

新时代背景下高校艺术类毕业生慢就业问题研究

刘冰¹ 张艳²

1. 河北环境工程学院, 中国·河北 秦皇岛 066100;

2. 燕山大学, 中国·河北 秦皇岛 066100

【摘要】我国正处于经济结构转型期, 人才的供需呈现新的特征。伴随着第十九次全国代表大会召开, 中国特色社会主义已经进入了新时代, 2021年“《社会蓝皮书》发布暨中国社会形势报告会”。蓝皮书指出, “十三五”时期中国经济增长整体转向中高速增长的高质量发展阶段, 就业形势整体稳定, 就业质量不断提高。据统计高校毕业生累计超过4000万人, 就业率整体保持在90%以上, 初次就业率保持在70%以上, 就业水平整体稳定。2020年应届高校毕业生874万人, 再创历史新高。受新冠肺炎疫情影响, 2020年各类招聘求职活动普遍推迟, 毕业生就业去向落实时间与往年相比较晚, 为推进高校毕业生就业创业, 有关部门出台了毕业生就业帮扶政策措施并取得成效, 公共部门吸纳高校毕业生就业达280万人。自高校扩招以来, 高考“艺考”逐年升温, 大批高中生通过艺考进入大学, 随之而来的是艺术类毕业生数量与年剧增, 随着新的经济结构就会出现新的就业现象和就业问题, 部分艺术类毕业生毕业后没有落实工作, 就业压力逐渐上升。早在2016年新华社就发表了对“慢就业”“待业族”短评。“慢就业”已经成为高校艺术类毕业生就业的一种现象。

【关键词】新时代; 高校; 毕业生; 就业问题

【课题】课题编号: 2021年度河北省人力资源和社会保障研究课题JRS-2021-1056。

西方国家的心理学和教育学研究历史更悠久, 但专门针对高校艺术类毕业生的就业方面的论述并不多。但是国外在大学生职业规划教育方面做的比国内的高校成熟。国外社会也有“慢就业”现象。但其对职业的选择是平等和尊重的, 经常伴有跨专业择业, 如去工厂当工人, 去餐厅做服务员, 同样能受到社会的重视和尊重。还有一部分毕业生选择不充分就业, 也是正常获得薪资和无差别社会地位。因此外国学生初中毕业会选择职业教育占有一定比例, 成为社会需要的各类专门人才, 而非通过上高中申请然后进入大学深造。而进入艺术类大学的学生普遍都更具有个性化的规划。选择自由职业的较多。而另一部分国外大学生独立意识较强, 则计划具备一定经济基础和社会经验后, 在继续进行深造, 重新学习就业前景更好的专业。所以国外的慢就业并不会出现社会焦虑感, 只是毕业生的一种择业选择。

我国艺术类高校毕业生在高校毕业生中是一个特殊群体, 其就业与非艺术类高校毕业生的最大不同是艺术类毕业生更看重就业岗位是否与所学专业对口。在这种传统就业观念的影响下, 高校艺术类专业学生的就业市场相对较小、就业领域相对局限, 就业面不能得到有效拓展。越来越多的带着艺术理想的毕业生走向社会, 他们有依赖心理、焦虑心理等对自己不了解, 对社会不了解。同时他们追求个性, 向往自由, 价值多元倾向较为明显, 规范意识比其他专业学生要弱。一部分毕业生不愿受制于一个公司, 不习惯遵守坐班制加班制, 一部分在现实的择业过程中遭受挫折, 从而选择“慢就业”。在这种矛盾的就业心理下进行系统化、专业化的就业分析尤为重要。可将慢就业细分出了“积极慢就业”和“消极慢就业”两个类型。

“积极慢就业”状态的艺术类毕业生对就业质量要求高, 在毕业时个人所求岗位未得到满足, 而家庭有一定经济基础支持其个人选择。1、继续学习考研可以增加未来就业优势, 不少艺术生选择考研目标复习备考, 考取热门专业研究生院校。2、短期培训学习就业热度高的其他艺术专业。一些毕业生在找工作的工程中发

现了发展更好职业, 决定在毕业后一两年内转向学习就业热度高的或者社会适应面广艺术专业后就业, 如近两年比较热门的交互设计师, 玩具设计师等等。一定程度上为这类艺术类毕业生提供了慢就业的环境。3、外出游学。出国留学近几年成为了不少艺术类毕业生的选择, 国外前沿设计理念的经历会成为未来他们定位自我、提高择业质量的方法。4、考察艺术类就业市场, 精准选择就业创建自己的事业起点, 他们在校时因学业或地域原因不能开展考察, 这些毕业生们在毕业后有了充分的时间就业市场做起考察, 以慢就业的方式开启自己的创业。

“消极慢就业”状态的艺术类毕业生主要是因为主观因素对待就业态度消极, 有的因惧怕设计类应聘挑战或公司约束加班等, 毕业后无法积极参加招聘; 有的则因遭受挫折产生自卑心理; 还有的因缺乏个人职业规划及准备, 毕业后没有就业主动性。主要是就业观偏离, 缺乏步入社会的思想准备。高估自己的设计能力和水平。就业观念守旧, 追求编制工作。现在艺术团体、专业艺术机构的人员编制基本已经饱和, 但不少学生和家追求传统稳定工作, 导致毕业生寄就业希望于公务员或者事业编制, 一次不过就继续考下去的, 因此耽误了就业机会, 从原本的“积极慢就业”转化为“消极慢就业”。地域就业观, 有的毕业生喜欢在自己家乡就业, 在四五线城市找工作专业不对口。而有的毕业生局限于追求一线城市, 形成了在大城市找工作, 专业能力不足。使得岗位与人力资源不匹配, 发展成为“消极慢就业”现象。

积极慢就业对策分析, 对于积极慢就业的艺术类毕业生, 应该理解积极慢就业并且尊重他们在就业上的选择。这类毕业生在职业规划中以毕业后一段时间为缓冲期来充实自己、提升自己, 从而获得更多的就业机会, 这是对自己未来职场负责的表现。在帮助“积极慢就业”的毕业生时, 高校应该帮助艺术类毕业生评估自己的就业能力, 提供全面的职业规划分析, 帮助学生从专业发展、行业未来方向、兴趣、家庭情况、专业与社会经济结构相结合的发展趋势等方面辩证分析, 精准为学生们提供考研、考公

务员、跨专业学习、创业等相关的信息,合理帮助他们规划就业时间、积累在校期间的工作经验,增强个人自信心。防止毕业生从积极慢就业”转化为“消极慢就业”。

消极慢就业对策分析,针对“消极慢就业”情况,其本质原因自信心不足,缺少专业实践经验,对对口职位认识不清,职业视野不够开阔。大学生就业观的认识,转变学生传统就业观念,主观上有了就业新观念,那么求职方向就会有新的转变的,积极发挥自己的主观能动性,用自己积极的态度应对求职过程中的挑战,发挥自己的潜能,从而创造更多的就业选择。学生对就业的实践是认识发展的基础。为学生创造更多的社会实践机会,让他们认识到自己的能力,对社会的认知能力,自己的规划能力。他们会通过应聘,减少了观念对就业条件的限定,拥有了更多的就业机会,使毕业生拥有并保持积极的就业心态。从专业实践到自我认识,就业能力培养到自信心培养、再进行就业能力提升。在这个不断进行专业实践建立自信的过程中,就可以根本解决“消极慢就业”。

总的来说要针对艺术类毕业生慢就业问题,在高校就业指导工作做到以下举措

树立科学的择业观,增加心理辅导。从思想上入手对就业观偏离、就业观守旧的情况进行正确引导。从艺术生入学就帮助他们树立正确的就业观、择业观以及适应新时代、新经济结构下的就业新思维;根据劳动和社会保障部每年定期对外发布的新职业名单及时及时拓宽学生的就业新视野。开展就业心理健康教育,给予艺术类毕业生正确的心理指导,疏导他们做好面对社会的心理准备,搭建起良好的就业心态。实现艺术类毕业生更有质量的、更充分的就业。

高校开展培训,建立平台,重视实习实践教学。对于毕业生缺乏获得就业信息的渠道就业视野不开阔,高校可以利用大数据分析,通过设计公司提出的招聘要求,帮助学生快速找到合适自己的工作,缩短招聘与就业的时间。高校要转变就业服务方式,用人企业需要的是应用型艺术人才,培养毕业生掌握互联网从业技能。当下最热门的短视频平台就业市场规模庞大,类型多样,形态各异,对艺术类相关专业人才缺口大,就业方式灵活,就业形式多元化,更最求创造力。高校可以借助短视频平台为艺术类学生搭建实践机会,拓宽就业视野把学生的兴趣、能力与社会需求有效结合。增加学生工作经验与实践性内容,专业上具备一定的职业素养和就业技能,又可以精准了解新职业就业信息。对于在校学生普遍都缺乏职业素养的现象,高校应该具有新育人思维整合育人资源创新实践教学路径,认真做好学生实习工作,积极开发对口公司,安排学生到对口公司实习,学生通过实习获得了部分岗前知识和技能培训,提升学生们职业素养,帮助毕业生毕业后顺利通过招聘,进入职场工作。重视学生的实践课,组织开展增强其专业技能的社会实践

活动,让学生在了解就业的同时,对其所学专业的应用以及将来可能从事的相关职业有一个比较具体认识。通过对口公司参观、考察乃至实践,使大学生清楚自己将要设计类工作,也进一步明确自己艺术设计类发展方向。

对艺术类学生开展职业规划教育:教育师资队伍建设是大学生职业生涯规划的关键,高校要挖掘师资资源,挑选专业能力强,社会实践经验丰富的教师,建立起具有专业化,职业化的方向发展师资队伍。还要利用社会资源,聘请国内外长期从事人力资源开发的专家、学者来学校做讲座,做报告。把职业规划教育课程写入培养方案中,加强艺术类大学生职业规划教育课程建设。形成一个包括职业规划理论课程、社会实践课程、模拟职场课程等在内的完整的职业规划教育课程体系,帮助学生认识到个人发展与职业规划之间重要性,促进他们建立职业发展远景,运用职业规划的基本技能,培养学生拥有正确择业观和前瞻性的职业发展规划,提高他们就业竞争力。

新的时代,经济结构在转变,更加多元化的职业给了艺术类高校毕业生这一群体更大的空间。“慢就业”是一种主动选择,也是一种客观趋势。“慢就业”不是不就业,对艺术类毕业生来说一种个性化发展的选择。探寻艺术类毕业生典型的择业价值观,就业指导工作的总体思路和目标,确立一种适合艺术类大学生特点的全新科学的职业发展规划教学。高校针对艺术类毕业生个性化就业指导和职业规划教育,防止积极慢就业转变为消极慢就业,艺术类毕业生的“错峰就业”,会让他们有更多的时间用来积蓄力量产生更强大的社会动能。

参考文献:

- [1] 李克强.政府工作报告[N].人民日报.2020(001).
- [2] 习近平.《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利》,北京:人民出版社,2017年.
- [3]《大学生“慢就业”现象调查》,《中国青年报》201901.
- [4] 王丹丹.新时代高校毕业生“慢就业”对策研究[J].《就业指导》2021年第五期.
- [5] 刘宇文.当前高校毕业生“慢就业”现象研究[J].《学术前沿》2019(10).
- [6] 中国社会科学院.2021年《社会蓝皮书》.
- [7] 徐咏《艺术类大学生就业特性研究》.2010.7.

作者简介:

刘冰(1983.01—),女,汉族,籍贯:绥化,职称:讲师,硕士研究生,研究方向:主要从事绘画,产品设计等相关专业研究;

张艳(1981.02—),女,汉族,籍贯:河北秦皇岛人,职称:副教授,硕士研究生,研究方向:绘画,视觉传达设计,新媒体设计。