

# 基于 OBE 理念线上线下混合式课程教学设计与实践 ——以《立体构成》为例

顾媛媛

新余学院, 中国·江西 新余 338000

**【摘要】**基于 OBE 理念进行线上线下混合式教学设计,以学生为主,提供相对应的学习方法和评定方法。为学生提供更多学习机会、提升学生的实践设计能力,最终通过教学实践重点聚焦在每位学生都能达到最终的学习成果。

**【关键词】**OBE; 线上线下; 教学设计; 立体构成

**【基金项目】**江西省高等学校教学改革研究课题“OBE 导向的线上线下混合式‘金课’建设探索与实践——以《立体构成》课程为例”(编号 JXJG-20-20-1)。

立体构成是以一定材料、视觉为基础,以力学为依据,将一定的形态按照构成原则和视觉效果巧妙进行组合创造,变成富有变化而具有特点的立体结构<sup>[1]</sup>。同时是一门建立三维空间的设计造型艺术课程。该课程涉及的内容广泛,实践操作要求高,是艺术设计类专业基础课程中的核心课程之一。随着时代的快速发展,教育形式也有了很大的变化,反观立体构成课程传统的教学模式中有非常大的局限性,为更好的培育优秀设计人才,对课程教学改革成为了当今高校教师重要的职责所在。

## 1 立体构成课程教育现状及存在问题

立体构成课程在传统线下教学模式中,一直秉持的是“老师上课输出,学生上课输入”的固定模式。老师说,学生听。传统课堂在很大程度上忽视了思维在认识世界和创造世界中的世界<sup>[2]</sup>。每位教师自身有独特教学特点,无法满足每位同学所期望的教学模式。被动接受的学习过程中将无法进行自我拓展式学习以及对知识的自我转换,从一定程度上限制了学生的自我学习能力。

立体构成课程重视实践作品成果,对于理论知识教学容易忽视。立体构成课程中大部分教师对于理论知识讲述时枯燥单调,部分同学也不愿学习理论部分。在没有完全消化理论知识就已经进入实践环节,理论知识的缺失直接导致学生在实践操作环节中无法尽善尽美的去完成设计作品,影响最后的设计展示成果。

同时传统的线下课堂式的教学模式,在狭隘的空间中,空间时间的固定、教学条件不足,课本知识或者教师准备的 ppt 等传统固定教学材料使得学生在封闭式线下课堂学习中,无法直观感受设计原材料,无法接触最新最前沿的设计作品。最终导致学生思维固有化,限制学生的创新思维发展。

最后立体构成课程考核与其他专业的考试考核不同。艺术类课程主要偏向实践作品,考核方式以学生实际呈现的设计艺术作品优质程度为衡量方式,主要依靠授课教师评价。不同教师审美都具有偏向性,评审作品时具有一定的个人主观性,考核方式具有单一性对于非教师审美范围内的作品缺乏公平。

## 2 OBE 混合式课程教学模式

成果导向教育(OutcomeBasedEducation, 简称 OBE),是一种以学生的学习成果为导向的教育理念,最早是由美国学者斯派蒂在 1981 年提出的。

本课程基于 OBE 理念建立线上线下混合式教学模式。以学生为主,基于人才培养方案,制定培养学生自我创新思维能力和创新能力、理解掌握立体构成形态规律和设计原理等基础理论知识、通过掌握的理论通过实践独立完成立体构成实体设计作品三项学习成果为最终教学目标成果。根据

最终教学目标成果,重构教学内容,细化教学知识点,设定阶段教学任务,与教学目标成果呼应。每个阶段授课方式上采用线上线下交叉式轮换教学,分别提取线上教学和线下教学的优势,两者进行互补,运用课前(线上)+课中(线下)+课后(线上)混合式教学过程设计,同时采用阶段性评价的考核方式确保每位学生都能完成阶段性任务,线上线下双重教学评价公平公正的给予学生合理成绩,最终与课程总目标完成衔接。使学生在理论和实践中不断提升自己的能力,确保在每位学生都能达到最终的学习成果。OBE 理念混合式教学模式如图 1 所示:

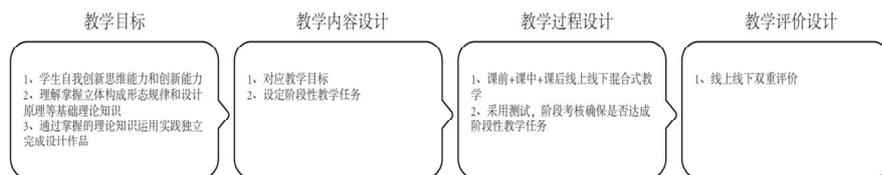


图 1

## 3 教学目标成果设定

OBE 理念中强调内外需求与培养目标、培养目标与毕业要求、毕业要求与课程体系、毕业要求与教学内容 4 项对应关系。教学目标设定应以学生为主,确定培养目标,通过课程内容、课程体系支撑毕业要求。设定教学目标可以让学生更加明确的了解到“学些什么”,让老师们知道“教些什么”,通过课程学习达到毕业要求,达成培养目标。

《立体构成》作为艺术学中的偏向实践类的基础设计课程,培养目标及毕业要求为:在掌握相应的设计思维及基础理论知识后,具备较好的设计实践和创新能力,作为设计类基础课程为其他设计课程奠定坚实基础,培养适应我国社会主义现代化建设的高层次、设计类应用型专门人才及适应国家经济社会发展多种需要的复合型人才。基于培养目标和毕业要求,设定以下三项学习成果为最终教学目标成果:

- (1) 培养学生自我创新思维能力和创新能力
- (2) 理解掌握立体构成形态规律和设计原理等基础理论知识
- (3) 运用掌握的理论通过实践独立完成设计作品

教学内容设计将对应教学目标成果,为教学目标成果作一个有力的支撑。

## 4 教学内容设计

教学内容的设计立足于毕业要求和培养目标,对应教学目标成果,结合立体构成课程教学大纲,细分教学知识点内容,进行教学内容设计。教学内容设计中将课程内容分为 4 个阶段,每个阶段设置相关阶段性教学任务,任务对应相关章节及知识点,

具体如图 2 所示:

阶段任务	对应教学目标成果	对应章节	对应知识点
阶段 1: 掌握立体构成概念及构成形态构成要素	对应成果 1、2	设计从构成开始 立体构成要素	1. 立体构成的概念 2. 各设计领域中与立体构成的关系 3. 点线面体的形态要素 4. 色彩肌理材料要素
阶段 2: 使用形式美法则规律制作作品	对应成果 2、3	立体设计的形态美感	1. 对称与均衡 2. 对比与调和 3. 节奏与韵律 4. 稳定与轻巧 5. 统一与变化 6. 体量感、空间感、肌理感、色彩感、错视感
阶段 3: 通过立体构成设计方法制作不同形式的立体构成作品	对应成果 1、3	立体构成设计方法	1. 镂空、编织、变形、解构、组合、仿生、装饰、错视 2. 切折构成、有板基构成、板立体构成 3. 点材、线材、面材、块材
阶段 4: 综合运用构成要素、设计方法结合形式美法独立创作立体构成作品	对应成果 1、3	立体构成设计的实践训练 立体构成设计的课题训练	1. 案例解析、设计参考 2. 构思 3. 绘制 4. 分解组合 5. 选择材料 6. 加工

图 2: 基于 OBE 理念《立体构成》课程教学内容设计

### 5 教学过程设计

全球互联网快速发展, 传统线下单一固定的教学形式受到了冲击。互联网这些快速传播媒介和现代教育技术等优质的线上资源, 跨越了时间和空间等障碍, 学生通过电子媒介和移动媒介可以随时随地进行学习、及时获取最前沿的设计信息、可以在互联网线上的沟通交流中收集到不同的观点及意见。结合线下传统授课方式, 可以高效率的进行教育教学, 更好的培育优秀的人才。基于以上分析, 对教学过程进行重新调整, 建立课前(线上)+课中(线下)+课后(线上)混合式教学过程。具体如图 3 所示:

课前(线上)	课中(线下)	课后(线上)
线上签到	线下课程教学	上传作品收集意见
线上视频教学资源	问答解疑	线上讨论交流
线上课件查看预习	小组讨论交流	
设计案例观看	材料分析感知	
在线讨论	作品制作	
	阶段性任务考核	

图 3: 课前(线上)+课中(线下)+课后(线上)混合式教学设计

#### 5.1 课前(线上)

学生首先进行线上签到, 方便教师查询出勤率。之后教师在超新星平台提前上传教学视频, 学生可以在线上提前观看预习课程视频, 对课程有大概了解, 方便之后课程内容知识的接收。根据自我接收能力, 自行观看设计案例, 进行思考并与其他同学自由进行讨论。该过程中, 学生是主导地位, 学生观看教学资源视频及设计案例奠定课程理论知识基础, 讨论过程中激发学生自主思考能力, 拓展学生的创新思维。教师作为辅助作用, 正确合理引导学生思考。在各大平台的线上课程视频资源众多, 多位名师理论授课, 可以解决不同学生接受的风格。通过线上前沿优秀设计案例导入、任务分析、相关基本知识、操作与实践、点评总结进行课堂知识内化、深化。在此阶段, 利用国内外各大优秀设计网站线上资源, 参考并且分析前沿优秀的设计作品, 沟通交流中会收集到不同的观点及意见, 及时接收最新的设计信息。在接收前沿信息加之对优秀设计作品分析刺激学生的创新思维, 创造设计灵感孕育条件。

#### 5.2 课中(线下)

线下教学过程中, 根据教学内容设计要求, 每个阶段都有相对应的阶段性任务, 在该过程中教师可以根据学生完成阶段性任务的质量结合学生上课的表现、学习过程, 给予一定评价。如发现学生问题教师应根据学生等问题立即提供解决方案, 学生的问题得到及时解决和反馈, 没有延长性的存疑, 学生及时跟

上课程, 高效率的吸收课程内容知识。教师组织同学们进行小组讨论交流, 小组交流讨论时可以加强学生对各章节知识的理解, 引导学生对课程展开拓展性延伸的思维模式, 更好的发挥学生的主观能动性。根据学生线上所掌握的理论知识, 结合线下教师带领实地工厂考察, 对立体构成中使用材料进行授课讲解。立体构成课程中材料的选用有着关键性作用, 是立体构成的物质基础, 材料的使用对立体构成中的形态塑造影响十分重大。线下教学中对材料的直接感触, 观察及使用, 会让学生感知更加直接, 对材料的性质理解更加明确, 从而起到强化理论知识记忆的目的。教师思维上引导学生进行创新创意设计, 让学生自己通过实践动手能力, 使用不同材料进行尝试设计, 在尝试的过程中, 独立创作在符合美学基础上优秀具有个人特色的设计作品, 增强学生的自我思考和自我实践能力。

#### 5.3 课后(线上)

在该阶段中, 学生制作出优秀的个人设计作品对设计作品进行拍摄, 并填写好设计说明上传至线上网络平台, 网络平台人群可以自行对学生作品进行评价。网络人群数量庞大并且复杂, 有着各个阶级不同的审美观念。不同年龄阶段人群、不同性别人群、不同审美人群的意见评价, 学生得到更多的全方面设计提议及建议, 便于学生找到自我风格和风格受众人群, 为之后的设计奠定基础。同时学生也可以在线上与网络平台人群进行交流沟通, 与不同阶层的人群交流过程中激发学生的创新思维能力。

### 6 教学评价设计

传统教学评价中教师评价占比过大, 过于主观化, 对非教师审美的设计作品缺乏公平性。针对该问题进行教学评价的再设计, 采用线上+线下双重评价方式, 公平公正的对学生进行教学评价。线上打分成绩占最终期末考核分值百分之四十, 线下打分成绩占最终期末考核分值百分之六十, 线下双重评价构成最终期末考核成绩。具体如图 4 所示:

考核评价	考核环节
线上(40%)	1、签到(30%) 2、线上作品评价(50%) 3、讨论参与度(20%)
线下(60%)	1、课堂表现(20%) 2、阶段性任务评价(30%) 3、线下作品评价(50%)

图 4: 教学评价设计

### 7 总结

基于 OBE 理念对立体构成课程进行线上线下混合式教学设计将学生的被动学习转换成主动学习, 以学生为中心, 教师作为辅助引导学生自我思考, 建立学生创新型思维, 增强学生实践自我创作能力。通过教学实践重点聚焦在每位学生都能达到最终的学习成果, 达到理论和实践的高度统一, 更好的培养优秀的设计人才。

#### 参考文献:

- [1] 钟鼎, 郑彦洁. 立体构成[M]. 上海. 上海交通大学出版社. 2018.
- [2] 李志义. 解析工程教育专业认证的成果导向理念[J]. 中国高等教育, 2014(17): 7-10.

#### 作者简介:

顾媛媛(1994.10.6-), 女, 汉, 江西省新余市, 硕士研究生, 研究方向 视觉传达设计。