

# 新媒体环境下高校播音主持专业普通话语音教学改革探讨

张勿非

贵州城市职业学院, 中国·贵州 遵义 550000

**【摘要】**普通话语音对于高校播音主持专业基础是必须掌握的。一个合格的播音员节目主持人必须拥有一口流利的普通话才能保证节目的质量, 保证节目的权威性与专业性。当前新媒体的大量兴起, 各种多媒体设备广泛运用对于现在情况下的播音主持人有了更高的要求。我也没借, 逐渐深入对于广播电视的普通话语音提出了新要求。通过语言方式的规范化加群众的认同感与文化价值相互联系。当今环境下, 各种媒体的出现, 我也当前普通话的语言环境创造了不同的条件, 使得相关教育部门和学校机构都需要进行教学改革和创新, 以适应当今社会的发展。

**【关键词】**新媒体; 普通话; 语音教学; 改革分析

## 引言

广播电视等有声媒体对播音主持专业的普通话标准提出了严格要求, 而国家法律对广播类普通话的通用文字也作出了明确的规定, 即: 要规范语言说话方式, 构建群体认同与文化价值观。随着近年来传媒文化的更新变化, 广播电视播音专业的环境发生了变化, 对于艺术专业来说, 国家对广播类普通话的通用文字有明确的法律要求, 要规范语言说话方式, 构建群体认同感与文化价值。随着近年来媒介文化的更新变化而发生的。不断提高课堂效率, 解决当前问题来适应新的社会文化建设需求。

## 1 普通话语音教学改革的背景

### 1.1 多媒体设备的发展

随着目前互联网等信息技术的大力发展, 媒介融合这一理念逐渐产生。多媒体设备在信息技术资本媒介的层面之间不断的应用与深化。信息的传递与内容产生更加平凡丰富彼此之间的消息, 互相与互联性得到加强, 对于播音主持专业类的广播电台电视台等有声节目, 提出了更高的要求与标准。播音主持人需要具有强大的文字功底与标准的普通话, 能够对于稿件内容熟练掌握并转化成有声语言的本领。另外在现在信息娱乐化丰富的今天, 播音主持人需要对网络热词及流行语具有一定的认知与了解, 在进行节目创作时加以适当运用。

### 1.2 直播趋势的大力发展

目前国内各大平台的软件出现更多直播话做活动, 人们对于直播内容的形式也更加习惯与熟练。同步传播是广播电视媒介的重要特征, 我国的广播直播在上个世纪90年代末才逐渐发展, 到今天观众已经对于这种具有强烈冲击力与互动性的广播形式极为认同与接收, 而且直播模式已由曾经的大规模专业化, 转向现在的日常化与简单化。因此专业的广播主持节目主持人的个人应变能力与专业素养显得更为重要。由于直播的日常化与不变化, 所以大众对于专业播音主持节目就有了更加专业的要求。播音主持人的个人咬字与普通话需要更加准确与规范, 只有更加专业的播音主持才能显示出与大众、业余直播的区别与专业性。

### 1.3 大众审美多元化

多媒体技术的更新与社会多元发展的需求, 使大众对于新闻内容信息的接收产生了更多的方式。群众对于播音主持节目产生了更多的选择, 对于审美的需求日益多元化与个性化。观众会选择更加专业, 更加优秀, 具有个性化的主持人进行关注与收看, 所以高校对于播音主持人的普通话规范性与个人个性化能力需要着重培养。个性化与风格化成为未来广播节目的发展趋势, 在这一

趋势上要贯穿普通话规范教学理念将直播与播音专业相互融合。

## 2 普通话教学改革思路

### 2.1 教学目标的设定

播音主持教学必须要将普通话语音作为课程的基础必修课, 教师与学校需要重视学生普通话规范与标准问题。教师需要让学生知道普通话, 对未来职业工作的重要性。传统教学教师更注重学生普通话发音标准对不对的问题, 通过理论知识讲解和实践训练, 让学生系统地掌握普通话语音口音, 从而熟练地运用普通话, 然而在现在新环境的驱使下学校教学, 需要更多的追求大众审美以及播音主持, 语言美感的问题。改革的新教材需要考虑到信息传播效率和大众的瘦肉面在普通话规范下, 同时发展美感, 然后语言的内容更具空间感和想象力, 使群众能够从中获得共鸣。教师通过设计更加具体化的目标通过课件的修改针对学生系统化掌握普通话语音理论知识丰富, 普通话语音美感, 打下坚实基础。

### 2.2 过于重视声音控制, 忽略了情感问题

播音主持方面最需要投入感情, 只有有思想有温度的语言才能打动人心, 才是好的播音主持人。但在当今许多大学的教学过程中, 教师对学生声音的节奏性声调等问题过于苛刻, 忽视了最重要的情感部分。因为教育学生声音问题是最有效和最简单的问题, 因此教师愿意花费更多的时间来抓学生的声音问题, 在短时间内就能取得良好的效果, 而在播音主持中加入情感投入往往是比较复杂和主观的, 所以教师为了快速地掌握学生的声音问题, 往往会在较短的时间内取得良好的效果。

### 2.3 重视基本功练习, 忽略了灵活运用

学校教师都知道基本功对于播音主持艺术专业的重要性, 所以在日常的教学活动中, 教师都特别关注学生普通话基本功的培养。教师注重学生平时的普通话练习, 这个方向确实是正确的, 基本功也同样很重要, 然而教师在锻炼了学生大量基本功练习之后却没有正确地教导学生如何将基本功灵活地运用到实际的播音主持活动中, 导致学生空有一身本领, 却无力施展开来。学生花费大量的时间锻炼基本功, 却缺乏灵活运用的能力, 在实践操作中学生会一定程度上感到迷茫与不知所措, 甚至会打压学生的自信心, 丧失对播音主持的兴趣。学生现在的学习、练习都是为了未来在播音主持岗位工作, 所以能灵活运用对后续工作有重要意义, 教师一定要注重学生个人能力的提升。

### 2.4 过于单一的流程、缺乏因材施教

当前的学校播音主持专业教学, 都是统一的教学流程, 对

每个学生都用同样的方法同样的步骤进行教学。但播音主持专业需要考验学生的反应条件、个人的心理素质和语言理解能力,但是学生之间个人有差异性,学校单一机械地教学,有可能对学生无法产生良好的教学作用。普通话的练习通常是单一的,机械化,而且过于枯燥的教学,很容易使学生丧失学习的兴趣,不利于课堂教学的有效开展。目前我国学校缺乏对学生进行个性化培养的能力,较为传统的教育已经不适用于现代学生的个性化教学。

#### 2.5 教师的示范性不强

在播音主持课堂教学中,教师的亲自指导与示范对于学生的理解十分重要,这会直接关键学生在日常的训练效果。学生在练习中会存在大量的问题,教师要及时地给予分析与更正,帮助学生加强对自身普通话发音、表达的问题。但是目前一些学校还存在一部分教师自身就缺乏实践经验与专业的素养能力,导致教师无法能够对学生进行实际示范,无法很好地做好实践课程教学指引,造成了学生也无法更高层次地理解教学内容,对播音主持教学效果产生极大影响。

#### 2.6 统一的教材,缺乏丰富性

目前我国的播音主持普通话教材大多选用统一出版的书籍,已经沿用许多年,所以教材显得成就信息量不足,无法符合现代的要求缺乏创新,对于学生个人能力的培养效果不是很好。落后的教材严重影响学生创新能力与最新播音主持要求的认知,极大的阻碍我国播音主持教学进一步发展。统一的教材也不利于学生举一反三、自己独立思考的产生,久而久之,会麻痹学生大脑、思想。

### 3 播音主持专业教学学生个人能力培养方向

#### 3.1 即兴表达能力

播音主持人必须要掌握的能力之一,就是即兴表达能力。学生需要根据节目内容的变化自己调整语言并将文字转化为口语表达出来优秀的播音主持人需要具备不借助稿件提醒的情况下,保证节目顺利地完下去。学生必须要在平时大量的练习,养成较好的语言功底能力与表达能力,能做到在短时间内准确无误地表达出信息使语句通顺连贯。做到节目不考虑遇到困难能灵活处理的能力,只有做到这样才能提高节目质量,吸引听众,避免出错。

#### 3.2 信息采集与加工能力

在主持新闻评论类时主持人会负责新闻事件的报道,经常会有突发状况学生需要有强大的心理素质,能够沉静地应对,将突发状况灵活转化应用提前了解到的相关资料,掌握基本的情况,组织好语言,进行正常的报道,将紧急突发状况能够做到心静如水,不慌不忙,做到专业的报道。学生不仅需要要有敏锐的洞察力,还要能够在文章内容中找到新闻兴趣点、能够在事件中处理信息的关键所在。

#### 3.3 专业知识的学习

目前随着时代进步对播音主持人的专业性越来越重视,很多专门的电视广播节目,都必须要求学生具有一定的专业能力,能够很专业的报道节目内容,对于不同类别的节目需要专门类别的专业性人才。比如戏剧节目主持人要掌握不同的戏剧唱法与戏剧技巧了解相关的戏曲新闻;而法律节目主持人需要掌握专业的法律知识,能够对法律体系有一定的认知,只有这样才能保证新闻的专业性,准确性,其报道的节目才能受到听众的认可。

#### 3.4 情感运用

播音主持的作品必须要运用到思想感情,主持人在对于新闻报道中必须要带入个人情感,让观众产生共鸣,不同的工艺作品可以呈现出不同种的感情,学生需要有一定的技巧,让观众

感受鲜明的情感爆发。作者的思想感情对于作品会有更多的意义,直接影响观众的感情,让观众对自己主持的内容产生共鸣,将思想感情汇入播音主持作品中,会给作品带来巨大的价值。

### 4 教师需要注意的策略方向

#### 4.1 增加即兴表达能力教学的比重

目前大多数播音主持专业学生遇到的困难都是现场表达能力不够,临场应变能力弱等情况,在遇到突发情况不能得到有效解决,所以针对这一情况,关于主持教师需要增加进行表演内容的教学,在课堂上融入多种及时应答环节,让学生在快速遇到问题时,有能够冷静处理的心理素质与能力,通过不断的即兴表达能力教学,让学生提高应对能力。

#### 4.2 根据不同节目类型,进行针对性专业训练

目前我国多媒体信息技术的发展,单一的播音主持教学体系已不能满足当今播音主持人的需求,学生需要结合目前的实际情况,对广播电视内容的学习不仅仅局限于新闻娱乐,在法制类节目类型上应明确培养学生的专业能力,如新闻专业方面的评论能力;娱乐专业教师需要着重培养娱乐、活跃气氛的能力。在基础理论知识与基本功大量练习的同时,教师要针对不同专业的学生进行专业化的针对性练习。

#### 4.3 表演艺术教学

表演艺术也与播音主持类似有一定的共同点,表演艺术课程开展,有利于培养学生活泼外向的性格特点,让学生在节目主持中不会产生害羞、内向感,能让节目更加热情、活泼。所以教师在进行表演艺术的培训内容中需要组织一些解放学生天性的活动,帮助学生打开新闻,摆脱束缚,自信地与他人交流播音主持工作,就需要阳光向上积极开朗的人才,所以表演艺术的引入对于学生性格的培养是宝贵不可缺少的学生个人风格的塑造,在这样的过程中也更有利于自我总结。

### 5 结束语

根据上述内容,我们得知我国播音主持艺术专业近些年来正在兴起,不断上升。普通话对于播音主持专业的重要性不可忽视。但是由于播音主持专业的起步时间还很短,因此仍有一些问题需要纠正,原有的传统普通话教学方式显然已不适应现代社会的发展,教育部门需要不断创新教育方式,改革教学内容,在媒体竞争日益激烈的背景下树立最新的教学理念,加强学生的职业道德修养、完善教学设施、加强学生普通话规范性,对学生的个人素质和道德修养提出更高的要求。同时教师要注重培养学生实践动手能力,塑造学生个人风格,在课堂上大量引入实践活动增强学生实际播音主持功力,由于播音主持专业的学习需要日积月累地练习,所以教师要严格保证教学质量,为我国国家未来输送一大批优秀人才。

#### 参考文献:

- [1] 王旭晟. 新媒体时代下高校播音主持专业普通话语音发声教学改革思考[J]. 电视指南, 2016(12).
- [2] 李静. 新媒体环境下高校播音主持专业教学改革探究[J]. 新闻知识, 2019(10): 3.
- [3] 马恬婧. 新媒体背景下高校播音主持专业教学改革分析[J]. 焦作大学学报, 2020, 34(3): 2.
- [4] 张宇楠. 新媒体环境下高校播音主持专业教学改革探究[J]. 记者观察: 下, 2019(10): 1.
- [5] 杨柳英子. 新媒体背景下高校播音主持教学的创新模式探讨[J]. 2021(2018-22): 57-57.