

提升读谱能力在钢琴学习中的重要性

张慧茹

河套学院, 中国·内蒙古 巴彦淖尔 015300

【摘要】读谱能力在钢琴学习中十分重要, 读谱能力决定了钢琴学习者的学习效率, 良好的读谱能力能帮助学生更快地获得新的钢琴演奏知识和技能, 提升读谱能力需要长期坚持和科学的方法。本文将针对读谱能力的提升提出一些训练方法和练习技巧, 并给出学习建议, 供钢琴学习者和教育者参考。

【关键词】读谱; 读谱能力; 提升; 方法

1 提升读谱能力的重要性

在钢琴学习中, 各个阶段都有不同的任务和目标, 但不管学习到什么阶段, 什么水平, 弹奏一首新的曲目总是要经历第一步: 读谱。读谱在很大程度上决定了钢琴学习者的学习效率, 但目前国内钢琴学习的大环境影响到学生在考级中盲目练习, 导致学生综合能力欠缺, 虽然考级通过, 但相应的综合能力却远不及应该达到的水平, 尤其是读谱能力的欠缺, 很多学生在通过七、八级以上等级时, 还不能自主学习一首难度相同甚至难度更低的曲目, 学习一首新作品需要识谱半年之久, 在这期间因为错音等最基础的问题耽误了大量的学习时间, 效率低下, 这样会导致日后学习钢琴的道路越来越狭隘。

想对比而言, 有些学生在钢琴学习初期建立良好的读谱习惯, 获得了良好的读谱能力, 在钢琴学习进阶阶段和高级阶段时, 就能更好的吸收新的知识点和技能, 进步可想而知, 所以提升读谱能力至关重要, 只有提升读谱能力, 在学习新曲目中才不会被困在第一步, 才能学习更多的演奏、乐句、音乐处理等内容。学习钢琴归根结底要学习的是一种能力, 而非简单的几首曲目, 如果说一个学生在学习了几年钢琴之后, 只会弹奏老师布置的曲目, 甚至只会弹奏考级曲目, 那这样学下去很枯燥乏味, 最好的状态就是学习到某一级别, 就拥有相应的能力, 在练习老师布置的曲目任务之外, 还有能力有时间去弹奏一些自己感兴趣的新曲目, 而且还可以处理的很好。这就需要拥有良好的读谱能力, 读谱是学习新曲目的第一步, 提高读谱能力需要通过很多琐碎的练习, 并且读谱能力的提升不仅只有在钢琴学习初期有必要, 随着曲目难度的提升, 在每个钢琴学习的阶段都有必要不断提升。

2 提升读谱能力的训练方法

2.1 唱谱

唱谱是最直接也是最有效的提升读谱能力的方法, 并且在唱谱的同时也可以建立内心听觉的习惯, 也可以为演奏乐曲时表现音乐乐句的歌唱性做好准备。练习唱谱一定要快速, 要做到看到的音符能快速读出, 并且要保证正确率, 在这里要特殊强调一下变化音, 临时变音记号是要跟着唱出的, 避免忽略临时变音记号的习惯。有条件的可以每天做限时唱谱训练, 节选某一段乐谱, 快速朗读乐谱(不要求音高, 只要求唱名正确), 并计时, 做详细的记录, 阶段性的回顾和总结读谱练习中出现的問題和原因。唱谱的训练可以脱离节奏, 即不理睬节奏型, 只要唱对音名即可。还要有弹唱的练习, 边弹边唱谱既可以保证自己注意力不会分散, 也可以加快识谱速度, 很多读谱速度慢的学生都不会唱谱, 反之习惯唱谱的学生读谱速度就很快, 尤其在钢琴初学阶段, 唱谱习惯的养成尤为关键。养成唱谱的习惯, 在钢琴学习的中高级阶段也大有益处, 首先乐曲里的旋律性乐句更好表达, 其次很多歌唱性的内容更好理解, 还有呼吸、气口等声乐性技术难点, 如果只靠指尖来表现是很困难的, 所以一定要先唱谱, 再歌唱, 才能进一步的表现音乐。

2.2 节奏

一部分学生在学习新曲的时候, 读谱阶段常会忽略节奏, 还有的学生甚至在练习很久后, 依然只管音高问题, 节奏就错就错, 这样的练琴方式无疑是低效的。想要提高练琴效率, 提升读谱能力就要单独做节奏的练习。节奏的练习可以脱离乐谱, 单纯的练习节奏型的击打, 音乐中的基础节奏型并不多, 可以通过几天或几节课的时间就能练习好, 并且要用多种多样的方式练习, 击打或者唱拍, 还要写节奏型, 夯实基础节奏型的练习, 这样在学习新作品的时候也不会因为节奏问题而困顿, 这个练习也可以在相对应的素养课或者视唱练耳课中练习, 有条件的学生一定要做相应的节奏题来补充和巩固; 也可以伴随学习的曲目练习节奏, 选择曲目中的片段, 只读节奏不读音高, 继而再带入音高练习节奏, 最后再弹奏, 一些复杂的节奏要算好拍子, 多加练习后再融入整体, 也可以选择未来即将学习的曲目中的片段, 既做了节奏的练习, 又预习了曲目。

2.3 谱面记号

谱面记号在初识谱阶段容易被忽略, 因为注意力集中在音高与节奏等基础内容上, 但切记不可养成不看谱面记号的习惯, 很多学生在练习曲目的过程中, 曲目已经弹的很熟练了, 但演奏记号要求到的强弱、连奏、跳奏、速度等都不管不顾, 导致后期还要重新再练习这些要求, 浪费了时间还走了弯路, 很多学生练琴一段时间后再上课, 老师讲的内容都是谱面上本身就有的记号, 其实谱面记号的演奏在读谱初期就要注意到, 哪怕前期读谱速度很慢, 但是该做到的要求都要做到, 后期曲目练习熟练, 谱面记号的要求也就水到渠成了。养成看谱面记号的习惯, 曲目练习下来后基本上就完成了大半, 在与老师上课的过程中就可以学习更多谱面上没有的知识点。在学习新曲目时可以给自己学习曲目的过程做一个计划, 第一轮读谱是要读谱面上的音, 排除错音; 第二轮是要注意谱面的节奏, 弹奏规范; 第三轮就是注意谱面中的演奏记号, 初步做强弱变化。如此反复练习就可以保证谱面上的信息都可以获取并且表现出来。

2.4 日常练习音阶琶音, 熟悉手位

音阶琶音是最基础的基本功, 看似简单, 但在很多音乐作品的片段中、乐句乐汇中, 都经常会出现音阶琶音, 尤其是钢琴伴奏谱中, 经常是左手大量的琶音跑动, 右手和弦转位支撑和声, 所以平时就要联系好这些基本练习, 以及对应调式的属七、减七和弦琶音等, 这样在学习新曲目时遇到这样的片段就可以直接演奏了, 大大提高练琴效率。还有一些和弦的手位, 要在手还没有碰到键盘前就能熟练的掌握和弦的手位, 这个练习在任何一个坚硬物体的平面都可以进行, 并且和弦的抓力和推力也可以在日常练习中稳固。根据不同层次的学习阶段, 要练习不同难度的基础练习, 这一点在各大考级系统的编配中都有所体现, 从最初的单手两个八度, 到中间的双手三个八度、四个八度, 到高级别的双手反向跑动, 虽然调式范围有限, 但练习难度逐级递增, 这样

的练习合理且科学。

2.5 踏板

其实延音踏板在识谱阶段本不应该参与进来,但有些学生在识谱时还很喜欢踩延音踏板,有延音就仿佛很有安全感,这种练习方式其实很影响读谱,因为先入为主的原因,一首曲目在没有听过的状态下读谱,这时候的音响很可能就确定在记忆中,对以后的音乐处理和踏板处理会有一些影响。正确的练习延音踏板的方式应该是在读谱几遍之后,对谱面有一定了解、熟悉,可以踩踏板感受一下。这个时候也可以利用延音踏板来检查错音,因为错音在踩踏板的情况下会被凸显出来。在中高级别的作品中,有一些曲谱是没有延音踏板标记的,需要学生自己通过学习和理解来处理延音踏板,这样就需要有较好的听觉,来判断延音踏板的处理是否得当,也可以参考钢琴演奏家的音频视频,不同演奏家的处理方式也不尽相同。有些曲目里还会出现弱音踏板和选择延留音踏板的标记,也需要注意。

3 提升读谱能力的技巧

3.1 慢练确保正确率

读谱的初期切不可心急,很多学生在识谱阶段就想一蹴而就,希望曲目很快就能“成熟”,但有时越是心急反倒越会屡弹屡错,屡错屡弹,导致练到最后会越来越急躁,经常会出现练很久了几个小节还没弹下来。但良好的读谱习惯是,初次读谱一定是很慢速的,要保证质量,也就是准确率,这样之后的进度反而会更快,练琴过程中可以少走弯路。读谱初期就应该慢,给大脑一些思考的空间,想清楚到底是什么音,什么指法,在什么音区,第一次就能弹对,一步到位。而且在学习新曲目的初期,最好不要一整首曲目直接弹完,一定要有计划、分段读谱,最好是几小节的反复读谱,这样在刚读谱过后没多久就可以再弹一遍,加深印象,有很多学生都是从头到尾弹,有很多错音不说,在弹完整曲之后,再弹第二遍的时候犹如新曲,还是很陌生,效率大打折扣。还要建立听辨的习惯,在学习钢琴的初期,接触到的曲目多数都是传统和声,不会出现太刺耳的音程关系,所以有一些错音一旦出现,其实是非常突兀的,一听到不对劲的声音,就要检查自己有没有弹错的音了。

3.2 分析谱面查找重复乐汇

音乐作品中几乎都会出现重复的乐汇、主题、乐句、片段,所以要积极的去分析谱面,找到重复的内容,事半功倍,也有些内容是重复的音型或者句式,但调性有所转变,或者高低八度的转变,经常有重复片段会有力度的变化,还有些变化是演奏方式的变化,例如前段是连奏,后段音相同,但变成了断奏或跳奏,还有加花的技法等等。谱面是较为综合的能力,并不需要学习专业知识才能去分析,在学习钢琴的初期就要逐渐养成,从简单的乐汇开始练起,找相同再找不同,对于提升读谱能力大有帮助。当然高程度的学生如果学习过了相应的理论课,就要将理论知识应用到分析谱面中,分析整首曲目的曲式结构、调性变化、色彩变化等,这样练习之后和声、曲式的分析能力也能很大程度的提升。

3.3 难点单独练习

每一首曲目都有难点,这些难点会破坏整首作品的完整性,经常是练很久了,总有几个地方会卡、断、错,有的是因为手指技术问题,有的是因为指法问题,但是只要出现难点,就应该单独练习。经常有学生练琴是一遍又一遍地过曲目,这一遍出现的问题下一遍还会出现,甚至今天出现的问题,下周依然会出现,这样就是低效或无效的练琴、没有进度的练琴。练习难点的方法多种多样,可以加速练习增加肌肉记忆,也可以

直接背谱加深记忆,也可以采用变化节奏、变化重音等练习方法。而且难点的练习要有计划的进行,切不可心急。

3.4 单手练习、分声部练习

可能每一个学习钢琴的人经常都能听到老师说单手练习这四个字,单手练习的好处就是可以在练习过程中最大程度的集中注意力,这样就可以将谱面上的信息尽可能的弹奏到位。在这里不得不提到复调作品的读谱,在初期学习复调作品时,一定要分声部练习,这样是为了捋清楚每个声部的线条,还要注意指法的问题,将声部一一练习过后在进行两两声部合手,然后单手将合并到一起的声部练习,因为复调作品的特殊性和复杂性,单手练习能更好的更细致的处理好每一个音的要求,做好保持音的弹奏。最后才是合手的练习。还有触键的问题,触键的力度、方式会影响到每个音的音色,然而在读谱阶段几乎都不会有太多控制。在钢琴学习的初级阶段,手的框架和支撑、手指的触键、折指等问题都容易出现,其实在读谱过程中就要有所要求,逐渐养成习惯保持好手型;在钢琴学习的中高级阶段,触键更为重要,每首作品都有不同的体裁和风格,想要处理好作品就要做好功课,不同时期、不同作曲家的触键风格都有所不同,在读谱阶段就要有真确的方向,之后再练习就可以尽快的处理好作品了。

3.5 提前浏览曲谱

这里的提前浏览曲谱分为两层意思,一层是在弹奏新曲目前先不要着急上手弹奏,先浏览曲谱,分析曲谱,把握曲目的整体风格、速度、拍号、调号等,把容易弹错的地方和重难点提前预习到,还有乐曲片段中的力度等,提前浏览曲谱可以让自己有充分的心理准备;还有一层意思是在弹奏的过程中,眼睛要比手快,比如曲目中一些长音的小节,或者一些简单音符的小节,手还在弹上一小节时,眼睛就可以去处理下一小节的信息了。这个训练也要经常进行,眼手分离、眼比手快是一种能力,也需要慢慢培养,尤其是在初学阶段,就要逐渐适应这种眼手分离处理的状态。

4 读谱能力良好的表现及作用

综上所述,良好的读谱能力要从方方面面入手去练习,想提升读谱能力就要用不同的方法,多种手段对应多个技巧点去练习。读谱能力是学习钢琴的基础,也是学习曲目的第一步,拥有良好的读谱能力,可以大大提高练琴效率。读谱能力良好的标准有以下几点:一是曲谱音高的正确率,调号和变化音的问题可以从容处理。二是节奏弹奏正确,拍号所表现的强弱拍也可以大致体现。三是弹奏能较为流畅进行,并不需要很快,但可以有较好的控制。四是演奏记号能基本做到,熟悉基础的音乐术语词汇。五是淡定从容,可以冷静思考。一般学习钢琴初期能做到前两点就已经很好了,但是在中级或高级阶段,就要有更高的要求,不能只是单纯的弹对音高节奏。好的读谱能力可以帮助学生获取更多的知识,获取更多的成就感,学习很多的乐曲。读谱能力良好,识谱速度就快,就可以不断的学习新的作品,在与老师上课的过程中就可以学习很多乐谱以外的内容。想提升读谱能力,离不开日常基础的训练,科学的方法,只有在正确的练习方法中不断练习、突破提升自我,才能循序渐进的提升读谱能力。

参考文献:

- [1] 岳燕. 论读谱与哼唱在钢琴课程学习中的重要性[J]. 学术评论, 2007, 000 (0S1): 148-150.
- [2] 周笑. 在钢琴教学中对儿童读谱能力的培养[J]. 文艺生活: 中旬刊, 2016 (2): 1.