

基于学习任务群的诗歌联读教学探究

——以《采芣苢》和《插秧歌》劳动诗为例

王 楚

宁波市鄞州中学, 中国·浙江 宁波 315105

【摘要】目前,学习任务群的诗歌联读教学深受学生喜爱,它是对传统诗歌课程的改革。本文描述了学习任务群诗歌联读的设计方式,并对其进行研究,以此来探寻它是否可以加强学生对诗歌的深度学习。

【关键词】学习任务群; 诗歌联读; 教学探究

新课改以后,以语文核心素养为纲,以实践为主线,设计了“学习任务群”,其中包含了诗歌联读、语言积累、文学写作等多个学习任务群,我们有必要对此进行探究,来确定学习任务群是否可以提高学生的学习成绩,因此本文以诗歌联读学习任务群为例进行讲述。

1 学习任务群的教学设想

学习任务群建立的初衷是为了提升文学鉴赏能力,新课标对于联读诗歌教学是这么描述的:“本群的宗旨是引导学生熟读古今中外的诗歌、小说等文学作品,让学生感受文学的魅力,让学生从情感、语言构思等多个角度理解作品,发现作者独特的创造魅力,通过阅读诗歌、小说等捕捉创作灵感,提升自己的写作能力,尝试续写文学作品。”学习任务群是将所学的知识拓展到历史背景、社会背景下让学生去感受其存在的价值与意义,用学习任务群将不相关零碎的内容整合到一起,让学生在课本内容的拓展下学习到更多的知识,所以我们应该让每一个学生都体验学习任务群的教学方式,避免学生只注重课本知识,忽略了其它拓展内容的学习。另外,我们也要协调不同任务群的关系,不同的任务群之间是独立的,但是在培养学习习惯等方面又存在交叉的关系,所以不要单一的看待任务群,要将它们整体看待,互相渗透,避免在学习知识时做重复动作。

2 诗歌联读的意义

诗歌联读可以拓展学生的思维,加强学生对知识点的记忆。诗歌联读就是指在课堂教学中,将所学古诗词拓展出去,与具有一定相似元素的课外古诗词联系起来进行学习的一种教学手法,一般来说,主要有以下三种设计手法,第一种是同主题的作品进行联读,引导学生与作者的情感产生共鸣,第二种是相同诗人的作品联读,通过联读可以让学生对诗词内容更加深刻,了解诗人的写作风格,对诗人形象有更全面的认识,第三种是同题材作品联读,它与同主题联读不同,面对同一个题材,诗人写作的主题与立意可能完全不同,好比李白的《塞下曲六首》与王之涣的《凉州词》,都是边塞征战的题材,但是一个是歌颂守边将士,一个是将士长久戍边的思乡之情,同题材作品联读能拓展学生思维,提高学生素养。本文以《采芣苢》和《插秧歌》为例,将主题相同的诗与歌进行联读,都是讲述江南农户插秧时的农忙情形,《采芣苢》一诗中大量使用重章叠句,晦涩难懂,但是《插秧歌》描述的更加简单易懂,两者联读能够帮助学生更好的理解诗歌所要表达的含义。

3 学习任务群的诗歌联读设计

3.1 根据课堂内容拓展课外知识

在进行课上古诗词教学时,我们需要联读课外知识,将课内课外知识进行综合运用,以便于学生加深对古诗词的印象。本文

课上古诗词选用《采芣苢》一诗,首先在课前需要学生事先预习熟读古诗,以便在课上可以跟上老师教学思路,其次在老师教学时,选用《插秧歌》对《采芣苢》进行联读,同主题的诗歌互相学习,更能帮助学生理解《采芣苢》的具体内容。例如:课上老师讲解《采芣苢》一歌时,介绍了《采芣苢》是《诗经》中的一首歌,全文都是重章叠句,仅仅简单地变化了几个动词,表达了劳动人民劳动时欢快的场景,并引申课外诗《插秧歌》,告诉学生这首诗通过介绍农户一家四口抛秧、接秧、拔秧、插秧的情形,表达了农忙时的情形,通过向学生介绍这两首诗歌的相同之处,帮学生更有效地掌握所学知识的内容^[1]。

3.2 诗歌词句对比

在诗歌联读设计中,教师应该将重点词汇或句子做对比,让学生了解到两首诗各自的优秀之处。例如:教师将《采芣苢》内的“采采”二字与《插秧歌》中的“采、掇、捋、拈”进行对比,“采采”可以理解为“采而又采”,“采、掇、捋、拈”四字也表现了农户插秧时的繁忙,所以这两个关键词都是为了体现农户们满载而归的场景,教师通过将课内诗歌和课外诗歌中的关键词进行对比,更能让学生理解两首诗歌的相同之处,也方便学生对重点词汇的掌握,让他们更好地运用到写作当中^[2]。

3.3 诗歌主题对比

教师在学习任务群的诗歌联读教学时,应该让学生通过分析诗歌内容,阐述作者想要表达的思想。例如:教师在讲述《插秧歌》和《采芣苢》两首诗歌时,让学生们分析诗歌的内容,让他们了解这两首诗歌都是对农忙时情形进行细化描写,《插秧歌》描绘了全家老少一起插秧,农夫抛秧农妇接秧,小儿子将秧苗拔起,大儿子再将秧苗插到地里,可是又忽遇阴雨将斗笠比作头盔,将蓑衣比作战甲,虽然被雨水淋湿但依然插秧的情形,而《采芣苢》就好似描绘三五妇女,互相唱着歌采芣苢的情形,通过对内容的了解,联想到不论是采芣苢还是插秧都不是轻松的玩耍,两位作者都没有去突出农户的劳累,而是让整首诗充满劳动的欢乐,表达了两位作者对劳动人民的歌颂,也反映了作者对生活的喜爱,通过这种方式让学生更好地体会诗歌的主题^[3]。

3.4 学习任务群布置任务

在讲解新知识前,教师需要让学生预习诗歌内容,教导他们查阅相关资料,为理解诗人的思想做准备。学生课上学习了新的知识时,下课后教师要在学习任务群布置任务,以便于学生对于新学知识的掌握和运用,帮助学生巩固知识点。例如:教师课下针对《插秧歌》和《采芣苢》两首诗歌布置任务,首先让同学们课下搜索《采芣苢》的唱法,反复诵读并背诵,其次查询资料了解《插秧歌》作者杨万里的简介,最后让同学们自己思考,通过学习这两首诗歌领悟到了什么?等到下次上课时,教师根据同学们的感

悟,讲解这两首诗主要传达的价值观,让同学们认识到这两首诗的中心思想“劳尔所获”,丰富学生对劳动的认识。在教师教学前后都要在学习任务群布置任务,以便于学生更好的对所学内容进行预习及掌握^[4]。

4 学习任务群的诗歌联读教学探究

4.1 巧设情境提高学生兴趣

学习任务群的诗歌联读教学是为了解放学生和教师,让老师不用照本宣科,让学生不用整天背诗,通过老师和学生共同设计教学方式,让诗歌教学更加生动活泼,提高学生学习兴趣,引领学生提升诗歌文化素养。学习任务群诗歌联读的设计整合了情境教学、学习方法、学习内容,引导学生在学习诗歌的同时还能运用诗歌。例如:教师在进行《插秧歌》和《芣苢》两首诗歌教学前,让同学们在这两首诗歌中选择自己喜欢的劳作方式,这样的任务可以使学生课前积极了解诗歌的内容及所表达的含义,通过自己对诗歌的简单了解,将自己代入诗歌中,确定自己更喜欢哪一首诗歌的劳作方式。学习任务群的诗歌联读教学设计可以有效地将学生引入诗歌中的场景里去,让他们自动将自己代入诗歌的场景,提高他们学习的兴趣,可以更好地体会诗人描写诗歌时的情感。诗歌联读的本意就是加强学生对知识点的掌握,将细碎的内容进行整合,学生对待诗歌的学习,要以理解为主,背诵为辅,通过表达与交流、阅读与鉴赏等方式积累诗歌经验,掌握文字规律,学会如何运用到写作中。学习任务群的诗歌联读设计以诗歌为载体,改变了以往一次只学一首诗的教学方式,将两个或以上诗歌进行联读,整合了知识点,提高了学习的效率。

4.2 联读教学学习更多知识

联读可以加强教师阅读视野和理解能力,教师掌握的知识越多,在课堂上可以给学生呈现的联读内容就越多,学生学到的也就越多。联读的关键手段在于比较,将正在讲解的知识与未讲解的或已经讲解过的知识进行比较,可以帮助学生更好地预习及复习。联读的目的是为了让学生掌握更多知识,所以联读时要有所取舍,提取出联读内容的精华,不能大杂烩。例如:课本上的知识只有《芣苢》这首诗歌,但是教师为了让学生掌握更多的知识,联读了另一首诗歌《插秧歌》,将两首诗歌进行对比,让学生不仅了解到了《芣苢》内重章叠句的用法,更让学生了解到了《插秧歌》内比喻手法的运用,通过对课本上一首诗歌的联读,学习了两个重点内容,让学生学习了更多的知识。学习任务群联读还能促进学生的深度思考,发展阅读思维,开阔学生视野,通过联读将平面的学习变为有层次的学习,因此,我们应该将学习任务群的诗歌联读教学成为教学常态,广泛地应用在语文课堂中。

4.3 活跃学生思维

通过比较出诗歌中的相同点及不同点,可以打开学生看待事物的角度,活跃学生的思维。学习任务群的诗歌联读教学可以提高学生两种思维,第一种是对比思维,通过对两首相似的诗歌进行思考,寻找诗歌的共通点及不同点,联读的关键在于对比,所以在联读过程中可以很好地锻炼对比思维,活跃思维发现规律。学习任务群的诗歌联读教学可以提高学生的第二种思维是辩证思维,它是反应客观事物辩证规律及发展过程的思维,其特点是承认矛盾并分析矛盾、解决矛盾,它能够帮助学生培养遇到问题抓重点,找规律的习惯。并且诗歌联读可以锻炼学生们的反应速度,通过不断联读,让同学们形成跳跃性思维,遇到问题可以快速想到解决办法。例如:在学习《插秧歌》和《芣苢》时,学生对于芣苢这一植物感到好奇,教师

在网络上找到芣苢的图片,并给学生介绍芣苢又名“车前草”,学生听后问道:“是尧舜禹时期,治病救人的车前草吗。”所以经常联读可以发散学生的思维,让学生对事物抱有好奇心及好奇心,更能够提升学生的学习水平。

4.4 辅助课堂

未实行学习任务群诗歌联读教学之前教师教授诗歌的方式枯燥无味,只注重学生的背诵,没有引导学生如何运用诗歌,而学习任务群的诗歌联读设计可以更好地了解诗歌,简化诗歌难度,将诗歌运用到作业中,起到辅助课堂的作用。例如:《芣苢》诗歌晦涩难懂,为了让学生更好的掌握《芣苢》里的内容,教师通过诗歌联读的方式介绍了另一首内容相似的诗歌《插秧歌》,通过先学习《插秧歌》的内容,从而使学生对《芣苢》的内容有大概掌握,再进行学习,有效地简化了《芣苢》这首诗歌的难度,所以《插秧歌》起到了辅助同学学习《芣苢》的作用。学习任务群的诗歌联读教学不仅增加了课堂内知识容量,还提高了学习效率,使上课内容丰富多彩,有效地解决了教学难点。

4.5 增强了学生语言交流能力

学习任务群的诗歌联读教学是让学生自己通过阅读鉴赏及交流对诗歌内容进行探讨,能够加强学生的语言交流能力。例如:教师将《插秧歌》和《芣苢》两首诗歌作为作业布置给学生,让学生两人为一组,课下自己查询相关资料,互相探讨两首诗歌的作者是在什么背景下创作这两首诗的,并在下次上课时上台讲述所在小组的观点。通过两人互相合作交流,可以很好的锻炼学生的语言能力与逻辑能力,使他们在回答问题时条理清晰,上台演讲也可以锻炼他们的胆量,让他们面对人群时也可以积极发言,所以学习任务群的诗歌联读教学不仅可以在学习中帮助学生高效学习,也可以锻炼学生的胆量,使学生全面发展。通过诗歌联读可以让学生领略更多诗人的风采,感受不同诗人的艺术风格,通过对这些诗歌的学习,不仅可以增强学生的文化素养,更能加强学生的语言表达能力,当他们遇到美好的景色时可以用诗歌抒发自己的情感,因此,学习任务群的诗歌联读教学一定要大力倡导,积极组织类似教学,让其它科目也可以使用这种教学方式,让学生全面提高学习成绩。

5 结论

综上所述,学习任务群诗歌联读教学的应用不仅会提高学生分析、解决问题的能力,更能培养学生思维逻辑能力和空间想象力,开发学生的创新思维,增强学生的学习兴趣,因此我们要倡导各学校使用学习任务群的诗歌联读教学,从而能够全面地提高教学质量,有利于学生们在今后更高效地学习。

参考文献:

- [1]白刃.初中语文古代诗歌文本细读教学研究[J].格言(校园版),2021(15):38-39.
- [2]李超.在对照与比较中领略诗歌之美——例谈古代诗歌对读教学[J].语文教学与研究,2021(07):152-154.
- [3]昌凯君,明瑞站,童亚丽,等.英语诗歌在英语泛读教学中的有效应用探析[J].创新创业理论与实践,2020,3(09):65-66.
- [4]方红英.核心素养下高中语文“跨媒介阅读与交流”学习任务群的设计研究[J].文理导航(上旬),2021(11):9.

作者简介:

王楚(1992.02-),女,汉族,浙江宁波人,宁波市鄞州中学,二级教师,本科,研究方向:汉语言文学。