

关于高校体育舞蹈教学研究方面的研究述评

刘 菁 谭成清^{通讯作者}

湖南师范大学, 中国·湖南 长沙 410000

【摘 要】近年来, 体育舞蹈在高校中发展迅速, 得到了很大的普及, 技术水平也是飞速的提升, 带动了很多与高校体育舞蹈相关的研究。本文运用文献资料法、逻辑分析法对近十年在中国知网收录的有关高校体育舞蹈教学方面的文献进行整理, 旨在全面梳理我国高校体育舞蹈教学研究的相关成果, 为后续相关研究提供参考。研究表明: 关于高校体育舞蹈教学的研究成果主要集中在教学方法与应用、教学现状与对策、教学模式、教学内容、教学改革、教学评价等方面。高校体育舞蹈教学研究的主要特征是: 研究内容集中在概念辨析、提升对策、体系构建及教学应用; 研究方法集中在文献资料法、问卷调查法、专家访谈法、教学实验法、数理统计法等, 研究理论集中在素质教育、美学、社会学、舞蹈教育学等。

【关键词】体育舞蹈; 高校体育舞蹈教学; 研究述评

1 我国高校体育舞蹈教学研究的主要内容

1.1 教学方法与应用

汪慧^[1]对相似思维教学法、电化教学法、分层次教学法、动作组合教学法等教学方法进行了分析总结, 认为我国高校体育舞蹈教学需要依据高校特点进行选择与变更。刘阳^[2]通过合作学习教学法, 发现有助于提高学生的学习兴趣、自信心和团队凝聚力, 实验中教学目标完成的更加出色。王焕利^[3]将体育舞蹈教学方法体系的构建分为理性和实践两大子体系, 理性方法分类是体育舞蹈教学中的纲领性教学分类法, 而实践方法是为学生掌握体育舞蹈技法。陈贻洲^[4]提出多元反馈教学法能及时的反馈师生之间的教学信息, 顺利的实现相关的教学目标。吴涛^[5]等人对120人进行了莫斯顿互惠分组教学结合录像反馈教学法的教学实验, 发现有助于学生成绩提高, 激发了学生学习体育舞蹈的兴趣。黄书琴^[6]对契约式教学法进行理论构建, 杨辉^[7]通过实验采用“纲要信号”教学法的学生在学习兴趣、学习态度、学习效果等方面是切实可行的。

综上所述, 我国高校体育舞蹈的教学方法不断在丰富, 并在实际的教学过程中取得了较好的成效, 但由于不同地区高校的教育理念不同, 教育方式也千差万别, 教学方法的发展必须与当地的发展相结合, 因此难以普及, 由此需分析研究更多相关的体育舞蹈教学研究, 找到适合当前体育教学发展情况的体育舞蹈教学体系。

1.2 教学现状与对策

侯颖慧^[8]调查了皖北地区的代表性院校, 张海斌^[9]在贵州省随机抽取了10所高校, 杨晶晶^[10]抽取了湖南省内18所高校, 均分析了学生、教师、课程教学三个方面, 发现普遍存在着学生男女比例严重失调、教师缺失正高级别的教师、课时少、教学内容不全面、课程设置上轻理论重技术等现象。林迪^[11]、李思菲^[12]总结了河南省和陕西省部分高校情况, 提出两省的高校体育舞蹈正处于发展阶段, 有一定的教学建设成果。

综上所述, 目前我国高校体育舞蹈教学现状整体不容乐观, 体现在专业性教师数量不足, 教学能力不够; 教学环境与条件苛刻; 学生认知不足, 男女比例失衡; 课程设置偏实践缺理论等问题。在对策研究中, 学者们各执己见, 普遍研究仅围绕问题表面展开, 未能深层次的研究各中原因, 研究角度较为单一。

1.3 教学模式

潘洋^[13]提出我国高校体育舞蹈教学内容老旧、教学模式不科学, 教师要树立科学现代化的教学观念, 尝试结合舞蹈技能进行主题化教学。楚君^[14]通过对照实验发现, 进行小群体分组教学的学生们的技术成绩有显著提高。刘磊^[15]针对学习动机进行了探究, 通过分层教学模式实验后, 学生学习体育舞蹈的内部动

机显著增强。高苏深^[16]发现高等体育院校的教学模式构建主要由教学目标、内容、方法三个方面组成。杨佩^[17]提出支架式教学强调学生是知识理论的主要构建者, 在教学过程中有利于学生良好学习习惯的养成。方婷玉^[18]通过翻转课堂教学实验发现, 虽然实验组提高了教学质量, 但是仍存在着教学模式不成熟、教学资源缺乏的缺点。

截至目前为止, 学者们对于教学模式的研究以较快的速度增长, 研究呈现由宏观逐渐转向微观的趋势, 在早期的研究中主要是对教学模式这个比较宽泛的概念进行解释, 从整体上对教学模式进行相关的说明。但近年来, 学者们更倾向于对某一特定的教学模式进行分析, 研究的内容更具有深度。同时, 高校体育舞蹈教学模式在理论研究上形成了不少的理论分支, 但高校体育舞蹈教学模式从理论到实践的应用仍是在一个摸索的阶段。

1.4 教学内容

刘阳^[19]提出高校体育舞蹈教学要加强对学生的身体素质和心理素质的培养。肖志艳^[20]认为芭蕾舞与体育舞蹈在训练中有着较强的联系, 在体育舞蹈训练中融入芭蕾舞训练方法可以帮助体育舞蹈基本技能和动作训练得到有效的提高。梁莉、周艳玲^[21]建议普通高校体育舞蹈选修课教学内容由理论知识、技术知识和能力知识三部分有机构成。武玲玲提出艺术表现力是体育舞蹈表演过程顺利进行的核心因素, 需要教师通过日常教学培养学生形体及音乐识别能力。

综上所述, 关于高校体育舞蹈教学内容的事实性的描述较多, 深层次的分析较少, 其中关于体育舞蹈教学理论内容的研究较多, 多数的学者建议在高校体育舞蹈教学中要加入理论知识的教学, 特别是体育舞蹈教学的美育作用是学者们的研究热点。

1.5 教学改革

张衍行在新课标视角下中提出, 教学目标和评价体系需随着课程相应标准不断变化。陈姜华指出在文化大发展的视野下, 体育舞蹈教学要走改革与创新发展的步伐, 更新和完善体育舞蹈教学内容与人才培养目标、加强体育舞蹈教学评价体系的改革创新等。姜淑艳以信息技术和体育舞蹈作为研究目标, 认为我国高校建设与发展水平不尽相同, 应将多媒体信息技术渗透到体育舞蹈教学的各个方面。戴小红、吴军指出将互联网等新媒体技术引入高校体育舞蹈教学工作之中, 是当前普通高校体育教育教学改革与发展的内在需求。

综上所述, 关于我国高校体育舞蹈教学改革的研究具有时代性, 主要表现为研究背景以新课程标准、新媒体时代为主, 研究内容主要围绕着高校体育舞蹈教学方法、教学模式改革所展开, 同时, 随着电子信息技术逐渐融入生活与学习中, 探究信息技术与教学开展关系的文献也越来越多, 多数学者建议用相邻

的科学手段,不断强化体育舞蹈的教学,为此促进体育舞蹈教学的改革。

1.6 教学评价

宋娟提出体育舞蹈教学评价应从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观、教师与学生等方面进行综合评价。刘璐提出形成性评价教学在体育舞蹈中应用差异最明显的是综合能力,即观察分析解决问题的能力,是形成性评价最大的优势所在。施颖颖指出,体育舞蹈课堂教学评价是依据体育舞蹈教学目的和原则进行的“教”与“学”的过程和结果,其工作内容是价值判断和量评工作,在评价方法上,更多采用相对评价法。

综上所述,在高校体育舞蹈教学评价研究中,学者们尝试运用不同的评价体系来评价体育舞蹈教学课程,并借此来提高自己的教学效果,然而良好的评价体系往往需要大量的实践证明来支持。通过分析近些年教学评价的研究,高校体育舞蹈教学评价应随时代的发展而改变,其方式不断的在更迭,从原来仅以期末考试成绩作为最终成绩改成平时成绩占主要部分,每次课程学习态度也算成平时分;从单一的评价体系改成灵活评价模式;且根据学生的特点,制定了不同的评价模式。

2 我国高校体育舞蹈教学研究的主要特征

2.1 研究内容

通过对关于我国高校体育舞蹈教学方面文献的梳理与总结,不难发现我国

高校体育教学研究的主要内容集中在教学方法与应用、教学现状与对策、教学模式、教学内容、教学改革、教学评价等6个方面,主要围绕着概念辨析、提升对策、体系构建及教学应用等内容展开。

2.2 研究方法

当前研究主要以文献资料法、问卷调查法、专家访谈法、教学实验法、数理统计法等方法,较少有模糊数学方法、观察法等。多数学者采用定量研究,少有对结果进行质性分析的。其中,梁莉在其文章中运用了模糊数学方法对教学方案的教育性、科学性、技术性和艺术性等指标进行综合评价分析。但是,总体来说多数研究成果主要通过查阅相关文献和书籍、进行问卷调查来总结结论,对于多种研究方法的综合使用有待加强。

2.3 研究理论

高校体育舞蹈教学研究的理论基础主要集中在素质教育、美学、社会学、舞蹈教育理论,此外,较少的学者会从心理学理论方面入手研究教学。在研究理论上出现这样的原因是由于体育舞蹈的特点和教学实现的需要:高校是素质教育的重要实现场地,在教学中加强学生素质的提升是我国教育的目标;体育舞蹈的艺术性决定了美学美育的理论基础,在一定程度上导致学者们对于高校体育舞蹈教学研究理论较为狭小,交叉学科较少涉及。在今后的研究中,高校体育舞蹈教学的研究应不断吸收其他学科的理论基础,结合体教育舞蹈实际,发展高校体育舞蹈教学研究。

3 结论

纵观高校体育舞蹈教学研究现状,可以看出相关的研究人员较多,研究成果较为丰富,但仍然存在以下几个方面的不足:

一、目前的研究具有一定的理论基础和实践探索的经验,但从整体尚未形成一个完整的体系,有关于高校体育舞蹈教学的研究和创新形式还不统一,内容也比较繁杂,缺乏完整性和体系。

二、高校体育舞蹈教学的研究在教学方法、教学模式、教学现状等方面的研究较为深入,但在教学的其他方面,例如教学内容、教学评价、教学能力等方面的研究还不足,且理论与实践研究不均衡。

三、虽然关于高校体育舞蹈教学研究的数量逐年上升,但

研究价值较为缺乏,且核心质量的论文数量却并不乐观,主要由于核心人员较少,缺乏相应的学术交流,论文整体缺乏创新性。

总体来说,之前的学者们对于高校体育舞蹈教学的探究已经有了较为显著的成效,这一系列的成果使我们更为深入的了解高校体育舞蹈教学的关键所在和它自身的重要性;我国高校体育舞蹈教学是不断发展的,其相关的研究也需要不断的更新,保持时代性;并且让体育舞蹈在高校中发展是向着更好的方向前进,同时也是的体育舞蹈发展下去的必然性。

参考文献:

- [1] 汪慧,李晗.高校体育舞蹈若干教学方法综议[J].文理导航(上旬),2012(10):82.
 - [2] 刘阳.合作学习教学法在高校体育舞蹈教学中的实验研究[D].牡丹江师范学院,2014.
 - [3] 王焕利,王春丽.普通高校体育舞蹈教学方法体系的构建研究[J].体育世界(下旬刊),2014(03):81-82.
 - [4] 陈贻洲.多元反馈教学法在高校体育舞蹈教学中的应用研究[J].体育世界(学术版),2017(01):126-127.
 - [5] 吴涛,荣丽.高校体育舞蹈多元化教学方法的研究[J].中国多媒体与网络教学学报(上旬刊),2020(10):243-245.
 - [6] 黄书琴.基于目标驱动下契约式教学法在高校体育舞蹈教学中的应用与研究[D].南京体育学院,2020.
 - [7] 杨辉.“纲要信号”教学法在高校体育舞蹈教学中的应用研究[D].西南交通大学,2017.
 - [8] 侯颖慧.皖北高校公共体育舞蹈课程教学现状研究[J].吉林省教育学院学报,2019,35(07):32-36.
 - [9] 张海斌,赵桑晴.贵州省高校体育舞蹈课程教学现状调查研究——基于10所贵州高校的调查数据[J].贵阳学院学报(社会科学版),2020,15(05):101-104.
 - [10] 杨晶晶.湖南省高校体育专业体育舞蹈教学现状审视与发展对策研究[D].湖南工业大学,2019.
 - [11] 林迪.河南省高校体育院系拉丁舞教学现状与对策研究[D].河南大学,2016.
 - [12] 李思菲.陕西省高校体育舞蹈教学现状及对策研究[D].西安体育学院,2015.
 - [13] 潘洋.高校体育舞蹈课程教学模式的构建研究[J].中国多媒体与网络教学学报(上旬刊),2019(05):169-170.
 - [14] 楚君.小群体教学模式在高校体育舞蹈选修课教学中的应用研究[D].西安体育学院,2016.
 - [15] 刘磊.基于动机激发理论的高校体育舞蹈分层教学模式探索[D].苏州大学,2013.
 - [16] 杨佩.支架式教学模式在普通高校体育舞蹈教学中的实验研究[D].长江大学,2015.
 - [17] 方婷玉.翻转课堂教学模式在普通高校体育舞蹈教学中的应用研究[D].湖南师范大学,2019.
 - [18] 高苏深.我国高等体育院校体育舞蹈教学模式的构建研究[D].云南师范大学,2018.
 - [19] 刘阳.高校体育舞蹈专业课教学内容构建与实践[J].当代体育科技,2017,7(16):136-138.
 - [20] 肖志艳.芭蕾训练法在高校体育舞蹈教学中的应用研究[J].知识经济,2016(13):121-123.
 - [21] 梁莉,周艳玲.普通高校体育舞蹈选修课教学内容构建与实践[J].体育科技文献通报,2017,25(02):56-58.
- 作者简介:** 刘菁(1997.8-),湖南岳阳人,湖南师范大学研究生在读,研究方向:体操教学理论与实践。
- 通讯作者:** 谭成清(1964.5-),湖南邵阳人,湖南师范大学体育学院副教授,研究方向:体操教学理论与实践。