

互联网时代钢琴教学信息化建设方向研究

唐宁

海南热带海洋学院 艺术学院, 中国·海南 三亚 572000

【摘要】在媒体时代,特别是5G时代的信息化技术,带来了钢琴教学的本质改变,教学的传播媒介呈多元化方向发展。直播课程、翻转课堂、微课、MOOC慕课等在线课程,使钢琴网络教学呈现多元形态。特别的,受新冠疫情的影响,钢琴在互联网环境下教学的多元形态思维逐渐发展起来,探索钢琴多元化教学模式的创新与实践,在理论架构和实践上,为高等职业院校钢琴多元化教学提供了参考和借鉴。应抓住5G时代发展的机遇,优化钢琴教学模式、内容与方法,充分激发学生的学习兴趣,提高学生的学习主动性和学习效率,让学生从被动学习变为主动学习。让钢琴专业设置与钢琴教学的时代特点相结合,从教学环节及教学模式上探索创新,弥补自身课程体系的不足,提高课程建设质量。

【关键词】钢琴教学; 5G 信息化; 多元形态

【基金项目】

1. 本文系2014年教育部人文社会科学研究规划一般项目,项目名称“海南本土音乐与舞蹈元素在中小学课堂教学实践中的应用研究”(项目编号:14YJ760056)。
2. 本文系海南省哲学社会科学2021年规划课题,项目名称“南海文明视野下海南本土音乐文化自媒体网络传播研究”(项目编号:HNSK(JD)21-32)。
3. 本文系海南热带海洋学院2021年校级教育教学改革研究项目,项目名称“黎族儿歌课堂教学应用研究”(项目编号:RHYJg2021jc01)。
4. 本文系海南热带海洋学院2021年校级教育教学改革研究项目,项目名称“流行唱法内容主导形式下的美育与大学生人文素养提升路径研究”(项目编号:RHYJg2021my04)2012YD34。
5. 主持海南省教育厅教改项目《基于在线开放性“音乐专业混合式”教学创新模式研究》项目编号40-3501等成果。
6. 课题来源:2020年一般教改项目:面向应用型音乐人才培养的民族音乐教学、师资团队建设,项目批准号RHYJg2020-50。

引言

目前高校钢琴教学的教学观念陈旧,基本沿用传统的教学手段。教师占据主导,忽视学生在课堂上的主体地位,无法提升钢琴学习的热情。教师强调钢琴的演奏技巧,而忽视音乐素养的培养及对演奏曲目的分析和理解。教师教学手段单一,基本教学方法为独奏曲目的练习,无法与声乐伴奏、乐团的协作,对学生后续的大型演唱会交流造成影响。

随着互联网和5G技术的发展,微课、慕课、直播课堂等网络化教学逐步应用于高等师范的钢琴教学,推动了高校钢琴课程的多元化教学模式创新。传统的一对一钢琴教学是大多数教师和学生选择的教学模式,也是高校教学的主要方式,这种教学模式的教学效果明显、课堂反馈直接、课堂师生的评价机制完善,但需要教师投入较大的工作量,多媒体教学显露出其优势。对非钢琴专业的学生,开设钢琴集体课,旨在培养学生的兴趣、陶冶情操,这类学生基础参差不齐,采用传统教学机制和考核方式,会导致学生兴趣不足,教师积极性不高,这种情况下传统的教学模式需要改进。

特别的,新冠疫情的影响,钢琴网上教学的模式成为主流授课方式的一种,进一步推动了高校多媒体教学发展。这对高校传统的钢琴教学模式产生了冲击和启发,因此各个高校都在积极推进网络在线课程的建设与应用。

5G时代的信息化技术给钢琴教学带来新的思路和模式,本文分析钢琴教学多元形态构建,并提出互联网环境下多元形态思维的钢琴教学模式转型,对5G信息化时代带来的教育机遇及创新发展路径进行探讨。

1 开展高校课堂多媒体信息化教学

随着计算机技术的普及与发展,高校应积极整合网络教学资源,大力推广、推进网课教学,建设慕课教学系统,最大程度的进行资源整合和教学资源共享。高校教师可充分利用微博、微信等网络平台进行宣传。

钢琴演奏技能的教学上,可将线上、线下教学结合起来,各小组之间相互借鉴、合作,实现对课堂、课外知识的共享。针对历年钢琴课程教学在线下教学中遇到的共性问题,可在线上大型课堂上进行集中教授。对学生学习中遇到的个性问题,可单独在线下教学中讲授。

同时,教师可结合互联网技术构建高效课堂。教师要充分利用信息技术,了解学生的思想动态和思维方式,特别是学生生活中的热点话题,以此作为钢琴教学的切入点、契合点。在公共课上,教师可以采用问题情境的教学模式,和学生讨论当代流行钢琴家及演奏特色,提高学生学习兴趣。通过多媒体展示钢琴大师课的演奏现场视频,提升学生对钢琴演奏艺术主体的认识,让学生树立远大的职业目标和定位,进而从学生内在激发其学习动力。针对演奏曲目,通过大型的投影图片去展示钢琴作品的意境、通过视频区展示作者的人文情怀、风土文化;进而让学生最大化的感受到作者的意境,该可大大提升课堂效率。

2 构建高校信息化的混合式教学模式

混合式教学,是将线上和线下的优势结合到一起的教学模式。多元混合教学模式以“多元化”与“混合”为核心,需要结合学生认知特点、专业教学目标,采用不同的教学方法,以达到课程实践效果,较适用于教授大学非钢琴专业学生,尊重学生差异性、学习优势与能力,结合具体教学内容、学生个性差异,采取多元化的方式进行教学,贯彻因材施教的基本原则。特别的,多元混合教学模式是改进传统教学模式基础上,融合现代教学方法,如构建“线上+线下”、微课、网络直播课等多种教学方法,以达到学生学习、技能训练等目的。多元混合教学模式发挥教学活动的引导性、启发性作用,并引导学生成为课程实践的主体。通过这两种方式的有机结合,引导学生由浅入深的学习。在中国,该教学模式由北师大何克抗教授在2003年提出,所谓混合式学习就是要把传统学习方式的优势和网络学习的优势结合起来,做到二者的优势互补,才能获得最佳的学习效果。

5G 信息网作为一个开放性的资源共享平台,可按区域、按深度对教学内容进行分类:首先,音乐类院校培养专业性人才,侧重演奏、表演艺术;高师院校侧重音乐教育,应侧重钢琴教学法,特别是学前、初级、中级钢琴教育等不同阶段的钢琴教学法的应用与学习。而艺术学院侧重于实用实践型音乐人才,需将课程定位在钢琴实践课方向,把钢琴即兴伴奏、钢琴弹唱、钢琴集体课作为主修课,从而达到培养学生的钢琴创新和实践能力。从地域上看,北上广深作为一线城市,可实现国内外资源共享;二线城市可与国内顶尖音乐院校合作,打破地域限制,加强国内院校交流,同时可以将全国各地具有地域特色的歌曲、乐谱进行共享、鉴赏。

将舞台、教师、网络相结合,开展多元化的教学实践活动。不论以何种形式教授的钢琴演奏、钢琴教学或钢琴实践,最后都以舞台或是实践活动中得以展示,这种成果展示的方式是没有变的。

通过多元化教学,让学生走出琴房和课堂,将钢琴专业或者音乐知识运用于实践,如舞台实践活动,钢琴除独奏外,钢琴重奏,即兴伴奏,器乐协作,乐队协奏等多种演奏模式也可开展多样的舞台实践,从而把钢琴的单一演奏形式转变为多样的演奏形式,让学生找在实践中学。另一方面是社会实践,让钢琴教学不流于形式,真正对社会体现出其价值。中小学、少年宫、艺术培训中心对钢琴教学的需求量大,新媒体、广告公司对音乐类人才也有需求,学生在弹钢琴的基础上,需要会教学、多媒体音乐制作、作曲,这对多元化也提出了要求。

课堂是主体;舞台是教学成果的展示平台;多媒体是教学成果发布和推广的载体;多媒体信息化的完善程度表征着混合式教学的广度与深度;学生参与的积极性与自主性是教学成果的关键。先行在高校推进钢琴混合式教学,可推进钢琴教学的多样化发展,并达到教育部对于建设高水平应用性大学的定位目标。于学生而言,该教学模式可更加灵活的学习钢琴,培养综合素质,并铺就未来的就业之路。

3 建设互联网信息化时代的翻转课堂

传统钢琴课堂授课时间安排受限,学生无法结合自身特点安排学习。教师可借助互联网信息技术,构建翻转课堂。翻转课堂源自美国的“一分钟”微课,用于对某个知识小点进行视频讲解,通过互联网分享给所有需求的学生。这种方式能激发学生自主探究知识的热情,并可以改变传统课堂在时空上的局限,使学生可以便捷、快速的进行移动式学习。

钢琴教师可在移动通信设备端,通过微信群、视频会议与学生进行交流,并将课堂的重难点问题整合、进行解答。教师将教学资源发送到班级群,方便学生根据自己的情况安排学习。这在提高学生学习效率的同时,也促进了师生的交流。

互联网信息技术推动了翻转课堂的发展,将传统的课上教学、课后复习的教学形式发生了变化。学生可以在线下进行学习,在掌握基础知识的前提下,根据自己的学习习惯、侧重点开展探索。通过微课教学,实现了线上、线下教学内容的翻转,教师可更清晰的摸清学生的困惑或关注的知识热点、重难点,并进行有针对性的教学。微课教学及翻转课堂,将传统课堂教学延伸到了课外,提高了教师教学、学生学习的效率。

在微课教学的实施上,可录制教学视频和钢琴演奏视频,将抽象的钢琴知识和技巧进行直观的描述。微课可将教学内容与实际钢琴演奏进行交互式的结合,根本出发点是能够依靠形象的视频影像,将抽象的听觉艺术描述出来。在钢琴演奏教学训练上,专业院校的学生会对精练曲目和泛联曲目进行练习,精练曲目多为钢琴教学课堂讲解的重点曲目,泛联曲目为课堂讲授与演奏技能相关的扩展曲目。学生长期、单一的在琴房演奏,会令学生感到枯燥,因此,通过微课题和视频,放映钢琴曲目的

情景化场景,可让学生融入到钢琴演奏与背景艺术中去。

4 新冠疫情下的互联网教学

2020年爆发的新冠疫情,对高校教学引发了一系列教学模式的改变和调整。特别是高校的授课模式,从传统的课堂教学变成了线上课堂教学,慕课和直播课成为“停课不停学”口号下的一种有效的教学方式。通过教学实践发现,该模式可以打破实践和地域带来的局限,学生可通过计算机、手机等移动设备在多个场合学习。

通过慕课,学生可提前预习或自学慕课视频,对慕课中的疑问,可在网络直播课上与老师进行交流互动,对实际钢琴演奏练习中遇到的问题,也可以在线上得到老师的指导和示范。慕课作为网络资源,学生学习慕课的时间和次数不受限制,特别是不清楚、不理解的知识,可多次回放,反复巩固和学习。

但是慕课和直播课也有一些不足之处,如学生缺乏自主学习和自律,网络课程的约束力不高;另一方面,学生在网络教学课程的过程中,有可能会进行其他娱乐活动,并受到干扰和影响,造成学习效率低。教师对学生的状态只能通过网络平台、刷脸的方式了解,难以获取学生真实的学习状态,不利于课堂气氛调动,因而教师难以检查学生对网络教学的效果情况。

尽管如此,疫情改变了传统的教学模式,线上网络信息化教学本身也有其独特的优势。在高校教学课堂,将线上教学与传统方式教学相结合,利用信息化技术为学生提供大量的学习资源、学习素材,并将慕课、直播课的优势用于传统课堂,是对传统教学的一种补充和创新,激发了学生的自主学习能力,加深了学生对知识的理解,提高了学习的效率。

5 结语

综上所述,本文从高校多媒体教学、高校信息化的混合式教学、及互联网时代的翻转课堂教学、直播课等方面,介绍了互联网时代钢琴教学信息化建设的方向。互联网信息化教学有效的弥补了传统教学的问题,促进了教师、学生间的交流与互动,并提高了教师教学、学生学习的效率。

参考文献:

- [1]张璟.信息化时代的高校钢琴课程教学发展与变革[J].教育现代化,2019(46):101.
 - [2]闫志伟.“互联网+”时代高等职业院校钢琴教学的改革方向探究,石家庄:河北师范大学,2017.
 - [3]田小书.新课改背景下高校钢琴教育思路与方法的创新-评《当代美国高等钢琴教育的理念与实践》[J].高教探索,2017,(05).
 - [4]商译.多媒体和网络技术对高职钢琴教学及演奏的渗透思路探究[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2019(12):28-29.
 - [5]戴映.钢琴即兴伴奏信息化教学效果提升的实践探索-以扬州旅游商贸学校学前教育专业为例[J].职业,2018,(10):78-79.
 - [6]李旭开.多媒体技术在高校音乐教学中的有效应用[J].当代教育实践与教学研究,2017(05).
 - [7]杨会章.试论互联网背景下高校钢琴教学模式的重构[J].黄河之声,2019(7):84.
 - [8]沈弘.互联网时代高校钢琴教学中学生创新能力的培养策略探析[J].北方音乐,2019(10):192,194.
 - [9]李晶.“互联网+”背景下教学模式创新研究-以钢琴集体课为例[J].中国电化教育,2019(2):66-71.
- 作者简介:
唐宁(1982-),女,硕士,黑龙江佳木斯人,海南热带海洋学院副教授,研究方向:钢琴教育、高师音乐教育。