

# 学科关键能力：中职美术教学设计变革的基点

徐建华 糜奕嫣

江苏苏州丝绸中等专业学校, 中国·江苏 苏州 215000

**【摘要】**学科关键能力是中职美术教学设计变革的基点,本文在对中职美术学科关键能力的内涵及构成要素的梳理和阐述基础上,提出展开“像艺术家一样创作”大单元教学设计实践;关键能力培养的结果“逆向”为教学的起点;“问题”驱动知识技能转化为关键能力;改变中职美术教学强调“知识型”的现状为“能力型”教学,全面发展中职生美术学科关键能力。

**【关键词】**关键能力; 中职美术; 逆向教学; 大单元教学

**【课题】**本文系江苏省教育学会“十三五”教育科研规划课题《指向关键能力的中职美术设计研究》(编号:19A11Q1SZ116)的系列研究成果之一。课题主持人:江苏省苏州丝绸中等专业学校校长徐建华。

21世纪国际竞争日趋激烈,为提升国民素质,建设人力强国。2017年9月国务院办公厅印发《关于深化教育体制机制改革的意见》中提出:“要注重培养支撑终身发展、适应时代要求的关键能力。在培养学生基础知识和基本技能的过程中,强化学生关键能力培养。”2019年1月国务院《关于印发国家职业教育改革实施方案的通知》中提出:“大幅提升新时代职业教育现代化水平,为促进经济社会发展和提高国家竞争力提供优质人才资源支撑。”为落实文件精神,提高劳动者素质要求,中职学生“关键能力”的培养成为新时期职业教育的首要任务。

公共艺术(美术)课程是融合多种艺术门类和专业艺术特色的综合性课程,是中等职业学校学生必修的一门公共基础课程,是中等职业学校实施美育、培养高素质技术技能人才的重要途径。但目前的中职美术课程中,美术技能和技法训练是最基本的教学方式,强调“知识型”教学,教学设计未凸显关键能力培养。如何实现知识的内化,实现融合、迁移和贯通,加强学生关键能力培养,如何大力推进学习方式和教学模式的改变,把“知识型”教学转变为“能力型”教学,是一个亟待解决的问题。

另外,笔者通过知网检测,发现目前有关职业学校的基础课和公共文化课关键能力的研究并不多,还没有关于中职美术学科关键能力的研究成果。因此,厘清中职美术课程关键能力,选择合适的教学方法培养中职生关键能力显得尤为重要,也是本文研究的重点。

## 1 关键能力的解读

“关键能力”一词由德国的社会学家梅滕斯在1972年提交到欧盟的报告中首次提出,1974年进一步定义:“关键能力是那些与一定的专业实际技能不直接相关的知识、能力和技能,它更是在各种不同场合和职责情况下作出判断选择的能力;胜任人生生涯中不可预见各种变化的能力。”从20世纪起,许多国家相继将“关键能力”作为其职业教育人才培养的一个重要目标。

20世纪末我国学者开始了对职业教育中关键能力培养的研究和尝试,并取得了丰富的研究成果。2017年国务院《意见》提出:“关键能力是指支撑终身发展、适应时代要求的能力,包括认知能力、合作能力、创新能力和职业能力。”从国家层面确定了关键能力的总体框架和内涵。指出关键能力对超越职业领域,对职业活动的顺利进行起至关重要的作用,具有相通性和可转换性的特点。作为学生,关键能力主要通过具体学科学习而逐步形成。学科关键能力的厘清可以使职业教育目标更明确,教学设计更具有指导性和可操作性。<sup>[1]</sup>

## 2 中职公共艺术(美术)学科关键能力的界定

《公共艺术(美术)课程标准(征求意见稿)》提出学科核心素养是学科育人价值的集中体现,是学生通过学科学习和运用而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力。公共艺术学科核心素养主要包括艺术感知、审美鉴赏、创意表达和文化理解与传承。

美术学科核心素养的提出为真正培养中职生的关键能力提供了一个很好的契机,为关键能力的研究明确了方向。中职美术学科关键能力是中职美术学科核心素养重要组成部分,是核心素养中的高阶素养。本研究认为:中职美术学科关键能力是指学科核心素养相关联的,通过美术学科知识与技能的学习而逐步形成的支撑终身发展、适应时代要求的美术学科能力,是培养具备艺术人文修养的高素质劳动者和艺术专业技术技能型人才的核心能力。<sup>[2]</sup>

## 3 中职美术学科关键能力的组成要素

尹少淳在《美术学科核心素养的“前世今生”》一文中提出:“每一个学科都有自己的立科之本,语文的立科之本是语言与文字,数学的立科之本是数字与符号,而美术的立科之本自然是“视觉形象”,美术学科所有的价值都是由此生发出来的。”

因此,美术学科关键能力的是通过视觉形象生发而成。本研究在借鉴中等职业学校公共艺术课程标准的基础上,在专家的指导下将核心素养中“艺术感知”对艺术活动感受、体验和认知的能力衍生为“视觉感知能力”,将“审美鉴赏”对艺术作品、艺术现象和艺术活动进行描述、分析、诠释和判断能力形成“视觉鉴赏能力”,将“创意表达”中创新、表现能力发展成“视觉表达能力”,将“文化理解与传承”通过比较、分析和探究艺术中的文化现象与观念所形成的文化视野和文化理解形成“视觉理解能力”。如表1所示。

表1 中职美术学科核心素养与关键能力

核心素养	关键能力
艺术感知	视觉感知能力(感受、体验、认知能力)
审美鉴赏	视觉鉴赏能力(描述、分析、诠释、判断能力)
创意表达	视觉表达能力(创新、表现能力)
文化理解与传承	视觉理解能力(比较、分析、探究能力)

本研究认为,以下几种关键能力的细划,既具有美术学科关键能力的属性,也具有一般关键能力(不断学习、反思的能力、沟通与合作的能力、解决问题的能力)的共同属性。

### 3.1 视觉感知能力

视觉感知能力具体是指具备运用整体观察的方法感受、识别、辨析不同美术门类形式特征（如线条、色彩、造型等）、风格特征及其发展脉络的能力；初步感受美术作品中情感、态度和价值观的能力；清晰表达自己对美术作品的感受和体验的能力；对所学美术内容进行梳理，乐于与他人分享学习实践经验的能力；能主动参与美术学习实践，记录对美术的感受和体验的能力。

### 3.2 视觉鉴赏能力

视觉鉴赏能力具体指具备根据形式美原理分析、比较自然、日常生活和美术作品中美的多样性和丰富性的能力；分析、判断各种视觉文化现象的内涵意义及价值的的能力，运用美术语言和方法表达自己感受和理解的的能力；不断积累自己的审美体验和审美经验的能力。

### 3.3 视觉表达能力

视觉表达能力具体指具备运用不同的美术表现形式、方法，表达自己思想情感和意图的能力；有机联系学习、生活，运用美术知识、技能、方法、语言和媒介，独立或合作探索美术创新表现的能力；运用美术表现形式解决学习、生活和工作中的问题的能力。

### 3.4 视觉理解能力

视觉理解能力具体指具备从文化的角度看待美术作品和现象，比较、分析古今中外各类艺术作品在文化观念上的异同，理解和尊重世界文化艺术的多样性的能力；能正确审视艺术作品中涉及的文化现象，抵制低俗、庸俗、媚俗；能感悟艺术所蕴含的优秀传统文化和改革创新的时代精神，践行社会主义核心价值观，传承中华优秀传统文化的能力。

以上四种中职美术学科关键能力互相交集，依次递进。培养学生学会观察、欣赏与分析历史上和现当代的美术作品与美术现象；用美术的形式来表达自己的所思所想；运用美术知识与技能解决现实生活中的问题。让一个将来不一定从事美术专业的技术技能人员，同样成为具有一定艺术修养与品质的高素质劳动者。

## 4 学科关键能力催化中职美术教学设计的变革

### 4.1 相互交集的关键能力呼唤大单元教学

目前中职美术单元教学主要是以同类的知识点编排在一起，通过反复操练来获得某种美术技能。比如在美术技法类单元学习中，学生只是“视觉表达能力”得到了发展，其他的“视觉理解能力”、“视觉鉴赏能力”等却不能顾及到。这种碎片化的教学状态只能使关键能力相互分离。

王大根教授在《基于美术核心素养的大单元教学》文章中提出：“基于美术核心素养的“大单元教学”是围绕情境化主题的真实性学习任务展开，以学科大概念深化理解，按“像艺术家一样创作”过程的逻辑推进、由各环节不同性质学习活动的小单元组成的大单元研究型教学。”如图2所示。

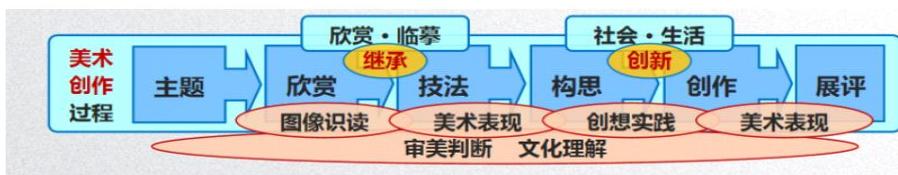


图2 “像艺术家一样创作”的学习过程

依据王大根教授的观点，笔者尝试将艺术家的思维与创作过程转化为教与学的过程，通过师生合作的探究与“做中学”，全面发展学生的艺术关键能力。依据美术教材内容，结合本地传统扎染工艺和授课对象中职二年级服装设计与制作专业特点，以设计扎染服饰文创产品为真实性任务重构美术教材与扎染工艺校本教材，设计了主题为“当名画遇到扎染”的大单元教学，共计12课时。将“像艺术家一样创作”的过程作为学生学习体验过程，设计了三个子单元，其中第一子单元是“走进美术馆，对话名画”，重点围绕“视觉感知能力”“视觉鉴赏能力”“视觉理解能力”三个关键能力进行对近现代名画鉴赏方法的设计与编排。第二子单元是“借鉴名画，创意表达”，在鉴赏名画基础上，展开对名画元素提取再设计，提升“视觉表达能力”、“视觉理解能力”，第三单元“炫彩天成，再现名画”展开对扎染工艺的体验、制作，借鉴名画元素完成扎染服饰制作及展示，进一步提升“视觉表达能力”、“视觉理解能力”关键能力。

如图3所示，整个大单元教学设计将中职美术四个关键能力按“像艺术家一样创作”的过程有目的分布在各个子单元中，互为依存，彼此联系，以完成扎染服饰文创产品真实任务统领整个大单元，实现在课程建构上全面发展服装专业中职生的美术学科关键能力。

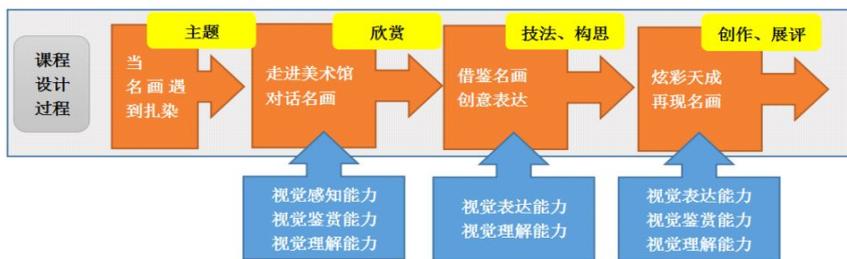


图3 全面发展关键能力的“像艺术家一样创作”学习过程

### 4.2 关键能力培养的结果“逆向”为教学的起点

目前中职美术单元教学大体是以顺向为主，也就是教师在进行教学活动之前，首先根据教学内容确定教学目标，然后是考虑要教什么，如何教，最后是教学评价，但通常不涉及如何在课堂上进行评估，这是一种“顺向教学”。这种教学方式更多关注是教师教的过程，学生学的结果不被关注。

逆向教学设计由美国课程论专家麦克泰格和威金斯共同提出也称为“理解性教学设计”。就是首先确定预期结果，然后确定合适的成果证据，最后再设计出达到预期结果的学习体验和教学。

逆向教学设计中的学习目标是课程标准和学生学科关键能力的具体化、微观化。学生的成长与发展是教学的根本目的，“逆向”就在于将学生为达成学习目标而应有的行为表现，即学习结果，预设在教学活动之前，教学活动的设计主要考虑采用怎样的教学方法、手段来达成学生的学习目标，而不是教师的行为目标。

笔者在单元设计中首先将培养中职生美术学科关键能力作为教学目标。其次明确单元预期成果即设计扎染服饰文创产品。根据学生基础，设计相应评估证据，一份名画鉴赏报告、名画临摹、设计草图、

扎染小制作、扎染服饰制作及展示。最后是围绕学生完成以上学习任务而展开整个大单元教学活动设计。参考剪纸教案逆向教学使教学过程成为关注学生理解学习的过程、培养学生理解力的过程。

#### 4.3 “问题”驱动知识技能转化为关键能力

目前的单元教学过程中，学生掌握了大量的知识和技能，但学生并没有机会将知识、技能与具体的问题情境相联系，因此缺乏解决具体美术情境中各类问题的能力。

威金斯认为：“基本问题；通向理解之门，基本问题不仅能够促进对某一特定主题单元的内容的理解，也能激发知识间的联系和迁移。”

笔者在“当名画遇到扎染”的大单元教学设计基本问题“如何让名画更普众，提高我们的生活品质？”从而指向课程学科核心问题“设计扎染服饰文创产品”。为了能在具体课堂教学中实施，在每个子单元设计了“小问题”，引导学生围绕问题，深度思考、分析讨论、深入学习。在“走进美术馆，对话名画”子单元提出“为什么设计或营销热衷名画？”引导学生对名画的表现形式、文精神内涵、社会文化等做一个概要性的赏析探究，进而提升学生的“视觉感知能力”、“视觉鉴赏能力”、“视觉理解能力”。在“借鉴名画，创意表达”子单元提出“你想通过世界名画来表现什么？你打算如何表现？”从技法、构思层面引发学生学习设计元素的提取和表现法则，提取名画元素进行简单的创意设计从而发展学生的“视

觉表达能力”、“视觉理解能力”。在第三单元“炫彩天成，再现名画”从创作、展评层面提出“如何让你的扎染服装设计制作更具新意？”引导学生体验、掌握扎染工艺的基础上，启发学生利用扎染工艺将名画元素再现在服饰上，最后完成作品的展示评价。

综上所述，中职美术学科四个关键能力彼此联系，协调发展，在教育教学中尝试大单元教学设计，使学科关键能力相互渗透，综合体现。借鉴“逆向”教学设计思路，能积极促进学生理解美术知识、掌握技能，并能运用美术知识与技能去解决现实生活中的问题，从而全面培养学生学科关键能力。改变中职美术“知识型”教学为“能力型”教学。

关键能力是21世纪教改的热词，也是职业教育教学改革的重点。关键能力的培养不能一蹴而就，在今后的教学中，仍要不断尝试和实践。积极探索指向美术学科关键能力培养，体现我国职教特点的教学模式，把中职学生培养成一个具有美术修养与品质适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力的社会主义接班人。

#### 参考文献:

- [1]徐朔.“关键能力”培养理念在德国的起源和发展[J].外国教育研究,2006(06):67.
- [2]尹少淳.美术学科核心素养的“前世今生”[N].中国美术报,2018-8-13(020).

(上接181页)

台，让教师个体智慧带动教师队伍的整体发展，让教师的个体智慧充分流动起来<sup>[6]</sup>，例如建设不同的网站，借助平台开展沙龙活动、教育研讨活动等，激发优秀教师参与的积极性，通过分享，带动其他教师的共同发展。具体而言，从中小学与教师两个层面应做好如下工作：第一，从学校层面，应当加强现代信息技术，特别是微课、人工智能等在智慧学习平台建设中的应用。同时，加强在信息科研、资源配置以及完善基础设施等层面的资金和人才投入，为助力教师效能的有效提升提供条件。第二，从教师自身，应当积极参与现代信息技术等相关领域的培训，提升自身应用网络技术和人工智能技术开展教学活动的的能力，既可以有效的提升自身的教学效率和教学质量，也可以使得教学更具有吸引力，学生也可以实现“低负高效”地进行学习。

#### 3.6 科学地优化教师评价机制，促进中小学教师效能提升

教师评价能够对教师的教学业绩进行考核，是教师教学能力、服务水平的最好呈现。必须科学制定评价机制，并在实践中不断优化完善，提升科学性合理性，才能为教师的教学指明前进的方向。因此，学校应当尝试改革弱化评价，重视诊断，帮助教师个体摸清症结，强化整改。通过对教师评价机制进行优化，可以在诊断的过程中发现自身存在的问题，在今后的教学工作中加以改正。对学校来说，对教师评价进行改革，是时代发展的必然趋势，但不可操之过急。教师评价机制的优化和改进要与学校的实际情况相吻合，要遵循循序渐进的原则，要深入研究国家的教育方针政策，了解教育思路与方向，要站在教师的角度思考问题，了解教师的心声。

#### 4 结语

“双减”背景下，中小学作为教育的主阵地应做好优化

教学方式、强化教学管理、提升学生学习效率，减少学生负担，使得学生可以回归校园，回归课堂。中小学教师作为落实“双减”政策的主体，应主动担当作为。因此，中小学应当从合理安排教师课后服务与调休、适度精简教师的事务性工作、推进智慧技术的深度运用以及科学地优化教师评价机制等方面努力，为教师效能的提升创造良好的条件。

#### 参考文献:

- [1]郭华.梦想照进现实[N]中国教育报,2021-06-25(009).
- [2]沈丽娟,王战锋.师生关系在中小学英语教师效能感和职业倦怠间的中介效应分析——以福建省为例[J]武夷学院学报,2021,40(05):82-87.
- [3](美)托马斯·戈登著.T.E.T.教师效能训练 一个已被证明能让所有年龄学生做到最好的培训项目 30周年纪念版[M]北京:中国青年出版社,2015.
- [4]张改换.教师效能感对小学教育教学的影响[J]当代家庭教育,2020(12):22.
- [5]曾春芬,甘甜,刘珺.基于教师效能训练思想的教学改革实践研究[J]教育理论与实践,2021,41(15):53-55.
- [6]宋爽,曹一鸣.教育均衡视角下教师效能及其提升研究[J].上海教育科研,2019(01):91-96.

#### 作者简介:

莫烈(1969—)本科学历;现任湛江科技学院党委委员、教育学院院长;研究方向:基础教育、语文教育、党建研究。