的教学载体与教学空间、教学方式^[2]。将传统的使用各种具象舞蹈辅助器材开展舞蹈艺术教学的教学形式进行了迭代,实现学生课内外学习的有效衔接,帮助学生掌握舞蹈动作,形成自属学习策略。

只是,需要注意的是,要想在实际运用“互联网+”的舞蹈艺术教学过程中,实效实现这一教学目标,对于舞蹈教师的教学素养要求与教学能力要求就相对较高。如果舞蹈教师无法提升自身“互联网+”素养,错误感知“互联网+”舞蹈艺术教学,仅将“互联网+”视作舞蹈艺术教学的简单载体。那么,接下来的舞蹈艺术教学依然气氛沉闷,形式刻板,学生舞蹈艺术学习效果也实难理想。

基于此,在各种“互联网+”形态中,我们都应将互联网与舞蹈艺术教学相辅相加,以打破传统的教学时间与教学空间局限为目的,采用线上线下混合式教学,掀起新时代舞蹈艺术教学新风潮^[3]。这样,不仅舞蹈教师可以利用的教学路径多元多样,实际的教学成本与学习成本也大大降低,最大程度实现教学资源合理配置。即,舞蹈教师能随时随地制作舞蹈艺术教学课件,上传舞蹈艺术教学材料,组织舞蹈艺术教学线上公开课;学生亦能随时随地的观看、下载教学视频,挑选适合时间回看网课,通过反复学习提高实际学习效率。促使舞蹈艺术教学在先进技术与平

台支持下便捷革新,全面发展。

2 “互联网+”为舞蹈艺术教学带来的挑战与机遇

2.1 “互联网+”为舞蹈艺术教学带来的挑战

在“互联网+”背景下,新时代舞蹈艺术教学取得不俗的发展进步。区别于传统的一般性知识文化传播,利用互联网平台特性,将原本“只可意会不可言传”的舞蹈艺术感情,尽可能的通过示范教学、鉴赏教学、解析教学等打稳基础^[4]。然而,即便如此,具体的教学问题也暴露诸多,成为舞蹈艺术教学面临的新型挑战,亟待解决。

2.1.1 对教学方法革新提出挑战。首先,在舞蹈艺术教学中,虽然大部分舞蹈教师都开始引用信息化教学手段,但是依然是以“灌输”方式为主,教给学生舞蹈艺术知识。通过对舞蹈动作的示范、分解与讲解,引导学生在一定时间段内学习、消化并记忆。这样一来,侧重理论知识教学的教学模式本质与传统教学模式相同。在“互联网+”背景下,这样的教学方法只会增负减效。既丧失传统教学模式的优势,又使信息化教学手段应用“不伦不类”。不仅无法提高学生的舞蹈素养,还会使学生舞蹈艺术学习兴趣逐渐丧失,最终主管学习能动性培养效果大打折扣,

2.1.2 对学生学习途径拓展提出挑战。在舞蹈艺术教育中,教师、教材以及课堂是保证舞蹈课程教学质量有效提升的主要前提,无论哪一媒介要素都缺一不可。过渡至“互联网+”教学环境后,舞蹈教师为了能快速完成教学工作,亦会将教材中的主要知识与重难点知识,系统梳理好教给学生,并采用多媒体设备的呈现辅助,便于学生在自主实践中结合参考。但是,“互联网+”教育背景下的舞蹈艺术教学仅仅是为了让学生按照舞蹈教师教给的学习掌握舞蹈技巧,而后体验、实践吗?答案显而易见并非如此。运用“互联网+”舞蹈艺术教学新模式的终极目的是培养学生的自主学习能力,立足对学生的需求满足,而不断恰到学生拓展学习路径,时刻保持学习新鲜感^[5]。所以,为实现该水平教学,舞蹈教师必须对此挑战重新感知,正确定位。

2.1.3 对学生学习资源丰富提出挑战。舞蹈艺术教学对“互联网+”的引入与应用,是为了能够使舞蹈教育工作最佳化顺利完成。同时,通过对“互联网+”教学模式的革新,有效贴近时代人才培养标准,为国家培养更多的高素质舞蹈人才。而优异人才的培养不但离不开上文细述的专业舞蹈教师、课堂、教材,以及科学教学模式,最根本的还是离不开学生自身的主动探索,主动构建个性化学习策略。在舞蹈学习过程中,收集、归纳、整合与自身学习兴趣相关的舞蹈艺术教学资源^[6]。因此,从本质角度而言,“互联网+”舞蹈艺术教学,最基本且最关键的就是要立足学

生自主能力培养的教学资源合理完善,从而使舞蹈艺术教学开展高效,有趣,活力满满。

2.2 “互联网+”为舞蹈艺术教学带来的机遇

2.2.1 促使学生自主学习。任何事情或者文化的发展,都需要经历一个循序渐进的长期探索过程,舞蹈艺术教学运用“互联网+”亦是如此。不仅需要舞蹈教师在原来的教学基础上,以激起学生主动学习兴趣为目的,融入学生感兴趣舞蹈教学资源,从而助力教学模式革新。还需要舞蹈教师具备长远性战略眼光,大胆、放心的放手当权,将在传统教学模式中根深蒂固的“教师主体”转变为“学生主体”,对舞蹈艺术教学进行实质有效的“颠覆”创新^[7]。所以,“互联网+”舞蹈艺术教学新模式构建,舞蹈教师转换思维,将传统的舞蹈艺术形象化,可以顺应“互联网+”为舞蹈艺术教学带来的新机遇,切实将互联网技术优势完全放大,将教学课堂还给学生。使学生不但可以在在线学习、录播学习、面对面学习,还能自我控制,自主调节,将舞蹈艺术教学彻底转型为高效的现代混合式课堂。

2.2.2 促使舞蹈教育改革。如上文所述,“互联网+”舞蹈教学不同于一般的文化知识教学、传播。毕竟,舞蹈本身是讲究意境美与情感美的抽象艺术类型。放在“互联网+”教学环境很容易出现不易教学展开,不易情感传递的实际困难,只能做到表面化的舞蹈动作逐层教学,而无法引导学生感受它背后的深层思想,从而引发情感共鸣。因此,从实际想要达成的教学目标反推教学过程不难意识到,“互联网+”的出现其实还从根本上推动了舞蹈教育破局发展,促使舞蹈行业相关工作者与教育工作者联手来,着眼对“互联网+”舞蹈艺术教学新模式、新思维本质转变,不再囿于一隅,而是带着想要传达的思想感情,真正意义上的关注舞蹈艺术教学究竟在“教什么?”“谁在教?”“怎么教?”把握舞蹈艺术教学的精髓,结合互联网技术攻克舞蹈教育难关,促使舞蹈教育有效改革。

3 “互联网+”背景下的舞蹈艺术教学新思维

3.1 构建舞蹈教学网络平台,拓宽学生学习路径

在“互联网+”环境下,舞蹈教师改进并创新舞蹈艺术教学新模式,首先,可以利用互联网技术为学生构建一个契合其真实学习需求的网络学习平台,作为学校教育与学生自主学习的重要“桥梁”,为学生学习、掌握舞蹈动作技巧提供便利。而在此网络教学平台建设过程中,不仅需要学校发挥自身的组织管理作用,对课程所需设施设备及时更新^[8]。如:采买服务器,更新客户端。还需要学校注重相关设备的维护与创新,为网络教学平台建设提供文件保障。以此使网络教学平台在舞蹈艺术教学中有效体现以下两种功能:其一,学习功能,便于学生通过此平台,了解多样类型舞蹈资源,弥补有限课堂教学时间限制弊端。其二,信息交流功能。保证学生有问题可以第一时间在此平台记录、对话、讨论,师生之间,生生之间即时互动,热情探讨。促使学生积累经验,习得技能。

3.2 优化舞蹈艺术教学内容,丰富学生学习素材

在正式舞蹈艺术教学中加强对“互联网+”的引入与应用,结合班级学生真实学情、兴趣爱好、个体差异等,舞蹈教师还应该兼顾“趣味性”与“针对性”的实施因材施教教学,选用多种不同教学素材分层指导,以便学生皆能在适合自己的学习内容内化过程中,有效提高学习质量,一边体会实践体验的快乐,一边对“互联网+”舞蹈艺术教学深刻认知,整体推动的舞蹈教育进一步发展。例如,第十二届中国舞蹈荷花奖参评作

品朝鲜族舞《谷雨》,舞蹈教师利用多媒体设备为学生播放此该舞蹈特有的元素特征,可以让学生结合其发展历程、文化意蕴、生活习惯、民族性格等,有方向的找好自己感兴趣的民族舞学习切入点。然后,舞蹈教师对舞蹈作品本身进行讲解分析,结合二十四节气,再以创编视角引导学生对舞蹈动作二次创作,带着自己的认知融合创新,递进式强化民族舞教学重点,优化学生学习过程,让学生不被单一思维束缚,用创新的观点实践领悟,提升能力。

3.3 创新舞蹈艺术教学模式,提升实质教学质量

在新时代舞蹈艺术教学中,舞蹈教师当然还可以通过创新教学组织形式,优化实际的舞蹈教学成效,达成舞蹈教育改革终极目标。在此,以翻转课堂教学为例,针对传统教学课堂易于出现的学生课堂主体性被弱化问题,真正让舞蹈艺术课堂成为学生发现问题、解决问题的主阵地,厘清自己与课堂的关系。而具体做好这一点,舞蹈教师需提前准备教学素材,并在正式教学前为学生直观展示,待学生对需学内容大致了解,教师再适时放手,就学生最关心的问题答疑解惑。以现代舞《儿时》教学为例,教师收集相关视频对比剪辑、拼接,制作为微视频供学生观看,如《舞蹈风暴》胡沈员的现代舞《儿时》作品,学生在课堂5-10分钟时间内自由交流,相互讨论,舞蹈教师参与其中,从旁点拨。

4 结语

综上所述,舞蹈艺术教学一直都随着时代教育发展形势的变化而变化,舞蹈艺术传承也顺应时代特色推陈出新。舞蹈教师在“互联网+”背景下,要想真正意义上探索出舞蹈艺术教学新思路,并在实际实践教学中将其实证、完善,就必须从转变自身的教学观念入手,正确认识传统文化不会被时代淘汰,而是随着时代的发展步伐不断创新优化的本质。以此坚定“互联网+”舞蹈艺术教学信念,通过舞蹈课程建设,教学模式创新,教学内容丰富等,使舞蹈艺术教学在互联网时代大放异彩。

参考文献:

- [1] 华彬. 高校舞蹈在线开放课程与信息化教学改革[J]. 佳木斯职业学院学报, 2021, 37(09): 80-81.
- [2] 药海桃. “互联网+”时代舞蹈高等教育对艺术人才的培养研究[J]. 中国民族博览, 2021, (15): 75-77.
- [3] 刘曼玉. 舞蹈课程网络教育模式的探究与思考[J]. 艺术教育, 2021, (08): 109-112.
- [4] 郝力. 基于互联网的舞蹈教育线上线下合作研究[J]. 鞋类工艺与设计, 2021, (10): 54-56.
- [5] 刘璇悦. “互联网+”背景下的舞蹈教育发展初探[J]. 中国民族博览, 2021, (08): 60-62.
- [6] 肖超. 应用型本科院校舞蹈鉴赏课“互联网+”教学模式构建与实践[J]. 艺术评鉴, 2021, (07): 122-124.
- [7] 姜婷婷. 互联网在舞蹈艺术传播中的推动作用[J]. 采写编, 2021, (01): 130-132.
- [8] 王丹. “互联网+课堂”教学模式的应用与思考——以艺术类高校舞蹈实训课为例[J]. 四川戏剧, 2020, (04): 180-181.

作者简介:

高源(1989.04.01-),女,汉族,甘肃省兰州市人,硕士,西北民族大学舞蹈学院,讲师,研究方向:舞蹈教育,现代舞技术。