

抽象画欣赏对大班幼儿美术创造力的影响

杜颖俏

山东省淄博市高青县委机关幼儿园, 中国·山东 淄博 256000

【摘要】抽象画的表现形式新颖独特、内容自由广阔,具有多元化的审美艺术价值。在幼儿阶段,通过对抽象画欣赏可以帮助幼儿对抽象画中的点、线、面、色彩等重要组成因素进行深入想象与思考,增强幼儿独特的艺术想象力。在幼儿美术活动开展中,通过美育也能够使幼儿对色彩、纹理、线条等绘画要素进行深入分析,增强幼儿的想象力。

【关键词】抽象画欣赏;大班幼儿;美术创造力;影响

美术欣赏是幼儿美术教育的重要环节,能够增强幼儿的认知能力和思想情感,促进幼儿的审美水平全面提高。抽象画的色彩、线条、形状与幼儿画具有明显的相似之处,能够加强对幼儿想象力的激发引导,提高幼儿的艺术创造力。在大班幼儿美术创造教学开展中,由于教师的专业知识不足、操作性较弱等问题,不重视对抽象画的欣赏,很难加强对幼儿的引导,知识大班抽象画欣赏活动内容比较空洞。本文通过对抽象画欣赏,对大班幼儿创造力的影响进行分析,可以为幼儿的创造力发展提供重要指引,也能够加强抽象画欣赏活动的开展效果。

1 抽象画的主要定义和特征

所谓抽象画主要是通过绘画中抛弃物象,建立纯粹的图像意义,将物象从绘画中驱逐,也就是说抽象绘画主要由点线面块色共同组成,将抽象的线条作为拓展和绝对化的结果,使整个画面充满想象,能够充分地表达艺术体验的绘画形式^[1]。抽象画作为经典的美术作品能够带给人奇特的视觉感受和丰富的想象空间,在抽象画创作中,首先要摒弃传统的视觉习惯,打破客观事物的枷锁,让思绪从自然界中脱离欣赏者,能够对话中的基本元素和组合方式,进行深入理解,因此在抽象画创作中需要创作者充分利用好丰富的想象力和创作力,并且将这些已有的元素和个人绘画经验进行重新组合抽象画具有独立性,原创性特殊性等特征,具有非常多的想象力空间。在抽象画欣赏教学时需要帮助幼儿手眼脑协调发展也就是通过欣赏来激发幼儿的思考能力,用言语和范画的方式使幼儿对抽象艺术有着深刻的理解,增强幼儿的绘画技巧和水平,在抽象画欣赏开展中,无论是实际教学还是绘画活动,都需要加强对幼儿的知识储备,关注抽象画作中的基本美术素养,提高幼儿对绘画艺术的理解能力,并启发幼儿通过联想和想象产生自己的理解,为抽象画创作提供重要的支持条件。

2 幼儿美术创造力培养的重要意义

创造力即创造新事物的能力与想象力,随着幼儿年龄和经验的不断增长幼儿的认知思维也在不断发展完善在幼儿阶段创造力具有非常强的随意性,缺乏紧密的逻辑关系,不具备实用价值和社会价值^[2]。在幼儿不断发展的过程中受到遗传和生理因素,环境教育因素以及个体主观因素的影响非常普遍,因为幼儿受到不同的生理结构、神经特点和气质类型的影响,致使幼儿的创造力发展也存在明显差异。在个体因素方面幼儿的创造力与智力具有一定的相关性,但高智力并不一定意味着幼儿的创造力更强,大部分具有较高创造力的幼儿其智力水平一定在中上水平。在幼儿创造力培养中,要鼓励幼儿形成勇敢冒险,富有幽默感。具有较强独立性、有恒心、一丝不苟的性格特点。要想有效培养幼儿的创造力,最重要的就是通过活动游戏思维专项训练创造力环境等构

件。在活动游戏开展中能够帮助幼儿获得丰富的艺术活动经验,并且鼓励幼儿大胆想象与创新,尽可能增强对幼儿的健康指导,促进幼儿的思维发育水平不断提高。大班幼儿美术欣赏活动开展中,通过美术创造力的培养,可以使幼儿的创造力和想象力得到显著增强。

3 抽象画欣赏对大班幼儿美术创造力影响方面

3.1 对幼儿的创造性思维影响

幼儿的创造性思维需要不断养成,通过抽象画欣赏可以激发幼儿的创造性思维^[3]。因为抽象画是纯粹的艺术元素,通过形状、色块、色彩共同组成其图画的内容具有开放性,形象不符合真实的物象,使得幼儿在欣赏抽象画的过程中,能够随心所欲的表达自己的观念,没有统一的标准答案,幼儿也可以根据自己不同的角度和理解结合已有的生活经验,产生更加丰富的良心,尽管幼儿的抽象画分析与艺术家的创作并不相符,但并不影响幼儿的创造性思维表达。抽象画更容易激发幼儿想象力和创造力,促进幼儿产生更强大的创造性思维想象。在抽象画欣赏的同时也能够更容易地在夸张的线条和色块表达方面,能够让幼儿产生不一样的情感体验。当幼儿在欣赏抽象画时能够带给幼儿更新奇的体验,从而增强幼儿对抽象画的兴趣爱好,提高幼儿的活动参与热情。当幼儿看到具象化时往往会受到具体的形象或事物吸引从而对幼儿产生明确的印象,而如果幼儿看到抽象画时,这些抽象的线条和图案能够带给幼儿更天马行空的想象力,同时幼儿也能够根据画面的内容进行补充,使整个抽象画的表达,更加适合幼儿的想象与思考,加强对幼儿想象力的培养让幼儿在不断熟悉的过程中,联想自己的生活经验进行深刻的表达,当抽象画欣赏时,能够让幼儿打破个体差异,不受到真实世界的约束,从而使幼儿更好的展示自己的开放式经验对于大班幼儿来说,他们正处于成长发育的关键期,对于外界事物和环境刚刚处于认知阶段,没有受到社会因素的干扰,大班幼儿的想象力非常的开放,充满着个人的特征。在抽象画欣赏时由于幼儿能够快速判断图画的内容,并且与自己亲身经历进行紧密联系,可以激发幼儿的联想能力,从而产生创造性思维,加强对抽象画的感知。

3.2 对幼儿的创造性行为的影响

与具体需要画相比较而言,抽象画的欣赏可以鼓励幼儿对绘画内容进行模仿,激发幼儿探索的欲望。新的材料也是增强幼儿创造力的重要体现,例如教师可以带领幼儿进行泼洒创作,通过将颜料与水进行调配,形成不同深浅的色彩,让幼儿在纸上进行淋漓尽致的泼洒,形成千奇百怪的组合样式儿,幼儿通过这样的泼洒画面,产生奇妙的想象力,更好地探索绘画材料,在抽象画欣赏的同时,对于色彩线条图形进行夸张与放大,这样突出能够加强对幼儿的指引,让幼儿感受到抽象画中色彩,形状,线条构

图的具体特点,也能更自如地将这些知识运用到实际画作中,但并不是所有的抽象画作品都能够对幼儿产生影响,教师需要结合抽象画的实际表现活动程教学需要以及幼儿的理解能力,针对性进行选择。从颜色的角度对抽象画进行分析,能够发现大多数的幼儿都能够感受到颜色对比的强烈,冷色调的绘画会使幼儿产生安静的感受。大班幼儿的绘画正处于象征主义时期,绘画表现与现实生活比较接近。因此教师需要为幼儿提供更多的绘画策略和材料,帮助幼儿能够使抽象画创作更加灵活。

4 在抽象画欣赏中培养大班幼儿创造力

4.1 欣赏活动要提高孩子的审美能力

幼儿在童年的发展特点是以自我为中心,往往会无意识地把感觉投射在物体上。在抽象绘画活动中要特别注意幼儿的审美情趣,将幼儿内心的情感与艺术作品所表现出来的生命力相结合,实现审美情感需求,创造审美愉悦感。抽象画能够丰富和发展幼儿的情感世界,提高幼儿观察、理解、想象、表现、改变世界、感受自身内在需求、激发内在力量的审美能力。

4.2 学习观察拓展幼儿思维方式

小孩子总是对他们周围的事感兴趣,当孩子长大后看到更多的事情,引导幼儿学会用自己的眼睛去看,专注于发现生活中美好的事物。比如,在以学习绘画为主题的抽象绘画活动中,重点是拓展幼儿的思维。心情不同,脸上的表情也不同,如快乐、悲伤、沮丧、悲伤、哭泣、无助、快乐、生气、恐惧等。绘画效果也不一样,有的基于事实。比如,在学习向日葵画画方法之前,要找一个地方放向日葵,观察向日葵的根、茎、叶、盘的方向,让他们了解向日葵与太阳的关系。在向日葵中间也有互相依赖的关系,以及让幼儿欣赏凡高的作品《向日葵》,让幼儿感受到艺术家们是如何用色彩和线条来表达激情与激情。因此,有的孩子在向日葵叶子上画小手,他们握着阳光,有的把向日葵盘描绘成孩子的笑容,有的孩子则因太阳脸红而高兴。

4.3 运用形体整合概括、抽象地表现事物的本身

抽象化就是从不同的角度把事物分解成不同的方面,增加主观的一般属性、重复和组合。世界是复杂的,但是一切都可以用最简单的方式来解释。原因在于自然本身是和谐统一的。所以,在抽象绘画中,不是教幼儿怎样画东西,而是教他们如何用点、线、面、块、体来表现,幼儿根据自己的想象,创造性地展示了他自己的建筑设计,用颜色表现抽象事物的抽象画,最重要的是色彩。色彩本身很直观、明亮。幼儿画画时并不严格按物体本身的颜色。其绘画表现出随机、跳跃、不现实等特点,简化了着色方法,让孩子使用大范围的色彩组和色块,分割色彩,在琐碎的细节上,帮助幼儿大胆突破形式的限制,创造出更多想表达的东西。

4.4 引导孩子激发创造力,学会捕捉绘画的情感

幼儿把教育看作是个人经历,但往往伴随着充分的想象和丰富的感情。幼儿所了解的不仅仅是外表和颜色,还有他们独特的内心世界。世界上伟大的画家,如毕加索、米洛等,为了追求更高层次的艺术突破,建立了个人独特的风格,把目光聚焦于原始艺术和幼儿绘画,以此寻求灵感。所以,在学习抽象绘画时,教师只有通过观察幼儿作品,感受幼儿的欲望和感情,才能撬动幼儿精神世界的奥秘。近年来,幼儿通过绘画语言来表达他们内心深处的情感。对抽象绘画的学习,将更加自信、大胆、自由地表达自己的思想,并以自由的想象、自由

的表达,创造出比现实、自然更具魅力的童话世界。在当前抽象画欣赏活动最主要的目的是通过引领幼儿欣赏世界名曲或者流传甚广的民间曲调,能够让幼儿养成健康、向上的美术审美能力,能够对幼儿审美态度、审美趣味和审美理想进行塑造,提高幼儿美术审美品质。大班幼儿为了考上理想的学校,往往拼尽全力,每天生活压力都非常大,致使很多幼儿对美术活动不感兴趣,甚至在美术活动上做其他学科练习,这种学习方式很容易导致幼儿心理压力过大,甚至出现各种焦虑不安等情绪。针对这一情况要重点加强对幼儿美术绘画欣赏活动的引导,增强幼儿情感体验,使幼儿对美术产生浓厚的兴趣,在学习的同时可以放松身心。我国古代的《仕女图》和西方的肖像画哈尔斯的《吉普赛妇女》进行比较,由于中西方的文化底蕴和时代背景不一样,产生了在作品的形式、画面效果、所用技法的不同,造成两幅画有了很大的差别。通过比较,幼儿自己讨论,加上老师的归纳,就加深了幼儿对中西方绘画基本艺术特征的认识。

情感体验是美术教学追求的美术美,为此美术教师需要通过多样化的方法让幼儿感受到美术美走进美术的世界,更好去鉴赏美术。在实际美术绘画欣赏活动中,教师可以通过多媒体活动的方式,利用生动有趣的画面和活泼美术带给幼儿轻松欢乐的氛围,使幼儿暂时放下心中的压力,减轻烦恼,以更饱满的姿态投入到学习之中。在美术绘画欣赏活动中美术教师还要遵循情感体验关键原则,重点激发幼儿的审美素养,使幼儿对美术产生浓厚的兴趣,激发幼儿情感共鸣。在美术教学中要通过情感的构建来帮助幼儿对美术进行深刻赏析,提高美术学习的整体效果。美术情感体验可以真正使美术教育成为审美教育,带给幼儿更高层次的追求。感情体验能促进身心健康,能陶冶人的性情,使人树立正确的价值观。美术绘画欣赏活动是塑造人思想品德的重要基础,而在美术绘画欣赏活动中通过情感体验不仅可以使幼儿提高美术绘画欣赏活动能力,增强美术感知能力,还能够帮助幼儿对美术作品产生深刻的感悟,养成良好的个性化特点,在美术教学中通过情感教育也可以使人能够更深刻感受到美术的艺术魅力,通过美术提高幼儿的综合素质,促进幼儿全面发展。

5 结束语

在大班幼儿抽象画欣赏活动中,需要加强对学生的情感体验,情感上的共鸣,可以带给学生更强烈的心灵震撼,使学生对世界观、人生观、价值观准确把握。只有让学生把握美术绘画欣赏活动的重要方法和手段,加强自身对美术的情感体验,才能够使得抽象画欣赏活动教学效果得到有效提高。在新时期,开展抽象画欣赏活动要重点针对学生的个性化特征进行分析,采取恰当方式进行处理,增强教学整体水平,保证美术活动教学质量达到情感要求。

参考文献:

- [1] 杨琼. 探析色彩在幼儿美术教学中的价值[J]. 美术教育研究, 2021(13): 174-175.
- [2] 马少燕. 中班幼儿美术欣赏的选材与指导策略的研究[J]. 新活动程, 2021(42): 126.
- [3] 张馨匀, 汪佳芬. 幼儿美术欣赏活动中的支持策略[J]. 美术教育研究, 2021(19): 180-182.