

基于“云南少数民族元素”课程设计的无界化对接 路径研究

李园园

人文艺术学院 视觉传达设计系, 中国·云南 昆明 651700

【摘要】每个图案都有自己的故事和历史, 一个简单的图案可以被很多人知道, 其实就是一个民族发展的标志, 一个民族可以被很多人知道和了解, 作为族人是比较自豪和骄傲的。云南是一个少数民族多的地区, 因此图案和纹饰都有很大的区别。现在由于机械方面的技术比较先进, 在对一些图案进行刺绣时往往采用的都是机械进行刺绣的, 用机械进行刺绣可能在生产的效率上有明显的提高, 但是设计师在进行设计的时候就会减少很多的灵感。但是我们在运用少数民族图案时需要有一定的取舍, 要将图案放在适当的位置和正确的语境中, 不能只是简单的图案进行放置不考虑图案放置的位置和放置的平台。

【关键词】少数民族; 无界化; 创新性

【基金项目】2021年度云南省教育厅科学研究基金项目: “云南元素+”解构与嬗变: 应用型本科高校创意设计教学实践研究, 项目编号: 2021J0898。

云南少数民族的图案在艺术设计中站在很高的位置, 但是现在在社会比较的发展设计的思潮系统也很强大, 在对图案进行使用时不能一味地去追求形式和观念, 不去考虑设计感和其他因素。但是就现在的情况而言, 我们必须将传统的想法改变, 要不然想要建立一个具有民族性的课程无疑是比较困难的。在使用云南的一些相关图案的时候我们需要将经典的元素再次进行创造和传承, 因为无论是文化还是别的, 在发展的过程中就会经历过很多的变化, 我们也需要对其中的部分文化进行创新, 让图案可以结合时代精神自然的流露出来, 不要显得过于刻意^[1]。

1 基于“云南少数民族元素”的现状

少数民族为很多学者研究中华文化提供了很多材料, 特别是云南处于边陲地带, 云南是少数民族最多地区。曾经有一位著名的学者就觉得眼睛是我们发现美的渠道, 我们在看到美好事物的时候, 最先感知到的一定就是我们的眼睛。我们通过眼睛可以看到图案的构成, 因此, 云南制作出了很多的民族服饰, 我们通过民族服饰就可以很直观地看到不同民族之间的特点。

近段几年时间中比较流行中国风, 很多的商家开始纷纷加入到中国风的行列中来。中国对于民族图案使用一直使用的都是绣娘进行刺绣, 现在几乎都是使用机械进行代替的, 但是由于当代的艺术比较发展, 我们在进行课程设计的时候需要将现在的流行元素加入到课程中去。这样在学生进行设计的时候也可以将学到的知识都运用到设计设计中^[2]。

2 云南少数民族的特征和象征性

2.1 云南少数民族的特征

云南是少数民族最多的省份, 其中云南的民族元素是云南少数民族的一个表现形式, 云南少数民族的图案里面有着儒家的思想和佛家的思想, 就是因为云南元素比较有个性, 因此被更多的人熟知。在云南文化最具有代表性的就是傣族的文化 and 彝族的文化, 傣族是一个在我们生活中比较常见的少数民族, 傣族文化的核心就是“水”在小学的时候我们还学习了关于傣族的泼水节的一些习俗; 关于彝族的文化, 总所周知彝族文化最核心的思想就是关于“火”, 在每年特定的时间都会有火把节, 因为彝族的性格就比较的像火。无论生活遇到什么困难时候彝族都会积极的面对, 他们在接待客人的时候就很热情, 他们的服装上图案和穿着特点都体现着自己民族的特色, 因此根据不同的民族可以将云南少数民族的个性说成特色, 具体的就有下面几种: 第一, 多样性。

由于云南的少数民族比较的多, 因此形成的图案的形状都是有自己的特色。第二, 边缘性。云南的地理位置就是在边缘的地方, 因此会和边疆及一些民族形成很多独特的图案。第三, 独特性。由于少数民族很多, 因此形成的图案在网络上和外界是看不到的, 有很大的独特性^[3]。

2.2 云南少数民族文化的象征性

云南的文化可以被大众知道就是因为云南民族文化的特征就是从图案的纹饰化和物品的色彩及少数民族材料的引用三个方面可以体现出来。

就是图案纹饰有一定的象征性。例如, 云南民族的建筑物普遍都是比较地有生命力, 但是白族的建筑物就是不同的。白族的人在进行建筑的时候是将室内的建筑再次进行丰富, 不知道的人在看到建筑物的时候就可以知道那是白族的建筑物。

色彩方面比较有象征性的意义。很多人会关注到一个人很大的原因就是因为他们穿的衣服的颜色, 如果一个人衣服的颜色比较的独特, 那么人们注意到他的可能就会很大。云南少数民族元素的图案的色彩方面有着很大的不同, 在所有的文化色彩中占有很浓烈的色彩。

材料的象征意义。很多的材料都有特定的文化同时也有特殊的意义。例如, 西双版纳的建筑中我们都知道它的建筑就是使用竹子用来建筑的, 很多人在想起竹子的建筑都会想起西双版纳。

3 无界化

提到无界化很多人都不知道说的是什么, 但是无界化这个话题在我们的生活中是比较常见的。所谓的无界化就是各个专业和领域都没什么限制, 在教育方面如果可以无界化就可以让学生在了解知识的时候更加地广泛, 在对云南少数民族元素进行无界化也是一样的, 因为在学习的时候不止可以学到其中一部分的知识还可以学到许多我们平时不懂的知识, 所以无界化学习对于我们学习是非常地有帮助的。就比如说, 很多的设计师在进行设计的时候运用的知识, 不可能只是运用一个学科的知识, 他可能需要很多学科的知识, 因此在学习的时候不能只是学习一个科目的内容^[4]。

4 基于“云南少数民族元素”中出现的问题

虽然现在云南少数民族元素的文化发展已经比较的长远, 但是也存在很多的问题。

4.1 学生态度的问题

由于现在课程只是在一部分的职中技校中开始开展,但是在开展的时候只是在发展的阶段,很多的学生在学习的时候的学习态度是不端正的,有的学生甚至觉得课程没意思,在课堂上很多的学生都在玩手机和睡觉。有的学生真的不感兴趣,在学习的时候就会觉得是一种煎熬,因此还有一些学生会逃课。曾经就有一些学者说过:态度决定一切。学生的态度就是那样的,在学习的时候也不会有很大的成就感,学校对于课程也投入了很多的精力和时间。需要改善学生的态度,才可以让学校的投入是有意义的。

4.2 老师的专业能力弱

现在对于课程的开展对于学生和老​​师都是一种挑战,学生需要在原来很多的课程上加上一门课程,一方面它让学生的学习压力越来越重了,另一个方面也需要学校的老师对这门课程引起重视。但是由于这门课程开展的时间比较仓促,学校在配备老师的时候也不一定是专业的老师,老师传授的内容就会和专业老师传授的内容有很大的区别。老师在课堂上是引导者的作用,但是如果老师自己对课程就是不熟悉的话,在对学生进行讲解的时候就会让学生走进知识的误区,对于学生以后的学习都是很不利。

在对云南少数民族元素进行无界化的时候会遇到很多的问题,但是需要积极的解决出现的问题。需要进行云南少数民族元素的学校一般都是一些中职院校,但是中职院校的老师专业性并不是很强,因此在对学生进行教学的时候就会存在一些问题。因此,如果想要开展云南少数民族元素的无界化课程需要学校加强对教师专业知识,这样老师在教授学生时才可以更好的教导学生。

4.3 学校缺乏相关的管理机制

这门课程是刚开始实施,因此学校的管理机制就不是很完善。学校在提出相关的想法的时候可能只是根据社会上的一些问题开展的课程,对于课程也没有过多地研究,因此在管理的方面也存在很大的问题。就比如,课程在刚开始的时候没有一个监督者,只是一味的对内容进行强调没有对之后的变化进行编写。

5 解决的措施

5.1 改变学生的学习态度

在课堂上要让学生知道课程的重要性,不能只是让学生一味的学习,老师在进行教学的时候要知道学生的心理。老师在进行教学的时候要知道学生真正的知道学生喜欢的教学方法是什么,什么的方法是学生最容易接受的。例如,在课堂上如果学生有睡觉或者是打瞌睡的情况,老师可以讲学生感兴趣的话题,让学生在课堂进行的积极性提高,老师尽力的营造一个良好的课堂氛围,让学生可以很好的参与到课堂中去,学生的参与感提高之后,学生学习的积极性也随之提高了。

5.2 提高老师的专业性

学校想要提高学生的学习成绩就需要对相关课程的人才进行培养和引进。老师在课堂上的重要性是人尽皆知的,因此需要学校对专业人员进行培养。就算教师在进行教学的时候,学校也应该对教师进行定期的培训,对学校的老师进行道德教育,道德好是一个老师最基本的标准。

5.3 建立相关的管理系统和选择适合的管理者

在对云南少数民族元素进行无界化课程时的领导人是十分重要的,一个好的领导人可以将课程更好地推进,管理者和监督者在其中扮演的角色是至关重要的。一个好的督促者可以让教师

在实施无界化课程时让学生在课堂上的激情可以高涨,学生积极的参与到课堂中去,一方面可以可以提高老师的教学质量另一个方面学生也可以在学到自己感兴趣的知识。方案的实施离不开管理者和监督者,但是现在相关的人才很稀缺,因此对于管理者和监督者的人才培养应该加急。

这其中最主要的就是需要一个有很好领导能力的领导者,一个好的领导者也是一个计划中成功的关键。在一个公司中,如果领导者是很有能力的,那么在处理突发状况的时候就比较的快速。最简单的,如果在教学的时候如果出现一些教学事故,如果管理者的能力比较的强的话,在处理的时候就会比较的快速,面对教学事故也会理智解决不会自乱阵脚。出现问题的几率也不是很大,因此一个好的管理者很有必要的。

6 设置无界化课程的原因

推动云南的经济实力和创业能力。在任何的国家和地区经济能力都是比较重要的,一个地方的经济能力上升的原因就是因为社会生产力提高了,因此我们如果对云南少数民族元素进行无界化的教学,那么对云南的消费市场也有很大的帮助,促进了消费者消费进而可以提高当地的经济能力。

解决了学生对知识的抵抗心理。学生在学习时都一个比较普遍的毛病就是,对于自己感兴趣的学科会积极的学习,但是对于自己不感兴趣的学科就算老师讲的特别好都打动不了学生,对云南少数民族元素使用无界化教学就可以减少学上对于本门课程的抵触心理,让一些对课程不感兴趣的学生也可以有机会参与到课堂中去,老师的焦虑减少了,学生的抵触心理也不是很强,这无疑是一个两全其美的方法^[5]。

7 结束语

虽然现在我们国家的中国风比较的流行,而且人们开始对云南少数民族元素进行了深刻的研究,因此为了让学生对云南的少数民族文化有更多的理解,很多的学校现在已经开展了无界化教学。但是万事开头难,现在对于无界化课程的开展是处于起步的阶段,因此我们的经验比较的少,我们还需要借鉴一些学校。对开展无界化的学校成功的经验进行总结,在总结出来的知识中加入自己的想法和见解,大胆地进行创新。云南少数民族图案在很大程度上就是以前的人流传下来,但是时代的更新让以前的想法可能跟不上潮流,因此就需要学生在学习的时候进行适当的创新,这样才可以更好地传播文化。

参考文献:

- [1]方卫国.民族图案设计教学探究[J].长沙:长沙民政职业技术学院学报,2016.
- [2]唐绍钧.探究东巴文字的解构设计及其在平面设计中的应用[M].山东大学出版社,2014.
- [3]云南民族学会傣族研究《傣族文化论》[M].昆明:云南民族出版社,2018.
- [4]余莉,蒋玉芳等.“授之以鱼不如授之以渔”——行动导向教学法在高职公共英语课程中的应用探索[J].十堰职业技术学院学报,2016(05).
- [5]杭间,何洁,靳埭强.中国传统图形与现代视觉设计[M].济南:山东画报出版社,2018.

作者简介:李园园(1984.2-),女,满族,辽宁新民人,研究生,副教授,研究方向:视觉传达设计。