

# 地方高校音乐学专业教师实践能力的培养探析

危 静

怀化学院音乐舞蹈学院, 中国·湖南 怀化 418000

**【摘要】**高校教师的实践教学能力的高低决定着学生能力素质的高低,关系着地方高校的发展潜力与核心竞争力,无论是在人才培养还是教学过程中,教师都起到了先导性作用,这就要求教师为适应人才培养目标而在实践教学过程中担任多重角色。教师能否通过自身的主动转型而促进学校整体发展,既与教师的理论功底密切相关,更取决于教师的实践教学能力。可见,在应用型人才培养模式下,高校音乐教师实践教学能力的提升是大势所趋。本文围绕教师实践教学能力发展,提出了一系列行之有效的措施策略,为音乐应用型人才培养实践教学体系的构建提供重要的师资保障。

**【关键词】**地方高校; 音乐学专业; 教师实践能力; 应用型人才

**【基金项目】**2020年湖南省普通高等学校教学改革研究项目《一流本科专业建设目标下教师实践教学能力培养研究——以音乐学专业为例》,HNJG—2020—0861。

## 引言

面对地方高校逐渐向应用型大学的转型,对教师的实践应用能力提出了更高的要求。教师在实施教学之前要先提升自己的实践能力,适应现代化的文化发展需求,通过各类工作之间的连接将理论知识和实践能力结合,丰富教师工作经验,培养教师实践能力的培养。针对地方高校音乐学专业教师实践能力的培养应加强教师的实践能力,调整教学的培养目标,积极发展地方文化与音乐专业相关知识相结合,举办多种音乐活动,丰富教师的实践能力,提高教师的教学水平。

### 1 地方高校音乐专业教师实践能力培养内容

#### 1.1 教师的专业能力提高

提高学校音乐专业教师实践能力的培养方法最主要的就是提高教师的专业能力,只有专业课教师的专业能力达到要求才能去要求学生。教师队伍的组建是需要地方高校在创新方面和教学方面有着独特见解,需要建设一套适合自己学校发展的内容。教师有助于教学的创新,在学校中教师的主要能力表现出来就可以带领学生往正确的道路上发展,音乐专业的学生质量就可以大幅度的提升。针对教师的专业能力锻炼可以让教师寻找具有当地特色的音乐和自己的课程结合,开设具有创新思维和艺术性的崭新课程。将课程内容和当地的文化融合在一起,开设舞台表演,让学生边了解文化边提高自己的专业能力。教师通过表演可以提高自己的实践能力还可以在表演中将为文化宣传,让其它地方的人看到表演后想要到当地亲自感受文化,联合设计系的学生设计文创周边,还可以促进当地的经济的发展。

教师的专业能力提高是必要的要求,大部分的教师都是理论高于实际创作能力的,所以提高学校的发展就需要先提高教师的专业能力,让教师通过多种的活动等实战经验提高自己的经验。学校还可以请外聘教师,聘请请在音乐专业的领域有着深刻见解的音乐人,再给学生讲解的同时也请教师过去聆听,让教师通过其他人的经历完善自己的知识,并将这些知识转换成内在的知识传授给学生。训练教师通过多种方法促进学生的专业能力培养,同时也制定一套符合自己发展的计划,教师和学生同时进行,会让学生有到亲切感,不仅能够促进学生和教师的进步还可以促进课堂的氛围。

#### 1.2 设计多种内容融合课程

科学合理地设置课程对提高人才培养的质量有重大帮助,所以就地方高校音乐类大学生的课程设置而言,要始终以教学目标为指引,对培养与提高学生的综合素质予以高度关注。设计音乐系的课程时可以将课程内容和当地的经济文化和民族文化融合在一起,不仅可以当地的民俗音乐传承下去,还可以提高学

生的音乐创造能力。在设置课程时还需要将理论课程和实践课程相结合,让学生在课程上学到的理论和当地的风俗文化相结合,自己选择和自己理论最符合的向大家讲解,让学生对实践的能力有所提高,可以让学生提高民族文化自豪感,让学生创造更多可能性。

专业课的课程还可以和其他课程结合,以怀化学院音乐舞蹈学院为例,可以将音乐学专业学生和舞蹈学专业学生结合,让学生之间自行选择形成小组,让每个小组在考核时出一组自己挑选的音乐和自己设计的舞蹈相结合,看那一小组最有创意或者最有艺术感,还可以提醒学生可以将编曲舞蹈上传短视频,以多种点评方式结合选出最优秀的作品。这样可以促进学生之间的竞争,让学生可以积极的参加比赛,会更加用心地挑选乐曲和排练。促进学生的实践能力,提高学生的合作能力。通过布置学生的作业教师也可以从中学到怎样才是最适合学生发展,最适合提升教师能力的方法。

#### 1.3 师资队伍和教学体系完善

新时代的人才需求对高校教师的综合能力提出了更高的要求,对标“四有好老师”标准,要求教师具有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱自内心。在组建教师队伍时应该提高对教师的标准,不断为学校的教学做出有利的贡献,尤其是在音乐院校的教师招聘中应当聘用有着创新能力的教师,对着以后的教学有着热情的教师,这样才能不断促进教学、促进教师的发展。

教学体系也需要教师和学生的不断配合来完善,教师在设计课程时需要按照学校的教学体系来完成。体系的完成还需要考核教师等任务,考核时有着入职考核和日常考核,主要是分辨教师适不适合学校发展方向,从本科阶段的教学要求来看,音乐类专业的考核论文的内容的前瞻性不足,实际应用能力较弱,由此可见,当前地方高校音乐类专业的考核评价体系还不够健全与完善,而学生的实践创新能力难以得到较大的提升。

## 2 音乐学专业教师实践能力的重要性

### 2.1 提高学生能力

在音乐学科中,尤其看重教师的教学能力,教学能力落后,教学设备不先进都无法培养出优秀的音乐人才。所以在新时代的教学,极其看重教师的能力,教师在教学是尊重教学规律,教学时重视实践能力的培养,激发学生的学习兴趣,更加有利培养学生的创新思维,在创造性思维的指导下,学生的创作积极性才能被充分地激发出来,创新的动机才会越来越强烈,学生的潜力与才智才可以真正地发挥出来,从而创造出更多的高质量的、人民群众喜闻乐见的音乐艺术作品。帮助学生的思维方向发展,有利于提升学生的创新能力。

例如在提高教师实践能力的同时也能够提升学生的实践能力,音乐学的教师在授课时可以将专业知识和本地的地方经济融合,将音乐学专业以市场为导向,实现地方的资源共享。如怀化学院音乐舞蹈学院十分重视艺术实践教学,积极拓宽校外艺术实践平台,依托地方音乐舞蹈专业团体,建立校外艺术实践教学基地。学院与怀化市文化馆、怀化市阳戏团、通道皇都艺术团等建立合作关系,通过“请进来、走出去”的方式,在提升学生专业技能、创编表演方面等实践能力的同时,又能将校外实践资源充分融入本专业建设之中<sup>[1]</sup>。

## 2.2 促进教师发展

教学实践的能力高低是评判一名音乐学专业教师的教学标准,他影响着教师的发展,所以在培养学生的同时更要注重教师的自我提升。教师可以为学生报名许多省级比赛或市级比赛,让学生在竞争中提高自己的专业能力,同时教师在指导学生的同时也可以反思自己的教学方式和自己的专业能力,促进学生发展的同时也注重着自己的提升。

例如教师积极参加各类教学技能大赛,在比赛的过程中,教师可以观察其他学院教师的教学方式,在指导学生的同时教师可以看到自己在教学中的问题,可以和其他的教师相互交流促进,避免教师单一方法教学,通过比赛的过程提升教师自己同时促进学生的发展,在面对不可控因素时还能锻炼学生的应变能力。

## 2.3 提高学生的实践创新能力

随着高校政策的改革,地方音乐类专业面临着重大的难题。音乐类专业应该随着时代的变革而发生改变,急需改变当前的教师的思维,从教师的主导地位转变为以学生为主体的教学方式,想要高效率的进行音乐类的工作就要符合当下的时代发展,充满创新方式的教学能够让学生眼前一亮,让学生在课堂上积极发言或者展示。教育改革深化的过程中,教师就要运用科学的知识,科学的上课方式为学生传授知识,尤其注重培养学生的实践能力和创新能力。

例如在培养学生的实践创新能力时,可以发展多种平台活动,运用当下最流行的短视频平台,建立学院公众号,将师生的表演视频以及学院的艺术实践动态及时发布到互联网上,获得更大的社会关注度。同时在锻炼学生个人能力的基础上,还能宣传当地的文化,拉动当地的经济文化发展。提供这些平台为学生发展可以锻炼学生的个人综合素质能力,还可以训练学生的口语表达能力。另外在发布视频时可以让让学生自己编辑视频内容,发展学生的创新能力。

# 3 高校音乐专业课实践能力培养的途径

## 3.1 训练教师的创新能力

在音乐课上教师可以利用多种方式训练学生创新能力的方式来训练自己的创新能力。在教师的教学生涯中,会听过许多的建议,会经过学生时代的训练方法,但是教师可以在训练学生的过程中听从学生的建议,从而丰富自己的阅历,教师不能只在自己的一亩三分地中来回游走,还要及时听取别人的建议,不耻下问的向学生请教问题,营造融洽的课堂氛围,让学生和教师打成一片,这样不仅营造可以让学生认真学习的课堂氛围,还可以促进教师的创新能力,在听取学生的新鲜建议后可以从学生的建议中提取出对自己的有利信息,通过这些信息可以运用到音乐专业上,还可以根据学生的建议制定新的课程计划,多和学生交流指定的课程目标可以更加贴近学生的身心发展规律。

例如在上课过程中,教师可以提出“怀化学院音乐舞蹈学院与地方政府的合作项目”,可以让学生畅所欲言,可以运用什么样的方式来突出当地的文化。可以将学生分成几个小组,

让学生在组内发言,最后挑选代表上台演讲。演讲的内容包括演出内容、挑选原因、演出方式等,让学生将细节也展示清楚,在学生演讲的过程中,教师和其他的学生可以提出一些问题,锻炼学生的准备能力及应急能力。这样不仅让学生在课堂上组织好自己的语言表达能力,锻炼学生的演讲能力,还可以让教师听到学生之间真实的想法,新鲜的想法,有利于促进教师的创新能力。

## 3.2 训练方式的增加

教师在训练自己的创新能力或者自己的专业能力时可以时采用多种方式促进自己的能力发展。教师在提升自己的专业能力时,应当先提前制定好练习计划,将最主要的标出来,再逐一写出要注意的事项,一项一项的完成,有条不紊的完成计划,就可以很大程度的提高自己的专业课能力。

例如在上课过程中就可以通过多种有趣的声乐练习,提前写好声乐的音调,可以调高也可以调低音调,以此来训练自己对于声音的把控。还可以将这些声调写在白色卡片纸上,要求学生演唱抽中的相应调。还可以随机挑选一段经典歌词然后将原调抹去,自己重新编曲,进行一个在创作或者即兴伴奏。教师可以通过多种方式训练自己对于声音的把控,不同的训练方式不会让人产生厌烦感,每天都有新鲜感就有兴趣每天去玩成一个小的练习,这样教师的专业技能就会不断提升。在教师授课时也可以运用这些方法来训练学生,将多种方式融合成一节课让学生沉浸在课堂上,调动学生学习的积极性,学生的积极性被调动后就可以认真的投入练习。教师也要记得将理论和实践相融合,这样就能提高学生对于理论和实践的结合,促进课堂的发展<sup>[2]</sup>。

## 3.3 和当地的民俗结合

怀化是一个多民族聚集的地区,这里形成了侗、苗、瑶等少数民族独特的音乐文化,展现出多民族的文化融合和绚丽的民族风采,形成了独特的地方文化和民俗风采。作为有着深厚音乐资源的高校,是当地音乐文化传承的重要发展地,和当地的民风民俗结合,不仅可以让自己的音乐独具一格还可以增进当地学院的名声,有助于吸引当地的经济投资。具有独特风格的民俗音乐与多元的音乐红能够一下区分出来,可以分别出和其他音乐风格中不同的元素,以自己独立存在的教育理念和独特在音乐中独树一帜,建立教学计划,将当地的文化编制进教学目标中,形成独特的地区课程,改革教学方法。传承当地的音乐文化是各个音乐学院义不容辞的任务,通过当地的文化教育,提升大学生音乐文化的审美能力,为音乐的传承做出贡献。

## 4 结束语

面对社会对音乐人才的需求的新形势,应用型人才的需求对教师的实践应用能力提出了更高的要求。教师必须关注当地经济文化的发展、国家的各项教育政策和教育改革,关注自身实践教学能力的提升,使“传统型”教学模式向“应用型”转变,通过在教学内容、教学形式、教学方法、评价体系、实践创新平台等方面的不断创新,实现“重知识技能传授”向“重应用能力培养”的转变,使实践教学逐步走向多元化、开放化、科学化。

## 参考文献:

- [1]唐海燕, and陈伟平. "加强实践能力培养服务地方经济发展——地方高校音乐专业学生实践能力培养与服务地方相结合". 湖南城市学院学报: 人文社会科学版, (2008).
- [2]李晓艳. "地方高校音乐表演专业实践教学与区域文化联动人才培养模式研究". 三峡大学学报: 人文社会科学版, 037. 006 (2015): 113-115.