

新教育实验促进教师专业发展的研究

张晓琴

永登县第二中学, 中国·甘肃 兰州 730020

【摘要】本文将详细介绍新教育实验的核心与目标,通过专业的研究与调查,精准找出新教育实验中教师专业的发展现状,并提出新教育实验中优化教师专业发展的有效性措施,如加强教授的专业度、增进反思能力、强化师生的互动性、灵活运用多媒体技术及增强教学创造力等,从而有效增强教师的专业能力,促进教授效果。

【关键词】教师专业发展;新教育实验;高中美术;师生互动性

在教育课程理念大力革新的当下,学校教育的重点已由教授学生知识转化成加强学生综合素养,而教师也要在新教育实验的引领下,不断学习专业知识,丰富自身专业技能与教学理念,利用教学理念的改进来教授更多专业知识,增强学生知识素养,给学生未来发展奠定坚实基础。

1 新教育实验的核心与目标

1.1 新教育实验的核心

随着教育革新理念的快速发展,新教育实验正逐渐渗透到了我国的基础教育中,该类实验的核心理念为增强师生的互动,从教师的角度看,主要强调了价值观、未来性、社会性;而从学生的视角看,又代表着潜在性、主动性与差异性等,在执行新教育实验的过程中,师生都要适时转换教学理念,无论在何种课堂上都要将学生视为课堂主体,学生要利用该类教学方式来加强学习上的主动性;教师也应借用适宜举措来扩展教学资源,为学生带去难忘的教学体验,达成新教育实验设置的目的。

1.2 新教育实验的发展目标

针对新教育实验的发展目标而言,其想利用该项教学方式的改变来增强师生对相关知识的认知能力,给课堂教学带去更大活力。一般来讲,新教育实验在与基础教育融合的过程中,需将课堂归还给学生,使课堂更具活力、生命力;将班级内部活动的主导权归还学生,使班级带有适宜的成长气息;将创造力提供给教师,使其课堂教学带有趣味性、挑战性;将精神发展的主动权归还给全体师生,使学校教育充满生机,在完成该类教育目标后,师生都会在该类课堂中得到不同程度的成长,使师生同时拥有更高素养^[1]。

2 新教育实验中教师专业的发展现状

2.1 教授的专业性一般

在当前的新教育实验中,各学校管理层更加看重教师的专业能力,即其在实行课堂教授前应带有一定的知识储备,在日常工作中教师应阅读大量书籍,将更多的课外知识与教材内容相融合,其教学与学习理念才与新教育实验的设置初衷相吻合,切实提升其整体的教授效果。拿高中美术教学为例,该类课堂教学应带有一定的创造性,即学生需在教师的启发下学到更多鲜活的美术知识,提升美术学习的想象力与创造力,而该类教学的执行效果要仰仗教师极为丰富的美术知识储备,部分高中美术教师在实际教学前,并未阅读大量与该教材内容相关的美术知识,无形中缩减了该类课堂教授的知识量,多数学生在该类教学方式的影响下,难以产生主动学习美术知识的习惯,不但降低了该类课堂的有效性,也难以培育学生的艺术素养,由于中学阶段是培养学生各项素养的关键时期,若高中美术教师的专业性一般,将会对学生素养的提升造成极大阻碍。

2.2 教学反思能力不够

从新教育实验的执行效果上看,广大教师若想拥有适宜的教授效果,需具备一定的教学反思能力,比如,在完成课堂内容的教授后,教师需进行及时总结,其总结内容既包含自身教授方式的优劣势,还带有学生对不同教学方式的接受度,即根据学生反馈出的教学效果来适时总结不同教学方法的有效性。在当前高中美术的教授中,部分教师由于教授手段较少,在完成课堂教学后没能进行及时总结,该类教学方式将降低教师的教授效果,难以在具体教学中找出自身教授的优劣势,无形中减低了美术教学效果,学生也难以在该类教学中获得较专业的美术知识,影响了更多美术知识的获取,因而反思能力的削减降低了美术教学效果。

2.3 师生的互动性不强

在新教育实验中其更加强调师生在课堂中的互动性,即教师应利用有效方式来调动学生在该类课堂中的参与度与主动性,学生才会更为主动地学习各项知识,也能将教育方法更好地运用到教学课堂内。部分高中美术教师在实际教学中,虽然在某些环节遵从了新教育实验理念,但仍采用传统教育方式,未将学生放置在课堂主体地位中,由于课堂的互动性降低,学生较难在该类课堂中获得更多知识与乐趣,其在美术课堂内的主动性将遭受极大削弱,其课堂质量将难以获得保证,共同降低师生的教授水平与学习能力^[2]。

2.4 信息技术的运用理念不佳

在信息技术快速发展的当下,各学校教师应将信息技术当作重要教授手段,将信息技术与教学内容合理融合,在提升教授水准的前提下强化学生的学习水平。在新教育实验中,其将教学方式与教师的专业能力看作实验重点,而教师的专业能力中既包含具体的教授水准,如教学方式的运用,还包括信息技术设备的使用水平,在日常工作中教师应学会使用各类机械设备,掌握信息技术设备的内部功能与性能,才能应用到具体的教学中。部分高校美术教师在使用信息技术设备时,仅将其当作美术教学的辅助性工具,未能加强对该项技术使用的重视度,对部分信息技术设备的性能与功能较忽视,对其日常的维护度不够,信息技术的运用水准也适时降低,在该类教学方式的引用下,学生未能改善对美术艺术的认识,适时降低其美术课程的学习水平,教师专业能力的发展也收到较大阻碍。

2.5 教学创造性不强

在教育课程革新后的学校教育中,教学的灵活性、创造性已变得愈加重要,学生需在灵活多变的课堂气氛下学到更多的专业知识,增强其各类知识的运用水准。在新教育实验中,教师在不断更新自身专业能力的过程中,需采用多项灵活性较强的教学方法,利用该类教学方式吸引更多的学生,提升课堂教授效果。部分高中美术教师在实际教学中仍采用单一的教学方式,

基于美术课程的艺术性较强,其教学过程或教学内容需带有一定的创造性,利用创造性来改善学生的艺术素养、综合素养,改善其对美术课程的热爱度,而在传统死板教学方式的影响下,学生的美术创造力较难获得本质性提高,无形中降低其对该类课程的热爱。

3 新教育实验中优化教师专业发展的有效性措施

3.1 加强教授的专业度

为改善新教育实验中的教授水平,高中美术教师在日常教学中应不断拓展自身的专业发展水平,提升教授专业度。具体来看,美术教师在日常教学中需适时更新自身的美术专业知识,将更多的美术艺术知识与专业教材相结合,制定出合适且完整的教育案例、教授计划,提升美术教育教学的专业性。同时,高中美术教师在学习艺术知识时,应增加与其他教师的交流沟通力度,即全面了解其他教师的教授方案、教授计划与教授方式等,切实提升整体教授水平,为自身业务能力的改进打下坚实基础。随着新教育实验在高中校园内的开展,高中美术教师应注重该类教育理念的核心与目标,将学生当作其开展教授工作的目的,即合理了解与掌握每名学生的具体美术学习需求,利用良好的教学方案为其创设出更佳的学习条件。例如,某高中美术教师在教授“设计工艺”时,将设计工艺内容与实际生活内的的美术知识相结合,有效增强了美术知识教授的针对性,在拥有多项美术专业知识的基础上,其教授水准也得到较大提升,学生在该类课堂内也学到了更为专业的美术知识。

3.2 增进反思能力

反思能力为新教育实验开展效果的重要指标,无论开展何种教育,教师都应在教学过程中学会积极反思。一般来讲,在高中美术课堂上,为提升该类课堂的趣味性,教师应主动变换多项教学方式,而不同的教学方法又会获得对应性的教学效果,学生会在美术课堂上给出不同反馈。高中美术教师应依照学生在课堂内的各项反馈,适时总结自身教学方式的优势与不足,在保持原有优势的前提下改善教授方法,因而教师的反思能力需得到进一步提高^[3]。比如,在完成某高中美术课程的教学后,教师对不同类型的教学方法进行及时总结,其方法包含小组分类法、情境设计法、与实际生活融合方式等,在该类教学方式中其发现小组分类法收获到的反馈最佳,学生也能在该类教学方法中学到更多的美术知识,教师在总结了该项教学方式的优势后,将更多的美术知识放置到该项方法内,不仅有效提升了该类课堂的趣味性,还让学生学到了更为丰富的美术知识,教师也可在该项教学方法内提升专业发展能力与教授水准。

3.3 强化师生的互动性

在新教育实验开始实施后,学生与教师的课堂地位转化已引发了人们的关注,在当前的教育模式内,教师已由此前单一的教授者变为课堂的辅助者、引导者;而学生的课堂地位则由被动地接受知识转变成主动接受知识的课堂主体,也就是说师生的互动性需得到适宜强化。传统高中美术教学的教授方式较单一,学生较难直接在课堂上解决更多的实际问题,无形中降低了该类课堂的教授效果,极难引发学生的学习兴趣。在实行新教育实验后,高中美术教师的教学理念已获得较大改善,其运用的小组分类法可逐步提升学生对该类课堂的学习兴趣,在该类教学方式的引导下,师生间可开展直接沟通,有效提升问题解决的高效性。例如,某高中美术教师在教授“设计”内容期间,利用小组分类法,学生间进行了较为激烈的讨论,在遭遇问题

时,作为辅助者的教师也为其积极解答,适时增强了该类教学的针对性,基于问题解决的即时性,学生的艺术素养得到较大提高,教师也会在此类教学方式下掌握自身教学的不足与优势。

3.4 灵活运用多媒体技术

使用多媒体技术开展课程教学已成为当前教育教学的新趋势,高中美术教师应在日常工作中不断学习多媒体技术,适时了解该技术下属设备的功能与性能,对该类设备拥有一定的维修检测能力。从新教育实验开展的内容上看,教师在实际教学中应不断扩充教学知识,而教学资源的搜集可依赖于适宜的多媒体技术设备,高中美术教师可适时改变美术教材内容的形式,运用图片、音频、视频等形式将美术知识内容呈现出来,在冲击学生视觉、听觉的情况下提升其对各项美术知识的接受水平。同时,在完成了专业能力的发展与拓展后,美术教师还可利用多媒体技术来创建适宜的美术教学平台,将各项教材内容与美术资源放置到该项平台内,利用先进的技术手段帮助学生掌握更多的专业美术知识,适时增强其对美术艺术的运用能力^[4]。例如,某高中美术教师在传授“现代媒体艺术”的过程中将该类美术知识放置到信息技术平台内,借助更为鲜活的图像来引导学生学习专业的美术知识,提升其现代媒体艺术素养。

3.5 增强教学创造力

在高中美术课堂的学习中,学生不但要利用该类课堂学会更多的美术知识、拥有美术艺术素养,还要养成较佳的学习习惯,在美术课程中提升创造力、想象力与思维能力,该类素养的养成需依赖于教师适宜的教授方案。针对新教育实验而言,该类教育教学的核心目的为提升师生双方的能力素质,促进教师专业能力的发展,高中美术教师需在日常教学中适时变换教学方案,即利用不同的教学计划来完成对学生的启发与引导,由于高中美术教材内容带有极强的探究性,即学生可利用教材内容来扩展更多的美术知识,掌握美术艺术的鉴赏技巧,透过对该类艺术的不断学习来总结出该类艺术的发展规律,因而在实际的美术教学中,教师需利用自身专业能力的发展来不断总结美术艺术的规律,引导更多学生学会美术艺术的学习方法,借助对该项规律的不断夯实,适时增强其对该项艺术的思维能力、想象力与创造力,学会用美术艺术思维来了解更多的艺术作品,在提升鉴赏能力的基础上,改善其艺术素养,从侧面增进教师的专业教授能力。

4 总结

综上所述,在当前开展的新教育实验中,若想切实提升教学效果,教师应利用有效举措增强专业发展能力,利用反思能力与教学方式的改进来为学生提供更具有创造性的思路,使学生逐渐养成主动学习的良好习惯,给日后的生活与工作打下良好基础。

参考文献:

- [1] 闫建璋,赵俾琛.新时代背景下教师专业精神的缺失与重塑[J].河北师范大学学报(教育科学版),2021,23(06):104-111.
 - [2] 冯晓英,郭婉璐,黄洛颖.智能时代的教师专业发展:挑战与路径[J].中国远程教育,2021(11):1-8+76.
 - [3] 孙洲云.教师教育视域下研训教一体化的理念与实践[J].中小学教师培训,2021(11):4-7.
 - [4] 周皆斌.新时代教师专业发展培训质量提升的湖州实践[J].教学月刊·中学版(教学管理),2021(10):50-52.
- 作者简介:** 张晓琴(1983.11-),女,汉族,兰州人,本科,职称:中教一级,研究方向:美术基础教育。