

对当前我国播音主持艺术专业教学的思考

张勿非

贵州城市职业学院, 中国·贵州 遵义 550000

【摘要】我国目前高校播音主持专业已经取得相对比较完整的体系也取得了一定的成绩,对于学生的形象、发音等方面内容进行了系统全面的教学。播音主持目前也是高校艺术类课程教育的重点学科之一,然而随着近些年科技新媒体时代的到来,社会对于青少年艺术方面的要求更为严格。人们对播音主持人的专业能力和综合素养更关注,因此,高校对播音主持专业的教学要求更加严格,对于完善学生基本功的素养需要大力掌握。同时,要使播音主持专业学生具有语言表达能力,同时,我国高校美术专业教学必须进一步发展创新课堂教学模式明确的责任与义务,对播音主持专业提出更有效的教学方法。本文就当前我国播音主持艺术专业教学的思路进行探究与分析。

【关键词】播音主持; 艺术专业; 教学改革; 方法策略

引言

自我国教育改革后,全国各地的教育事业越来越重视艺术专业的学习,社会和家长对学生个人素质和全方位能力也更加重视与培养。播音主持艺术专业,目前已经逐渐走入大众的视野,各大高校已纷纷重点培养。播音主持专业主要于主持人的个人风格与能力有关,所以培养学生个人气质与语言表达能力,逻辑能力等多重语言能力、个人形象是学校教育的主要任务。目前由于我国的播音主持教学开展时间不够长,虽然已经取得不小的进步,但是仍然暴露出一些问题,比如原先传统的播音主持教学已经不符合现代潮流的进展。对此学校必须要及时更新教学教育方法,不断拓展播音主持艺术专业教学的创新性,结合学生自身情况进行教学改革。以下是列举的我国目前播音主持专业课堂特点与改革方向分析。

1 播音主持的特点

1.1 专业性

播音主持艺术专业是近些年来新兴的学科之一,也是交叉的学科,非常具有我国鲜明特色。学科对于语言的运用、哲学艺术审美与新闻广播的基础十分注重。播音主持对于学生必须要求具备专业的语言能力、自己的新闻认知与理解能力和一定的审美能力。并不是所有人都可以胜任播音主持这份工作必须要经过严格的训练与长久的理论实践教学。

1.2 实践性

播音主持艺术专业教学,虽然有大量的理论知识,但是其最主要最关键的还是时间运用部分理论知识不能只停留在表面,必须将理论知识运用到实践层面,才算真正地学习掌握播音主持这门学科,教师在教学中会大量地引导学生进行播音主持的实践、练习。播音主持的学习不是一朝就能完成的,需要经过长期的积累与深厚的语言台词能力练习,比如学生的语言表达能力,就需要学生亲自实践,模拟播音主持这一个环节,让学生们感受到实地播音演讲时的感受氛围,才能更好地应对后续工作。

1.3 针对性

由于播音主持专业对于学生自身声音条件,语言能力,审美能力都有要求,但是每个人学生的特点能力都各不相同,所以为了更好地应对学生教学与个人素质的提升,教师需要对学生有针对性地进行指导,根据不同的学生进行不同的教学。同时教师需要利用好学生特点创新上课模式与内容,明确学习任务与目标,让学生们进行更好的学习体验。

2 目前播音主持课堂教学存在的问题

2.1 过于重视声音控制,忽略了情感问题

播音主持方面最需要投入感情,只有有思想有温度的语言才

能打动人心,才是好的播音主持人。但在当今许多大学的教学过程中,教师对学生声音的节奏性声调等问题过于苛刻,忽视了最重要的情感部分。因为教育学生声音问题是最有效和最简单的问题,因此教师愿意花费更多的时间来抓学生的声音问题,在短时间内就能取得良好的效果,而在播音主持中加入情感投入往往是比较复杂和主观的,所以教师为了快速地掌握学生的声音问题,往往会在较短的时间内取得良好的效果。

2.2 重视基本功练习,忽略了灵活运用

学校教师都知道基本功对于播音主持艺术专业的重要性,所以在日常的教学活动中,教师都特别关注学生基本功的培养。这个方向确实是正确的,基本功也同样很重要,然而教师在锻炼了学生大量基本功练习之后却没有正确地教导学生如何将基本功灵活地运用到实际的播音主持活动中导致学生空有一身本领,却无力施展开来。学生花费大量的时间锻炼基本功,却缺乏灵活运用的能力,在实践操作中学生会一定程度上感到迷茫与不知所措,甚至会打压学生的自信心,丧失对播音主持的兴趣。学生现在的学习、练习都是为了未来在播音主持岗位工作,所以能灵活运用对后续工作有重要意义,教师一定要注重学生个人能力的提升。

2.3 过于单一的流程缺乏因材施教

当前的学校播音主持专业教学,都是统一的教学流程,对每个学生都用同样的方法同样的步骤进行教学。但播音主持专业需要考验学生的反应条件、个人的心理素质和语言理解能力,但是学生之间个人有差异性,学校单一机械地教学,有可能对学生无法产生良好的教学作用。而且过于枯燥的教学,很容易使学生丧失学习的兴趣,不利于课堂教学的有效开展。目前我国学校缺乏对学生进行个性化培养的能力,较为传统的教育已经不适用于现代学生的个性化教学^[3]。

2.4 重视外表,忽略内在

播音主持培养的是高素质高能力的人才必须对其要求有高尚的道德情操与正确的政治责任感目前的教学中,教师大多是注重学生学习成绩与理论基础知识的培养,教师是为了更好地完成学校教育目标与任务,很大程度上忽视了学生自身底蕴、道德修养的培养。所以高校教育部门需要严格教师教学目标,把学生道德品质与个人政治责任感放在首要地位。

2.5 教师的示范性不强

在播音主持课堂教学中,教师的亲自指导与示范对于学生的理解十分重要,这会直接关键学生在日常的训练效果。学生在练习中会存在大量的问题,教师要及时地给予分析与更正,帮助学生加强对播音主持专业的理解能力。但是目前一些学校还存在一

部分教师自身就缺乏实践经验与专业的素养能力,导致教师无法能够对学生实际示范,无法很好地做好实践课程教学指引,造成了学生也无法更深层次地理解教学内容,对播音主持教学效果产生极大影响^[4]。

2.6 统一的教材,缺乏丰富性

目前我国的播音主持教育素材大多选用统一出版的书籍已经沿用许多年,所以教材显得成就信息量不足,无法符合现代的要求缺乏创新,对于学生个人能力的培养效果不是很好。落后的教材严重影响学生创新能力与最新播音主持要求的认知极大的阻碍我国播音主持教学进一步发展。统一的教材也不利于学生举一反三、自己独立思考的产生,久而久之,会麻痹学生大脑、思想。

3 播音主持专业教学学生个人能力培养方向

3.1 即兴表达能力

播音主持人必须要掌握的能力之一,就是即兴表达能力。学生需要根据节目内容的变化自己调整语言并将文字转化为口语表达出来优秀的播音主持人需要具备不借助稿件提醒的情况下,保证节目顺利地完下去。学生必须要在平时大量的练习,养成较好的语言功底能力与表达能力,能做到在短的时间内准确无误地表达出信息使语句通顺连贯。做到节目不考虑遇到困难能灵活处理的能力,只有做到这样才能提高节目质量,吸引听众,避免出错。

3.2 信息采集与加工能力

在主持新闻评论类时主持人会负责新闻事件的报道,经常会有突发状况学生需要有强大的心理素质,能够沉静地应对,将突发状况灵活转化应用提前了解到的相关资料,掌握基本的情况,组织好语言,进行正常的报道,将紧急突发状况能够做到心静如水,不慌不忙,做到专业的报道。学生不仅需要敏锐的洞察力,还要能够在文章内容中找到新闻兴趣点、能够在事件中处理信息的关键所在。

3.3 专业知识的学习

目前随着时代进步对播音主持人的专业性越来越重视,很多专门的电视广播节目,都必须要求学生具有一定的专业能力,能够很专业的报道节目内容,对于不同类别的节目需要专门类别的专业性人才。比如戏剧节目主持人要掌握不同的戏剧唱法与戏剧技巧了解相关的戏曲新闻;而法律节目主持人需要掌握专业的法律知识,能够对法律体系有一定的认知,只有这样才能保证新闻的专业性,准确性,其报道的节目才能受到听众的认可。

3.4 情感运用

播音主持的作品必须要运用到思想感情,主持人在对于新闻报道中必须要带个人情感,让观众产生共鸣,不同的工艺作品可以呈现出不同种的感情,学生需要有一定的技巧,让观众感受鲜明的感情爆发。作者的思想感情对于作品会有更多的意义,直接影响观众的感情,让观众对自己主持的内容产生共鸣,将思想感情汇入播音主持作品中,会给作品带来巨大的价值。

3.5 播音主持中的语言表现力

由于播音主持这个职业的特殊性,所以播音主持人的语言功力对于电视节目的风格与开展十分重要,播音主持人员需要不断地与观众进行交流,对文字进行报道,所以一个优秀的主持人必须拥有自己的语言风格特点,可以让电视广播节目更加具有精神力、感染力。所以学生需要不断通过训练自己的语言技巧,来使交流沟通更加流畅。当主持人拿起一件作品时,首先要对整个作品进行分析抓住文章的内容再通过个人的理解来将语言疏通完整。播音员在进行播音员在进行语言表达时,不可能将全篇稿件一口气表达完整,必须要有中间停顿换气的地方,所以

播音员自己对言语的控制、节奏的变化都需要加强。同时语言表达中的重音部分对于节目内容的效果也很有意义,重音部分最能表现语句的目的与思想感情。播音主持中的语气形式丰富,色彩多样,需要通过声音的不断变化,让整篇稿件产生节奏感,能很好地代表播音员的思想,在运用节奏这一技巧上,可以通过欲扬先抑,欲轻先重等不同的方式来实现。

4 教师需要注意的策略方向

4.1 增加即兴表达能力教学的比重

目前大多数播音主持专业学生遇到的困难都是现场表达能力不够,临场应变能力弱等情况,在遇到突发情况不能得到有效解决,所以针对这一情况,关于主持教师需要增加进行表演内容的教学,在课堂上融入多种及时应答环节,让学生在快速遇到问题时,有能够冷静处理的心理素质与能力,通过不断的即兴表达能力教学,让学生提高应对能力。

4.2 根据不同节目类型,进行针对性专业训练

目前我国多媒体信息技术的发展,单一的播音主持教学体系已不能满足当今播音主持人的需求,学生需要结合目前的实际情况,对广播电视内容的学习不仅仅局限于新闻娱乐,在法制类节目类型上应明确培养学生的专业能力,如新闻专业方面的评论能力;娱乐专业教师需要着重培养娱乐、活跃气氛的能力。在基础理论知识与基本功大量练习的同时,教师要针对不同专业的学生进行专业化的针对性练习。

4.3 表演艺术教学

表演艺术也与播音主持类似有一定的共同点,表演艺术课程开展,有利于培养学生活泼外向的性格特点,让学生在节目主持中不会产生害羞、内向感,能让节目更加热情、活泼。所以教师在进行表演艺术的培训内容中需要组织一些解放学生天性的活动,帮助学生打开新闻,摆脱束缚,自信地与他人交流播音主持工作,就需要阳光向上积极开朗的人才,所以表演艺术的引入对于学生性格的培养是宝贵不可缺少的学生个人风格的塑造,在这样的过程中也更有利于自我总结。

5 结束语

根据上述内容,我们得知我国播音主持艺术专业近些年来正在兴起,不断上升。但是由于播音主持专业的起步时间还很短,因此仍有一些问题需要纠正,原有的传统教学方式显然已不适应现代社会的发展,教育部门需要不断创新教育方式,改革教学内容,在媒体竞争日益激烈的背景下树立最新的教学理念,加强学生的职业道德修养,完善教学设施对学生的个人素质和道德修养提出更高的要求。同时教师要注重培养学生实践动手能力,塑造学生个人风格,在课堂上大量引入实践活动增强学生实际播音主持功力由于播音主持专业的学习需要日积月累地练习,所以教师要严格保证教学质量,为我国国家未来输送一大批优秀人才。

参考文献:

- [1] 赵熙敏. 对当前我国播音主持艺术专业教学改革思考[J]. 西部广播电视, 2015(6): 1.
- [2] 王艺静. 对当前我国播音主持艺术专业教学的思考探述[J]. 传播力研究, 2019, 3(22): 1.
- [3] 巴帅. 对当前我国播音与主持艺术专业教学改革的思考[J]. 传媒论坛, 2018(4): 2.
- [4] 栾洪金. 我国播音主持专业教育现状思考[J]. 当代传播, 2008(4): 2.
- [5] 郑曹惠子. 我国播音主持专业教育现状思考[J]. 读书文摘: 中, 2016(6): 1.