

# 产教融合背景下中职平面设计专业教学研究

刘子攀

厦门工商旅游学校, 中国·福建 厦门 361000

**【摘要】**当前社会的发展,急需高质量人才为社会贡献力量,尤其是针对中职院校来讲,在发展过程当中着重于培养专业性的人才,因此对于社会各个层面的人才供给具有重要意义,平面设计作为近年来在经济实现现代化发展进程当中的新兴热门项目,基于对人才的需求量不断增长,促进了中职院校对于自身的改革转变,基于实际来讲,在中职院校培养平面设计的人才的过程当中必须能够促进教学与产业的融合,才能够实现教学模式的完善与创新,进而保障学生在学习过程当中能够融合实践经验,形成相对较高的平面设计水平,本文将结合在中职院校培养平面设计人才中的问题以及产教融合模式下的教学方式进行研究。

**【关键词】**中职院校;产教融合;平面设计

**【基金项目】**2021年度福建省职业技术教育中心职业教育教学改革研究课题,(ZB2021085),《中职数字媒体技术应用专业精品课程开发与应用研究》。

作为新兴人才培养教学模式,产教融合在我国各大中职院校当中能够逐渐普及,尽管在不同的学校以及专业当中所产生的实际应用效果不尽相同,但是大体上都能够借助于现代化信息技术以及科技的力量构建全新的教学环境,能够在教学过程当中充分结合现阶段市场发展环境当中的人才需求,以平面设计专业为例,紧密结合现阶段经济市场当中广泛的产业基础,进而保障中职院校当中的平面设计专业能够充分发挥自身的教学优势,积极促进学生获得创新发展的动力,不仅保障在较好的教学水平下实现教学质量的提升,同样能够实现中职院校职业教育的持续发展。

## 1 产教融合的基本概念

基于全新的教学理念,产教融合则是在教学过程当中充分实现教学专业相对应的产业的有机融合,将生产融入在教学其中,能够实现实践与课堂理论的补充配合教学模式。而在现实当中应用到的产教融合主要是将现有的教学资源进行充分的整合,实现资源的最优配置,进而保障在转变教学形式当中能够有效提升教学质量。基于学生最后的成长与发展目的,能够保障学生的专业技术以及实践能力的有效提升,符合现代化社会发展的综合人才需求,结合中职院校的相关专业来讲,应用产教融合的教学方式能够实现教学效率的不断提高,并促使社会当中与中职院校教学专业相对应的产业实现技术创新。革新发展下能够引进更加高质量的综合人才,应用产教融合方式能够实现企校共赢的模式,是现代化教育发展的有效途径,并且能够保障中职院校实现自身的教学意义以及社会价值<sup>[1]</sup>。

中职院校的平面设计专业教学,主要是属于艺术设计范畴当中,在教学当中涉及到关于书籍、包装、标志等众多方面的设计内容,主要是以二维平面为基础开展绘画设计教学。在产教融合的教学方式当中不仅仅需要能够融合专业知识内容,更需要能够考虑学生的素质结构以及实践能力结构,涉及到一般常见使用到平面设计当中的Photoshop、Dreamweaver软件应用,主要强调的是在教学过程当中对学生的专业版面设计以及视觉传达设计等专业技术的教学。而为了能够保障学生在结束学业后进入到工作岗位当中能够具有相对良好的实践能力,需要在平面设计教学当中对学生的设计能力进行综合的训练。并且在产教融合的全新教学模式当中,更是针对学生开展了相应的实训教学,能够在校内或者校外的环境当中为学生创建实训基地,进而在实习过程当中培养学生的自我学习能力以及知识技能的更新。提前培养学生适应岗位变化,并能够形成较高的职业素质,作为开放式的教学项目,在实习实训当中能够形成突破传统封闭式教学的特点,进

而形成融合课堂教学知识以及实践能力的综合性教学环境,促使学生能够更加理解关于社会对平面设计行业的实际需求,能够保障教学与时代相结合。

## 2 中职平面设计专业教学中的问题

### 2.1 理论与实践相脱节

基于中职院校发展平面设计专业的时间来看,进过漫长的历史演进,促使中职平面设计专业的教学逐渐演变成了基于独特的教学形式的存在,在教学当中融合了文化基础课、专业课程以及设计基础这三类内容。结合实际来讲,在教学当中呈现出的模式体现更加注重关于平面设计专业中涉及到的理论知识内容,从而导致大多数的情况下中职院校的平面设计专业理论与实践之间不能够紧密结合。学生在学习过程当中所获取的相关知识内容无法在现实当中应用,促使学生在毕业后进入到工作岗位当中也难以获得良好的发展,缺乏实践性人才的培养,成为了中职院校培养平面设计人才当中的难题。

### 2.2 实践教学模式匮乏

在中职院校当中构建的平面设计教学当中相关的课程通常分为理论与实践两大部分,这样相应的内容在与中职院校具有合作关系的企业当中选择相应的人员进行讲授,在职教师对学生开展关于平面设计的理论知识教授,而实践课程则主要是基于行业的专业人员对学生开展教学。并且基于实践教学模式的应用,包括在校内由于校外的不同实训环境当中所开展的教学,在校内的实训教学当中,经由校内的相关教师对其开展经验传授,为学生构建以往教学当中常见的问题并提出相应的解决措施,从而在相对单一的教学过程当中对学生开展实训教学,形成的教学存在着一定的短板,由于教师缺乏充足的实践工作经验,以及对于行业的发展变化不甚了解,通常无法起到良好的教学作用<sup>[2]</sup>。在校外各个企业当中开展的实习教学通常是在企业当中具有一定工作经验的人员带领学生开展学习,在企人员对学生的实习项目以及相关内容进行安排,进而导致长此以往学生对这种实训方式产生依赖,无法形成务实效果,无法保障学生在充分获取实践经验的基础上能够获得充足的自我发展动能,具有较大的局限性,促使中职院校的平面设计专业实践教学任务难以完成。

### 2.3 教学内容与行业不符

基于平面设计行业的发展特质来讲,行业发展的过程当中对于人才的要求逐渐提高,不仅需要设计师能够具有较好的专业素质,灵活运用各种知识技能,同时也需要具有一定的敏锐感官。具体来讲,需要设计师能够对身边的事物具有较为灵敏的反应,

保障处于相对较好的视觉效果当中,受到经济、时尚以及受众心理的多方面影响,设计师需要保障在产品的设计当中能够充分符合主流审美趋势,并保障具有独特的创造性。但是基于现阶段常见的中职院校平面设计来讲,大多数的教师仅仅是照本宣科,按部就班的根据教材当中的内容对学生进行教学,这样单一的教学内容无法让学生感受到平面设计行业中的独特,无法结合于现代化设计作品当中的各种元素设计对学生开展教学,与学生进行深层次的研究谈论。促使学生在相对封闭的教学局限当中基于重复且枯燥的教学内容即使能够获取到良好的理论知识也无法适应社会发展脉络设计出更加符合大众审美需求的作品。部分教师更是过于理想化的为学生布置作业,进而无法满足学生的学习需求的同时,限制了学生的思维发展,从而无法形良好的职业素养。

### 3 产教融合局面下的中职院校平面设计教学

#### 3.1 完善课程教学体系,建立校企融合专业

在全面促进产教融合的教学模式当中培养中职院校的平面设计专业人才需要保障在更为完善的课程体系的基础上,全面培养学生的综合能力,不仅需要强调中职院校学生的专业素质能力,同时也需要具有较好的文化科学知识以及人文社科内涵,保障学生能够掌握平面设计当中所有的原理以及技术,并拓展创新精神,以更为全面的人才成为社会行业经济发展当中的优质人才<sup>[3]</sup>。基于这样的教学目的,对于中职院校当中平面设计课程,需要进一步完善教学内涵,以人为本的教学目标,能够坚持培养学生的德育素养,培养学生具有相对较高的品德成为人才发展的基础,才能够实现创新能力的形成。并且在学生毕业之前需要督促学生能够获得关于国家对平面设计行业当中进行职业认定的中级资格认定证书,例如1+X认定证书或是图像制作员等相关证书,在人力资源以及社会保障部门的认证之下,能够保障学生的综合素质的提升。在产教融合教学模式当中促进学生在专业知识、能力以及素质结构相对完整的教学当中开展相应的学习,分别注重的是培养学生的思想品德、职业素质、身心素质,能够掌握信息技术的应用基于高端技术人才必备的外语文化以及其他学科知识,并保障能够拥有良好的平面设计思维,对于场景设计、色彩搭配等都能够角色速写以及图像处理的相关课程当中得到升华。并且基于实践能力的培养,为学生开展相应的图像制作以及Animo课程,完成二维图画的设计教学,并在实习教学当中促进学生能够巩固在教学过程当中获取到的知识内容,形成全面的教学素质。基于产教融合的平面设计教学课程中包括了文化课与专业课程的两大类,在文化课当中包括基础的数学语文英语历史体育等内容,并能够在入学前开展德育教育与就业军训等内容,保障学生具有较好的素质基础后,进行深层次的培养。在专业课程当中同样又分为专业基础课、核心以及综合实践课程,这样完整的课程体系能够帮助学生快速建立良好的学习思维,实现综合发展的目的。基于实践调查研究发现,在中职院校的平面设计专业当中开展相应的产教融合教学,能够保障学生在学校与企业共建的模式下达到就业的全面需求,能够保障教学当中学生更加注重行业发展变化当中的时代特征的同时,保障学生在相对完整的教学课程当中能够与企业专业人员进行深入交流,促进专业与企业之间的沟通,能够实时更新教育内容。符合市场的教学需求,并培养多样化的复合型人才,保障学生的基础质量,促使对教学当中的重点难点能够在与企业的双重构建下实现创新融合,激发学生在更加广阔的视野当中的创新设计能

力,进而始终处于相对较好的教学资源环境,全面促进教学质量的提升。

#### 3.2 全面促进产教融合,提升学生综合素质

在中职院校当中促进产教融合的全新教学模式是建立在原有的职业教育的基础上开展的更加深化的教学方式,促使在教学当中能够将原有的理论教学结合行业发展需求,进一步转变成成为生产实践当中的相应需求,能够促进学生在学校或是企业构建的实训基地当中进行学习,应用理论知识解决实际工作当中的问题<sup>[4]</sup>。不仅能够帮助学生了解到自身的不足之处,同时也能够保障学生在充足的学习兴趣当中个人价值的实现,激发学生的创新意识,并促使学生能够转变以往教学当中常见产生的自我为中心的不良习惯,培养更加优质的人才。综合近年来在中职院校当中应用到产教融合的教学模式开展的平面设计专业教学的实际情况来看,以全面培养专业人才为目标,深入贯彻落实德育教育的主旨,进而保障育人为本,能够在促进学生的专业能力形成的同时形成良好的职业道德素质。在产教结合当中,构建校内与校外双重实训资源,进而促进学校与企业之间能够形成合作,构建充足的实训场地,在校内构建6个以上的实训基地,为学生提供更加丰富的经验教学。并且在学生进入到校外的企业当中开展实习的阶段当中同样需要保障学生能够按照实习单位的劳动准则当中的内容,不断学习,并由实习企业进行相应的考核,由指导老师能够对学生的实习动态进行积极的管控,并保障学生能够始终处于爱护公物、懂礼貌、讲文明的优质素质发展中。参加职业考级以及考证鉴定,争取在毕业之前能够获得实习经验的同时获得专业资格认定证书,在实践教学当中需要学生能够在平面设计的相关企业当中获得实践任务,建立理论与一体化的实践教学,促使学生形成纪律良好以及集体主义观念。以科学严谨的精神以及吃苦耐劳的面貌掌握学校当中充足的理论教学知识,保障在够用、必须的基础上,不断拓宽知识面,进而实现学生的理论与技能的有机结合,从而促进学生的综合素质发展,创设情境实践考验,并对学生实践教学中的表现进行考核。

### 4 结束语

在全面促进中职院校的平面设计教学发展的环境当中,注重应用到产教融合的创新教学模式,促进企业与企业之间能够形成相对较好的教学环境,为学生构建全面完善的课程体系,促使学生能够在学习过程当中获得更加充分的实践经验,能够实现与社会接轨,提升学生的专业素养的基础上,能够为社会提供更多高素质的平面设计人才,并保障适应社会时代的发展。

#### 参考文献:

- [1] 李海生,杨进.“创客教育”模式下中职平面设计专业人才培养模式研究与实践[J].电脑知识与技术,2021,17(24):189-190+203.
- [2] 李慧芬.中职计算机平面设计专业实训教学资源库建设的实践研究[J].美术教育研究,2021(14):136-137.
- [3] 徐凡.产教融合背景下高职平面设计专业教学理念创新[J].美术教育研究,2020(08):164-165.
- [4] 吴德生.产教融合背景下的中职平面设计专业课程改革初探[J].现代职业教育,2020(08):210-211.

#### 作者简介:

刘子攀(1980.03-),男,汉族,福建厦门人,厦门工商旅游学校高级讲师,研究方向为:艺术设计。