

高校音乐教学中民族与流行元素的结合路径

王莉娇

海口经济学院华都影视学院, 中国·海南 海口 570100

【摘要】在社会经济快速发展的今天,人们的生活节奏不断加快,越来越多的人忙于生活,却忘记了享受生活。在压力不断增加的社会背景下,音乐已经成为很多人解压的方式,娱乐可以在一定程度上缓解人类的压力。学生作为国家的主要人才,教师需要拿出足够的教学经验以及理念去培养他们,让他们可以有更多的健康心态以及知识涵养实现自己的人生价值。对于高校音乐教育教学而言,教师需要培养学生的音乐素养,提升他们的艺术涵养,在教学过程中融入民族元素以及流行元素,并做到两者有效结合,让所有学生的音乐能力得到大力的提升。同时音乐教育更是我国艺术修养的主要载体,不仅可以促进优秀文化的传承,还可以让一些民族艺术音乐得到发扬传播。

【关键词】高校音乐教学; 民族与流行元素; 结合路径分析

引言

为了确保高校的音乐教学能够获得可观的教学成果,教师需要适当的开展教学实践,并且在这一过程中根据学生的学习兴趣以及具体需求,适当的融入一些流行音乐里比较优秀的元素,全力挖掘学生对音乐学习的兴趣,让学生能够产生自主学习的心态与行动,帮助每一位学生了解民族音乐以及流行音乐的异同之处。高效音乐教学,应当要求学生加强对于音乐旋律、节奏以及人声处理的掌握力度,可以在一些音乐实践的场所以使用乐器,做到流行与民族元素的融会贯通,可以学会自己合成编曲、制作音乐。

1 高校音乐教学的现状分析

1.1 教学课程设置的过于落后

目前,高校音乐教师的主要教学方式是在课堂上对学生讲授教材上的内容,没有做出适当的拓展、创新。教材中的内容是有限的,并且其中包含的音乐元素以及形式都比较传统,与时代发展有较大的落差。所以就导致许多学生学习起来会感觉到无趣以及不想学习。很多学生对于其中的歌曲形式并不了解,这就使得他们的学习兴趣被大大降低。部分教师在教学时,只是按部就班的完成自己的工作,课程设置十分落后,没有实践应用软件,这是音乐教学无法进步的重要原因。目前,民族音乐会的门票供大于求,流行音乐会的门票却有价无市。面对这样的现实情况,教师要加强对民主与流行元素相结合的音乐教学力度,在课堂上,尽量选择一些大众曲目,包含积极、向上的态度与优秀的人生价值观,可以根据学生的喜好去选择课堂教学的曲目,比如周杰伦的歌曲。周杰伦是现在很多学生的青春,他的歌曲陪伴着他们长大。周杰伦的《青花瓷》这一首曲目包含着浓浓的中国特色,其中的感情层次十分丰富,并且作词内容健康积极。不仅符合音乐教学课堂曲目选取的要求,也与学生在音乐审美上的心理特征相契合。

1.2 授课教师的创新意识不够强烈

教师主要是向学生答疑解惑、传递知识,让他们学会学习,获得提升。但是在高校音乐教学中,很多教师没有自觉地加强自身能力,没有根据音乐的进步去更新自己的知识,在课堂教学中依然用的是传统教学模式,向学生传递的也是过时的知识。教师的

不自觉创新,导致学生没有办法获得实质的提升,更无法学习到先进的音乐知识。所以针对这样的情况,教师要利用各种途径去提升自己。落实自己的理论基础,对于教学内容、目标、理念等多方面部分都要及时创新,让整个音乐专业能够获得教学上的提升,确保学生可以学习到有用的知识。教师要秉持最基本的职业道德操守,与时代发展一同进步,做一名优秀的音乐教师,获得学生与社会的认同,实现自己的职业价值^[1]。

2 高校音乐教学中民族与流行元素结合的有效性

2.1 可以让学生获得多元化的进步与情感体验

通过调查可以发现,很多学生在接受义务教育时期,学习压力十分的大,他们需要学习很多的文化课程,繁重复杂的学习道路,让他们的音乐水平与技能并没有达到相应的标准,而且很多学生对于音乐课程的重重视度并不足够。所以对于高校开设的音乐教学专业而言,为了取得较好的教学成果,教师应当选取当下较为流行的音乐作为课堂素材,尽力提升学生的学习技巧,让他们对于音乐艺术能够有一定的感知能力,可以学会鉴赏音乐文化。并通过一些优秀的文化作品,陶冶学生的情操、升华学生的灵魂。在高校音乐教学中,将民族与流行元素相结合,是符合时代发展的实际需求的。不仅能够让学生对我国民族文化有更加深刻的认识,还可以让他们在学习的过程中产生强烈的爱国心理,激发他们树立正确的价值观、人生观。流行与民族元素的结合,就是现代与经典的结合。这样的形式,对于提升学生的情感体验而言就有很大的帮助。在如今多元化音乐发展的社会背景下,很多流行音乐如雨后春笋,层出不穷,随之而来的音乐作品中,必然会包含一些消极、萎靡的音乐元素。教师如果不能教会学生提升自己的音乐鉴赏能力,那么他们可能会被那些负面音乐所影响,导致个人成长得不到健康的正确发展。所以教师在教学时可以了解学生的兴趣,激发他们的学习自主性,利用有效的手段把流行元素与民族元素融合在一起,可以向他们讲解玫瑰月奇迹的故事,玫瑰月奇迹这个组合不仅传承了我国经典的音乐文化,更是在其中巧妙地加入了一些流行音乐,向观众演唱了一首首耳熟能详的优秀作品^[2]。通过一些实际的音乐曲目教学,让学生能够深刻的理解民族与流行元素相结合的有效性,让他们可以有学习的目标。

2.2 提升学生的审美能力以及创新意识

对于高校的音乐教学来说,流行音乐以及民族音乐的有效结合,可以在一定程度上激发学生的学习热情与积极性。教师在课堂上营造出的学习氛围以及趣味性,可以顺利地实现教学目标,开展教学过程。民族音乐与流行音乐的结合,能让学生对于美有直观的感知与体验,可以适当的激发他们的创造性以及审美能力。而且流行音乐与民族音乐结合的课堂,可以向学生传播我国优秀的民族文化,能让他们学习到目前先进的潮流元素,这两者之间的融会贯通以及相辅相成,高度体现了艺术与思想的统一。民族元素与流行元素的结合早已有了经典的案例,在20世纪初的春晚舞台上,一首《茉莉花》受到了全国大众的广泛关注。这首歌突破了当时的流行音乐的发展现状,让民族元素再次成为流行音乐,也体现出了流行音乐的经典性。这一首曲目的出现,充分说明了民族元素与流行元素相结合,必然会取得不错的成效,可以让人们在生活中感知音乐、感知文化。现代的流行音乐需要积极发展,传统的民族音乐需要不断创新^[3]。传统文化永远是所有音乐发展的根源。教师在向学生传授音乐知识时,将传统音乐以及流行音乐有效结合在一起,会打造出一场音乐的盛宴,让学生能够感知到音乐所带来的强大力量,同时也可以让学生从不同编曲类型的音乐中,感知音乐的多元性,从而激发他们的创新意识与能力。

3 高校音乐教学中民族与流行元素的结合措施研究

3.1 改变教学模式

根据目前高校音乐教学的现状,对教学模式进行创新是必然的改革方式。教师需要深入挖掘一些先进的教学方式,确保学生能够获得进步。首先,教师可以在课堂上融入一些适合学生学习的音乐曲目,对教学目标进行合理的设计,使用先进的教学手段去推动教学进度、教学过程,要符合音乐教学的规律,科学合理的调配各种音乐教学元素的关系;其次,教师不能够向学生传授太多的理论知识,要适当的给他们一些实践的机会,音乐更多的是要让学生去听,属于一种听觉艺术。如果教师一味地向他们传授知识,学生就不会对音乐产生自己的理解,在课堂上教师可以用轻松的方式,向他们传递一些聆听音乐的技能,让学生可以有一定的突破点,去感知音乐的旋律。教师要尽可能的让所有的学生都融入到课堂中,让他们对于音乐学习有一定的主动性^[4]。当然,教师所选取的曲目要尽量包含民族元素与流行元素,这样才可以实现教学的高效性。比如2017年中国说唱女歌手vava发行了一首含有民族元素的《我的新衣》,其中整首歌曲穿插了京剧元素,京剧融合说唱——她用最传统的形式向大家传递了最新潮的音乐。这种潮流与传统的融合传达了她的音乐理念:让中国风说唱走向世界。这就是很好的跟上时代节奏可以在课堂上跟学生讲解的知识。同时教师也可以将目前网络上热播电视剧的主题曲作为教学案例,让学生去赏析、鉴别其中的民族元素与流行元素。必要时,还可以让学生自己练习一些简单的编曲,加深对于知识的理解与应用。

3.2 更新教学内容与观念

教师需要对教学内容做出创新,才能够取得更好的教学成果,但这并不意味着教师要摒弃教材,而是要求教师在教材的基础上进行融合、创新,选择性地结合流行音乐以及民族音乐的元素,再经过精细的处理,充分体现出教材内容的趣味性以及综合性。通过教师的教学,要求学生可以做到加深对于民族音乐以及流行音乐的理解,提升自己的文化底蕴,加强民族自豪感。这样,民族音乐与流行音乐的渗透教学才会更加彻底^[5]。教师可以对民族音乐进行现代化流行音乐的二次改编,加深两者之间的融合,适当的改变教学内容。当然,在整个教学过程中,教师一定要及时更新自己的教学理念,时刻传播我国优秀的传统文化,在时代发展潮流的推动下,坚定推动民族文化。为了让教师的教学更加饱满,可以采用一些不同的形式作为教学载体,可以是民歌或者戏曲。每一首民族音乐都极具特色,以民歌为载体对学生进行教学,必然能够实现流行元素与民族元素的高效融合,教学过后,教师可以让学生自己编曲,对音乐进行二次创作,落实学习成果。

4 小结

综上所述,加强高校音乐教学流行与民族元素的结合力度,是十分重要的教学趋势。为了确保这两个元素可以得到有效融合,教师一定要丰富自身的音乐素养与文化涵养,在向学生传授知识的过程中,选择合适的曲目当作教学案例,还可以结合一些能够突出音乐特色的文化作品,让课堂的艺术氛围变得浓厚。并且绞死一定要对课堂形式做到及时创新,将一些新颖的元素融入其中,时刻调整学生的学习状态,为他们传授多元化的学习方式,让学生可以使用技巧性的学习方法掌握知识。同时,可以让学生自主创作一些曲目。这样不仅是对他们学习成果的检验,也是对教师教学成果的检验。对于高校音乐教学来说,应该在流行音乐中融入民族特色,在民族音乐里体现时代精神。

参考文献:

- [1]张清华,韦小凯.流行元素与民族元素在高校音乐教育教学中的融合路径探究[J].戏剧之家,2021(09):119-120.
- [2]王海诚.高校音乐教学中民族与流行元素的结合路径探究[J].明日风尚,2020(07):87-88.
- [3]何淑杭.高校音乐教学中民族与流行元素的结合路径[J].北方音乐,2019,39(14):130-131.
- [4]崔琦,姜涛.高校民族音乐教学开展中的问题与完善探究[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2021(10):213-215.
- [5]汤学发.中国民族音乐作品编创中的服饰造型研究——以高校民族民间音乐教学为例[J].轻纺工业与技术,2021,50(09):146-147.

作者简介:

王莉娇(1994.01.19—),女,汉族,四川成都,助教,硕士,研究方向:音乐教育。