

# 基于马克思主义与社会科学方法论浅析

## ——俄罗斯部分主题电影

杨旭

新疆大学外国语学院, 中国·新疆 乌鲁木齐 830000

**【摘要】**俄罗斯的电影类型极为丰富,同其它艺术一样,俄罗斯电影与人们的社会生活息息相关。本文基于马克思主义与社会科学方法论视角分析苏俄的部分主题电影,以社会科学方法论自身的科学性进行论述。以诸多苏俄著名影片为例,首先,从实践和坚持一切从实际出来阐述苏俄战争电影。其次,运用历史主体研究方法分析苏俄反思电影。再次,用社会科学方法论来阐述苏俄电影的文学影片。最后,以马克思主义与社会科学方法论中的个别与一般的统一性浅析苏俄电影。

**【关键词】**马克思主义与社会科学方法论;苏俄电影;浅析

### 引言

苏俄电影,对于世界影坛是弥足珍贵的瑰宝,根据其发展史可以分为三个阶段:俄国电影(1896年--1917年)、苏联电影(1917年--1991年)和俄罗斯电影(1991年--至今)。苏联电影故事性很强,常常让人印象深刻,感动长存,是无价的人类艺术。俄罗斯的电影在解体后体裁不仅涉及科幻魔幻,而且还有动作爱情,在思想内涵和表达方式都有着很大的改变。但俄罗斯电影的影响力却远远不及上个世纪苏联老片。

### 1 以马克思主义与社会科学方法论中的两个角度来分析影片内容与制作

#### 1.1 以实践为基础

马克思主义与社会科学方法论是要立足于实践进行研究的理论。马克思主义认为,实践是社会发展和存在的基础,马克思主义哲学是用实践的真、善与美为统一的理论,马克思主义哲学还是以实践为方法、规律和逻辑的理论。我们研究社会也必须立足于现实。并从社会实践出发去研究社会,首先,对于苏俄电影我们也需要从实践的角度分析和看待。

苏联版电影《战争与和平》(《Война и мир》1966),即使过了50多年,这部苏联老电影仍难以被超越。这部影片由谢尔盖·邦达尔丘克执导,一共拍摄了七年。耗资也近七亿美元,可以称作是历史上最贵的影片了,并有着举足轻重的地位。苏联军方当时也为影片的拍摄提供了很多帮助,比如派遣部队参演,使演出阵容和效果与真实的历史事件几乎相同。影片还有很多真实的风物和令人折叹的细节,如:谈话中背景中的犬吠声,大风吹过的呼啸声、雪地里枯枝被踩踏的咔嚓声、木屋外的打铁声、大风吹过的呼啸声、无不在告诉大家这就是真实的俄罗斯。还有人叹为观止的流动的巨型战争场面,例如:在拍摄莫斯科大火场景之时,就这个镜头花费了两年多时间,为达到其真实性,在莫斯科专门建造了和历史一模一样的场景,它的面积就达10万平方米。最后一把大火烧了个干净。影片从1955年开始策划至1967年拍摄完共用了12年时间,导演无不在极力研究、调查、策划影片,并以实践为基础,力求真实<sup>[1]</sup>。

#### 1.2 坚持一切从实际出发

《战争与和平》这部影片坚持一切以实际出发,并坚持唯物主义,它做到了观察的客观性,如:为了充分还原19世纪俄罗斯日常,导演按照当时人们的服饰、心理、社交习惯、传统习俗等进行拍摄。一切从实际出发无疑让这部电影更加成功。《战争与和平》这部影片也是经典的,难以被超越的,用社会科学方法论来浅析影片制作过程,等其他内容和成功的重要原因,相反,我们也可以印证社会科学方法论的正确性和科学性。

为达到完美真实的效果,导演坚持从实际出发,影片投入了大量的物力、人力、财力,重要角色就有36个演员,其中有

对白的角色有600名演员。共有595193个演员参与了演出。这部影片也是在世界影史上动用临时演员最多的一部影片。

为达到真实效果,还借用了257件博物馆中的古代名画和雕塑等真品。

并且,这部影片还采用了流畅动人,美轮美奂,气势恢宏的俄罗斯民歌当做背景音乐。

大量一气呵成的长镜头,朵朵白云的原野,硝烟四起的原野,导演把俄罗斯的广袤与深沉都完美的编织进这一宏大的画卷中。

这部苏联名著改编的电影,其后期制作、拍摄方法在现在看来也十分前卫,战争场面也是在广阔的真实的俄罗斯平原上展开。导演对原著的解读和大胆尝试,在现在来看甚至是不可思议的。

除了以上这部《战争与和平》,还有以下“战争的主题电影”,它们也充分地体现了和证明了坚持一切从实际出发的主要理论,根据战争的类型可以分为:国内战争,卫国战争和车臣战争。

#### 1.2.1 国内战争

《第四十一个》(《Сорок первый》1957年)揭示人性与阶级的冲突。

《无畏上将高尔察克》(《Адмиралъ》2008)这部影片对历史人物进行了终极评判,讲述了海军上将高尔察克的故事。

#### 1.2.2 卫国战争

《全歼德寇于莫斯科城下》(1942)本片于1943年获得了奥斯卡奖,也赢得了世界对苏联纪录片的认可。导演伊里亚·科帕林与列昂尼德·瓦尔拉莫夫1941年11月开始就住在拍摄地,根据斯大林的法令,地下工作室变成了集体宿舍,共有15名位于前线的摄影师拍摄了这段莫斯科战争历史。1942年2月23日,这部电影正式上映,如今,它是伟大的卫国战争的宝贵历史文献<sup>[2]</sup>。

《星星敢死队》(《Звезда》2002年)

影片以1944年为背景,再现了卫国战争的英勇精神。中尉特拉夫金为首领而组成的七人侦察队,他们克服苦难,收集敌军情报的故事。

《战场上的布谷鸟》(《Кукушка》2002)

由亚历山大·罗高斯基执导,Анни Кристина Юусо等主演的剧情片。该片讲述了在第二次大战接近尾声时一名苏联士兵,一名芬兰士兵与一个拉普族女人化解恩怨的故事。

#### 1.2.3 车臣战争

《高加索俘虏》(《Кавказский пленник》2002年)

这部电影以真实的车臣战争为背景,讲述了两个普通的俄国士兵的故事。其悲剧会让观众又对战争进行深入的思索<sup>[3]</sup>。

《战争》(《Война》)这部影片体现了俄罗斯民族的英雄主义。

## 2 历史主体研究方法

自然和历史的每一门科学,都必须从事实出发。如果我们想研究社会科学,首当其冲就需要分析历史主体,这个历史主体也就是人民群众。当今,我们反思历史的时候,会发现人民群众的活动对社会有很深的影响。经典的俄罗斯反思电影有以下:

《烈日灼人》(《Утомлённый солнцем》1994)电影讲述了英雄科托夫的一家在度假时如何被害,《烈日灼人》这部电影是对斯大林肃反运动的反思。1994年5月这部著名的影片进行了首映。而就在仅仅一年之后,就荣获了奥斯卡最佳外国片。

《第九连》(《9 рота》2005)以苏联入侵阿富汗事件为背景,“第九突击队”前去前线援助,掩护苏联士兵撤退,但他们在战场,生死却茫茫无渺。影片是对阿富汗战争的反思<sup>[4]</sup>。

值得一提当然的还有《办公室的故事》,导演是尼基塔·米哈尔科夫,他的拍摄电影手法也多样变化。这部经典作品其实早在1985年就在中国上映过,当时就反响极为热烈。这名导演的另外一部经典作品《两个人的车站》曾入围戛纳。在其他代表作中,还有获得威尼斯电影节金狮奖的影片——《蒙古精神》。

还有安德烈·塔可夫斯基导演的《西伯利亚的理发师》,这部电影的主题非常宏大,语言也像诗一样优美,但他的叙事却相较沉重了些。《乡愁》、《牺牲》、《安德烈·卢布廖夫》、《潜行者》、《飞向太空》等塔可夫斯基导演的这些影片也全部在戛纳电影节上获得不同的殊荣和奖项,此外,电影《伊万的童年》于威尼斯电影节上也获得了金狮奖。这些电影都有着鲜明的风格,反思性哲理思辨性也都极强<sup>[5]</sup>。

## 3 社会科学方法论体现在文学影片中

文学创作也与生产力的发展水平相匹配。文学研究是研究事物特点和性质的,还有其发生、发展的规律的科学,它属于社会科学。对于俄罗斯文学类的经典电影也可以社会科学方法论为指导,并且对坚持辩证唯物主义方法也有着重要的现实意义。俄罗斯的史学与文学交臂之时,也向来不乏沉重感,如:

《静静的顿河》(《Тихий Дон》1958)影片是以前苏联著名作家米哈依尔·肖洛霍夫的作品进行了改编。它讲述了战争与民族苦难的历程。小说是俄罗斯文坛上不朽巨著,它构思于1926年,全文有140余万字。一共进行了两次拍摄,第一次于1957年,第二次拍摄于1991年。第一的拍摄是前苏联著名电影导演格拉西莫夫执导,全长共340分钟。电影在第二年就获得了全苏电影节一等奖和其他一系列的国际大奖。

电影以第一次世界大战为背景,全剧最有魅力的地方是两个女人和一个男人的爱情故事。男主角格里高利,是一个有土耳其血统的优秀的哥萨克人,他黝黑、英勇、孤独、沉默。女主角阿克西妮娅,一个受过伤的勇敢的哥萨克女人,她敢爱敢恨,生机勃勃,像鲜花一样美丽,如野草一般坚韧。第三个主人公就是一个正统的冷冷的女人——格里高利的妻子。以三人螺旋式的爱情贯穿整部影片,细腻的爱恨情仇让人震撼,也是电影最有魅力的地方。

还有《这里的黎明静悄悄》(2015)

影片也是由发表的小说改编。是个凄美的故事,描绘了战争对人类,对女性的摧残;作者和导演都强烈的表达出了反侵略、反法西斯的情感<sup>[6]</sup>。

## 4 马克思主义社会科学方法论中的个别与一般的统一

《莫斯科不相信眼泪》(《Москва слезам не верит》1980)毫无疑问是苏联时期最励志的电影。1980年,有近9000多万观众观看了这部电影。导演刚开始拒绝拍摄,

但因其电影情节成为了他后来拍摄的主要原因。影片讲述17岁的女工卡捷琳娜冒充教授女儿,并以假身份爱上了电视台的摄影师——鲁道夫,随后与摄影师发生关系后怀孕。不久,摄影师鲁道夫发现女主卡捷琳娜欺骗了他,她冒充了教授女儿,随之遍将怀孕的女主抛弃。但卡捷琳娜并未消沉,她一边白天努力工作一人辛苦的抚养孩子,一边夜晚发奋读书努力学习,16年后,女主卡捷琳娜成为了大工厂的厂长。她结识了电焊工国沙,国沙知道她就是厂长后,想要离开,最终经过一番挫折与困难,她终于找到了属于自己的幸福。闹钟的声音成为了故事的转折点,将女主人公的生命也分为两部分。卡捷琳娜工人与厂长身份的转换印证了命运的蹉跎,证明了美好的爱情,指出了生活的意义。

《莫斯科不相信眼泪》作为俄罗斯电影史上又一部经典作品,它把镜头对准了俄罗斯最普通民众,记录着他们的喜怒哀乐,表现着一个中年人的命运。

影片也充分体现了马克思主义社会科学方法论中的个别与一般的统一。画面虽然是一个中年女人的凄苦,渺茫,痛苦,改变,成功的过程写照,但也是人类社会的活生生的真实体现,通过一人,一事,用最朴素的人生片段,展现了不单单是一个女主角的个别,却也涵盖了整个时代千千万万人们关心的问题,人生的价值观,道德观、幸福值等等。换言之,一部优秀的文学作品或者是影片,必须要有着深刻及生动的人物形象,因为它不仅仅是一个角色的演艺,还是从个别上升到一个家庭,一个群体,一个社会,一个国家,甚至整个世界范围。若能这样反应出,那么就是一部成功的优秀的作品<sup>[7]</sup>。

## 5 总结

认识并掌握马克思主义社会科学方法论帮助我们认识和改造客观世界,社会科学方法论,它对思考和解决实际问题都有重要的积极的推动作用。以社会科学方法论来分析苏俄不同主题的影片内容,情节及成功的原因,反过来也印证了其科学性,正确性。这些苏俄影片让我们在对俄罗斯民族命运的解读,和寻找俄罗斯民族生存和发展的过程中都起着重要的作用。电影表现了过去和现在的价值观,也为我们构建了与未来的对话。它是俄罗斯文化的一部分,是重要的支撑,是俄罗斯民族文化的生命力。

## 参考文献:

- [1]姚安译.中国化的马克思主义认识论[J].鹭江职业大学学报,2004(2).6-12.
- [2]樊行健,肖光红.关于企业内部控制本质与概念的理论反思[J].会计研究,2014,(2).4-11.
- [3]杨雄胜.内部控制范畴定义探索[J].会计研究,2011(8).46-52.
- [4]杨清香.试论内部控制概念框架的构建[J].会计研究,2010(11).29-32.
- [5]潘立侠.试论内部控制的本质及其信息属性[J].电子财会,2005(4).31-35.
- [6]李雪,庄秋慧.人本内部控制的目标和实现机制研究——基于马克思主义人本思想的视角[J].会计之友,2020(4).124-128.
- [7]吴园.关于企业内部控制本质与概念的理论反思[J].财会学习,2018(25).217-218.

## 作者简介:

杨旭(1987.06-),女,新疆五家渠市人,汉族,在读研究生,专业:翻译-俄语口译。