

新时期如何提高音乐学院辅导员的工作能力

王丽萍

四川文化艺术学院, 中国·四川 绵阳 621000

【摘要】音乐学院学生与其它高校的学生相比有社会化的现象,同时学生文化水平相对来说比较低,而且学生的个性也比较独特。因此辅导员的工作就非常的重要,首先要对自我要求才能更好地去要求学生,辅导员对于自身的要求必须有良好的道德修养,同时在对学

【关键词】音乐学院; 辅导员; 工作能力

引言

在高校当中,尤其是音乐学院,辅导员的工作就是学生的日常工作,对于辅导员来说注重学生的日常管理工作,才能为培养高素质的人才提供保障,同时辅导员的工作重心要放在对学生的心理辅导方面进行,包括对于学生的品德教育以及个人素质的辅导,使学生有更强的自信心以及对未来就业观念保持良好的心态,从而为学生顺利完成学业打下基础保证。

1 音乐学校辅导员的特点

音乐学院辅导员的特点,首先是理论基础薄弱。当前许多音乐高校的辅导员都是青年辅导员,与老一代辅导员相比,他们在思想政治理论方面,以及在工作理论依据方面都显得比较单薄,因此在工作当中对于政治性把握不到位,在很大程度上会造成工作的失误。其次是工作的经历和经验不足,很多辅导员也是刚刚走出校门进入岗位,没有社会的阅历和磨砺,使得经验不够丰富,因此在对音乐学院的学生进行辅导的时候会表现应变能力的不足,对学生的说服力也不够。第三,处理的方式还不够成熟。^[1]有些高校辅导员在对学

2 提高音乐学校辅导员工作能力的措施

2.1 教师的以身作则

学生的道德修养以及个人品质的提升与辅导员的素养有着直接的关系,在高校当中,辅导员是学生!无论是生活上还是为人处事方面都是学生学习的榜样,能够对学生的人生观以及价值观进行正确的引导。对于大学生阶段来说,是学生形成正确的价值观最重要的时间段。尤其是音乐学院的学生,受社会风气的影响因素较大,一些不良的社会现象很容易使学生的价值观发生偏移,从而产生错误的认知,如社会上一些歌手的不良行为,会使得音乐学校的学生争相模仿,甚至为了吴亦凡事件打抱不平,这就是典型的价值观发生偏移的现象。^[2]因此,作为音乐学院的辅导员要进行正确引导,适当提醒,然而对于大学生来说,如果仅仅是凭口头说教以及硬讲大道理,不但不能有很好的教育效果,反而会让学

生产生更多的抵触心理,效果反而是负面的,学生无法将辅导员的话记在心上。音乐学校的辅导员在工作过程中,最有效的方法就是以身作则,用自身的行为去影响学生的思想,在这过程中辅导员就要对自我修养进行提高,达到言传身教的效果。作为高校中的辅导员,这是与学生接触最为密切的职位,同时对学生的接触在时间上也是最多的因此,与其说学生的所有生活被辅导员所掌握,反之辅导员的一言一行也在学生的眼里,对辅导员的每一个言行,都会对学生产生潜移默化的影响,辅导员在平时的

2.2 不断学习提升管理能力

辅导员与课堂教师不同点在,教师的职责主要是以教为主,生活辅导为辅,而辅导员则是以学生的生活管理为主的职业,在许多大学校园中,由于对学生的生活辅导没有产生足够的重视,往往是由班主任担当辅导员,使辅导员的职责形同虚设。辅导员要想提高管理能力,就需要有一定的管理知识的储备,对学生采取科学的方法进行教育才能收到良好的效果。辅导员在对学

勇气,对事件过于敏感等,都需要辅导员用心理知识去进行辅导,从而使学生尽快地走出心理阴影,高校辅导员如果有必要,可以考取相关的心理咨询师资格证,使辅导员能够充分运用所学的技能更好地为学生进行心理咨询以及健康服务。辅导员对学生的生活关心要全方位予以体现,如深入食堂调查学生的饮食情况,进到学生的宿舍中,了解学生居住环境的要求,包括在校园的各个角落,辅导员要对学生的生活全面介入,将管理落到实处,并体现在每一个环节当中去。

从学校方面来说,对辅导员在提升管理能力方面要给予必要的帮助,提供辅导员更多的培训以及学习的机会,对高校辅导员要定期开展培训,并组织辅导员对其他高校进行相关内容的考察,吸取更多的管理经验,并结合本校的实际情况进行运用管理,一来可以提高辅导员的管理能力,同时也能够使音乐学院的学生能够得到很好的辅导帮助。高校辅导员在平时的工作中要随时进行总结,对在工作中所遇到的问题进行反省,为以后的工作提供工作的方向以及工作的重心,从而为学生提供良好的服务。

2.3 建立良好的师生关系

与其它的高校相比,音乐学院的学生在心理上有着明显的特点,更多的偏于感性,因此,音乐学院的辅导员要对学生心理有深入的了解,并且掌握学生的心理所发生的变化,同时要根据不同的学生特点采取有针对性的教育,利用个性化的辅导方式去帮助学生。辅导员要真正地走进学生的心里就必须融入到学生群体当中去,在相互尊重的基础上,用真诚的态度去获得学生的同时,辅导员在对学生的辅导过程中,要将自己的角色放在辅导员以及朋友的位置上去考虑,并与学生进行无障碍的沟通,只有这样才能对学生的生活以及学习有一个全面而深入的了解,同时也能够及时地了解到学生所面临的生活上以及学生中所遇到的困难,能够在第一时间去帮助学生解决所遇到难题,对于学生来说,能够在困难时期获得辅导员的帮助,会对辅导员产生更多的情感,使师生的感情更加融洽,也使师生之间的关系更加信任,在这样的师生关系之下,对辅导员的工作会产生许多积极的作用,有利于工作的顺利开展。

辅导员在辅导学生的过程中,要注意辅导时的态度,不要站在师长的角度用教育与命令式的口吻与学生进行交流,就会使学生产生抗拒心理,无法获得良好的沟通效果,在与学生沟通过程中,辅导员要尽量放低姿态,从平等的角度去分析问题,并站在学生的角度去思考学生对待事物的态度,这样才能更好地找出解决问题的方法。当辅导员没有用威严的口吻在进行说教时,会使学生的心理增加对辅导员的好感,会使交流的内容更加容易深入,从另外一方面来说,也会相对地减少辅导员的工作强度,使学生更愿意接受辅导员的建议和帮助。音乐学校的学生在年龄上来说,都已经属于成年人了,但这仅仅说明是生理年龄的成熟,而在心理上由于受各自的家庭环境以及各自所经历的社会环境的不同,许多学生的心理年龄相对来说还处在不健全的未成年时期,尤其是九十年出生的独生子女一代,这一代的大学生没有经历过社会的磨练,同时在家庭当中又倍受宠爱,很难有一个成熟的心智,许多大学生甚远都没有自理能力,在离开父母时,非常茫然,不会自己洗衣,不知道如何去花钱消

费,甚至没有钱的概念,没有自律性,没有自我管理的能力。也有些学生高度自信,认为自己已经长大,不需要辅导员的帮助,因此对辅导员会产生排斥的心理,对于辅导员的真心帮助爱理不理,这些都造成了高校辅导员工作的难度。辅导员在对学生的辅导时,更多的要采用鼓励的态度去激发学生的自我管理的能力,并加强学生在自我管理意识上的管理能力。

2.4 加强新生的入学教育与毕业生的就业指导

对于音乐学校的辅导员来说,其工作的重点同时也是工作的难点是新生入学教育以及毕业生的就业指导的工作。大学新生,刚刚从紧张的高考中解脱出来,有些学生还没有从高考的压力中缓过来,导致在进入大学校园时过于谨慎,缺乏沟通能力,以及人际关系紧张等,另一方面也有一部分学生过于放松,进入大学校园不思进取,以为考上大学后就不需要再努力等,这些消极的心理给辅导员的工作带来严重的挑战,针对这些情况,辅导员要对学生进行相应的心理辅导,让学生对自身的定位有一个清晰的认识,从学习上到生活上都给予学生进行相关的引导,切实了解学生的心理状态,为学生的就业前景进行展望和预测,打消学生在未来发展的顾虑,并了解自身所学专业的就业前景和就业的方向,使学生能够在入学时就能够学习的目标,并制定相应的学习计划。^[4]在毕业生的就业指导中,首先要使学生有一个正确的价值观,并将这种思想带入到社会以及未来的工作中去,在这个时期,辅导员的工作重心就是对毕业生进行就业的辅导,使学生对未来的就业有一个发展的方向以及一个明确的规划。在这当中,辅导员要对当前市场中对人才的需求,能够对学生提供有效的就业同时,作为校方也要聘请相关领域的专家为学生的就业提供帮助,并解答学生在就业的过程中所遇到的问题,利用专业的眼光为学生的就业前景进行理性思考,并为学生跨进社会做好充分的准备。

3 结束语

音乐学院的辅导员的工作在对学生的思想教育以及个人品质塑造中占有非常重要地位,受音乐学院学生的心理特点以及个性特点的影响,辅导员需要用更加耐心的态度去对学生进行辅导,使音乐学院的学生能够树立正确的人生观和价值观,并找到个人的人生方向,为社会创造更多的价值成为有用之人。

参考文献:

- [1] 刘姣.新时期如何提高音乐学院辅导员的工作能力[J].科教文汇(中旬刊),2012(12):20+26.
- [2] 毛丹.浅谈如何提高音乐学院辅导员的教育工作能力[J].文艺生活·文艺理论,2017,000(009):232.
- [3] 姚海燕,王继云.高校辅导员工作的实效性与创新性研究——以“音乐专业”辅导员工作为例[J].沈阳工程学院学报:社会科学版,2019,15(3):4.
- [4] 张敏.浅析如何提高新时期音乐舞蹈学院辅导员的工作能力[J].科学大众:科技创新,2020(7):1.

作者简介:

王丽萍(1990.1-),女,汉,湖北省咸宁市,研究实习员,本科,研究方向:辅导员学生管理。