

精进严重，出于自然

——曾布书法溯源

陈钰惠

江西师范大学美术学院, 中国·江西 南昌 330022

【摘要】南丰曾氏是宋代江西最负盛名的衣冠望族之一。曾布是南丰曾氏崛起过程中的关键人物之一，唐宋八大家之一曾巩的同父异母弟，王安石变法的忠实支持者，宋徽宗朝官至宰相，政治成就居三曾之首。他又与苏轼为同榜进士，其妻封鲁国夫人，其子曾纁与米芾有书信往来。如此煊赫背景的曾布，有关他的书法研究很是薄弱。本文从曾布家学渊源、书学交游和书法作品风格等角度分析探究曾布的书法渊源，以期充实有关曾布的书法研究。

【关键词】曾布；书法；交游；溯源

1 曾布的家学渊源

曾布（1035-1107），字子宣，谥文肃，北宋建昌军南丰（今江西南丰）人，生于宋仁宗景祐二年（1035），卒于宋徽宗大观元年（1107），他生活在北宋党争最激烈的时期，是宋哲宗朝拜知枢密院事，因策立宋徽宗之功拜相。据元代黄溍所撰《金溪曾君墓志铭》一文：

按《曾氏世谱》：曾子后十四世，当王莽时避地豫章之庐陵，凡六世始徙临川，今抚州也，又十二世至康刺史司空洪立乃徙南丰，洪立生散骑常侍延铎，延铎生仁昭仁旺，宋中书舍人巩尚书左仆射布翰林学士肇皆仁旺之后，仁昭生赞尧，赞尧生易祥，易祥生千复，居抚之金溪。

曾巩曾布是曾子的四十三代孙，曾布的祖籍山东（简称鲁），其先祖是孔子的得意门生曾参，曾布出生在南丰有名的儒学世家曾家，曾氏家族形成了“以文入仕”的风气，曾布的学术受南丰家学的影响颇深，曾致尧是北宋开国后的南丰第一个进士及第者，也是南丰曾氏入国史第一人。

可见，从曾布的祖父开始，曾氏家族开始慢慢兴盛。曾巩称赞祖父的文风云：“方五代之际，儒学既衰，后生小子，治术业于闾巷，文多浅近。是时公虽少，所学已皆知治乱得失兴坏之理，其为文渊深隽美，而长于讽喻。”^[1]可见从曾布的祖父曾致尧开始，已经在论述当时的“治乱得失兴坏之理”，为文即是为人处世之风的家学已经开始萌芽。后及曾布之兄曾巩，曾巩是欧阳修的得意门生。周明泰《曾子宣年谱稿》：“年十三而孤，学于兄巩”，曾布十三岁成为孤儿，曾巩父亲和哥哥曾晞相继去世，曾巩是曾布的二哥哥，从此曾巩为兄为父，和哥哥一同学习，他们是同举进士。曾布的夫人魏玩（魏夫人）更是与李清照比肩的女词人，朱熹曾经点赞：“本朝妇人能文者，惟魏夫人及李易安（李清照）二人而已。”魏夫人贤良淑德，因曾布的显贵受封为“瀛国夫人”、“鲁国夫人”，故有“魏夫人”之称，是北宋著名的女词人魏玩，所作的词大都是为曾布而作。可见夫妻情深，一直在默默支持着曾布的事业。曾布和魏夫人深厚的学养也影响到了他们的孩子，曾布一曾纁一曾惇祖孙三代人皆入了“南丰七曾”，因此家族的兴盛离不开世代传承的儒学家风。

2 曾布的书学交游

曾布与苏轼，苏轼（1037-1101），字子瞻、和仲、号铁冠道人、东坡居士，世称苏东坡、苏仙，眉州眉山市人。宋仁宗嘉祐二年丁酉（1057），曾布中进士，“曾巩及弟曾牟、曾布、从弟曾阜、妹婿王无咎、王彦深，俱中进士第，同科苏轼、苏辙、程颢、张载、朱光庭、吕大钊、胥元衡皆中进士第，号为得人”曾

布与其兄曾巩、苏轼同为进士，苏轼与曾布有同年之谊。因为是同年之谊又是同榜之谊，情谊要深厚得许多。《全宋文》中苏轼《与曾子宣》第一书曰：“流落江湖，晚获叨遇，惟公照知，如一日也。”⁵苏轼与曾布的交往主要见载于文集中所收的致曾布的十三封信，从中可以窥见二人交往的大致情形。从书信往还的频率可以看出，两人的关系相当密切。虽然有着不同的政治立场但仍然拥有着深厚的情谊。

曾布与米芾，米芾（1051-1107），初名黻，后改芾，字元章，湖北襄阳人。曾布与米芾的交游源于曾布的妻子的弟弟魏泰。魏泰是襄阳魏夫人的弟弟，《四库全书》卷140：“宋魏泰撰。泰，字道辅，襄阳人，曾布之妇弟也。”⁶魏泰是曾布妻子的弟弟，同时魏泰又是米芾的至交，米芾《与魏泰唱和诗帖》，书于宋绍圣四年（1097），时年米芾47岁。据魏平柱的《米芾年谱简编》记载：熙宁九年丙辰（1076）米芾二十六岁官长沙掾。十月，王安石罢相，出知江宁府，变法失败。米芾《宝章待访录 陈僧智永真书归田赋》“某官潭，泰（魏泰）游湖外携行，赏跋累日。”⁷看得出来米芾尝与魏泰泛舟唱和，结下了深厚的诗书友谊。魏泰是当时曾布妻子的弟弟，当时曾布官任宰相，据宋代王明清在《挥麈后录》中记载，宋徽宗建中靖国元年（1101），米芾写了一封信给曾布，信中这样说道：扁舟去国，颂声惟在于曾门；策杖还朝，足迹不登于蔡氏。”⁸信中对曾布是赞赏的。曾布的儿子曾纁与米芾有过书信交流，故宫博物院藏有宋拓米芾《致公衮帖》即写给曾纁的信札，写于大观元年（1107）末，米芾愿意致书曾布的儿子曾纁，自然米芾与曾布是有一定情谊的。

曾布与其他人的交游，曾布在北宋政坛上的影响力不容小觑。熊鸣琴的《曾布研究》一书中提及：曾布在地方为官的时候，公务之余常邀请同僚畅游山水，在各处留下了自己的题名。《宋代石刻文献全编》辑录有曾布石刻题名十余处。清人叶昌炽收藏了曾布的不少书法，其中包括《云门山题名》：“曾子宣为子固之弟，文章名位辉映一时，官辙所至，到处留题，余收得其题名最多，益都之云门山、太原之晋祠、方山之李长者旧居、广南之九曜石、广西之临桂诸山，摩厓累累，风流好事，可见一斑……刑和叔、张天觉、曾子宣皆以热中比匪，虽蒙恶名，要非枵腹穷奇，无从湔洗，况翰墨之妙，不减苏、黄诸公乎？”充分说明了叶昌炽认为曾布的书法之妙。据王明清《挥麈录》余话卷之1云：沈辽“尤工翰墨。王文公（笔者按，王安石）、曾文肃学其笔法。荆公得其清劲，而文肃传其真楷”。《三希堂法帖》存有沈辽、曾布的尺牍，两者对比，曾布得沈辽笔意之挺拔，但构字更为宽厚庄重，⁹由此推测，曾布的书法应是有气势的，其书法的名气被掩，在北宋书

坛的背景下,有进一步研究曾布书法师承的必要。

3 从存世曾布书迹看曾布的书法取法

北宋政坛上,曾布有一席之地,是一位政客,但他的书名不显,熊明琴《曾布研究》一书中论述中提到曾布得沈辽的笔意,但对曾布的书法师承却鲜有论述,今据相关文献,试为探析。

书法风格的形成不仅受到多方面的影响,不同时期的书法风格也有差异。受师承和交际的影响较大。

根据目前收集的资料,关于曾布书法师承研究主要集中在曾巩、欧阳修、苏轼、沈辽、米芾五人中,下面将对他们和曾布的书法作品风格特征展开对比分析:

首先来分析成年之前曾布的书学师从,现将图1曾巩的行书《上元》诗与图2曾布的《质夫帖》作对比,曾巩的《上元》诗书写的线条饱满,每个字的线条粗细对比明显,如“宋”字的粗细对比比较明显,竖钩较细,撇捺较为舒展开阔,而曾布的《质夫帖》虽然线条的对比也比较明显,但其用笔的风格跟曾巩的《上元》诗有差异,曾布的《质夫帖》点画书写较严谨,以方收笔,有碑刻的笔意,严谨中收放自如。曾巩与曾布的书法在结体上有相似之处,字之间笔画的宽窄间距相似,撇捺比较舒展。

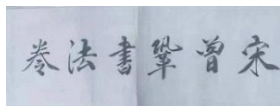


图1 曾巩《上元》诗局部

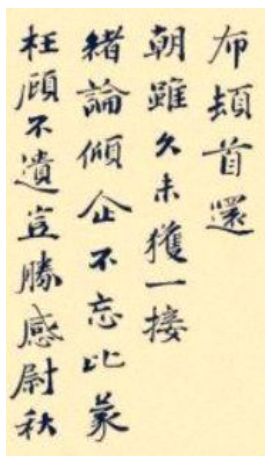


图2 曾布《质夫帖》局部



图3 曾布谒李长者像

曾巩23岁结识文学大师欧阳修,曾巩写的文章得到了欧阳修的赏识,曾巩师从欧阳修。曾布耳濡目染,日积月累地受到兄长曾巩的熏陶,这对还未成年的曾布来说,小时候学习榜样的影响可谓是根深蒂固的。由此推知欧阳修书法风格对曾布的影响不容小觑。曾布为官时留下过题名,由此判断为曾布的真迹更为准确些。图3为曾布元祐四年(1089)谒李长者像时的题名与图

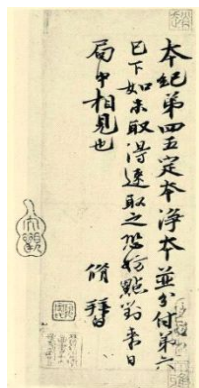


图4 欧阳修《付书局帖》

4 欧阳修的《付书局帖》进行对比,欧阳修《付书局帖》书于宋仁宗皇祐四年(公元1052年),此帖结体端严道练,中宫舒展得当,向外开拓峻峭。帖中各种形态的点,呼唤照应。曾布的谒李长者像时的题名碑刻的书写风格与欧阳修的《付书局帖》有明显的相似之处,第一个是字形结体的相似,同样是中宫舒展得当,往外开拓峻峭有度;第二个是点画之间的相似度比较高,如横画,都是略取斜势,收尾顿笔严谨;撇捺写得较为舒展,钩画自然出锋略长。从曾布的谒李长者像时的题名碑刻和欧阳修《付书局帖》的单字来看,其中共有的“相”字的相似度很高。曾布书法的结体很大程度上受到欧阳修的影响。

在曾布同年的人当中,苏轼与曾布的情谊最为深厚,是曾布的同年兼密友。苏轼书法或丰腴劲秀端雅,或丰厚稳朴。笔法自由流畅,结体紧密而姿态百出。现将曾布行楷《质夫帖》(又称《还朝帖》)和苏轼《南轩梦语》作比较,曾布《质夫帖》是曾布晚年的书法作品,对比苏轼的《南轩梦语》,同是将近晚年的作品,更具有可比较性。苏轼《南轩梦语》的书写特点是结体紧密而姿态百出,中宫收紧尤其是左斜撇画向外伸展,较为倾斜开拓,与曾布行楷《质夫帖》的结体有相似之处,作为曾布的同年兼密友的苏轼,在书信往来的过程中,相互学习是不可缺少的,但又各自有自己的书风,这是难能可贵之处。

提及到苏轼是曾布的同年兼密友,交情非比寻常,以朋友再为切入点。《宋史》卷二百七十一有记载:“徽宗立,拜右僕射。与蔡京不合,罢为观文殿大学士。卒谥文肃。工书,得沈辽笔意。真楷尤精”。10这里提到曾布得沈辽笔意,沈辽(1032-1085),字睿达,宋钱塘人,沈括的同族,间接说明了曾布与沈辽的交情。现将沈辽的《致颖叔制置大夫尺牍》与曾布行楷《质夫帖》作品书法风格上的比较。沈辽的书法作品特征是中宫收紧,撇画大都是出锋的,整个篇幅的章法粗细对比比较明显,结体较为瘦劲,与曾布的书法特征相比,曾布的粗细对比没有那么明显,结体较为舒展,曾布得沈辽书法的笔意较少。

最后分析曾布晚年为政时的书学交际,找到米芾与曾布妻子的弟弟魏泰和曾布的儿子曾纮有关联的两件作品,图5是曾布《守边帖》书于元祐七年末至八年(1093-1094),图6是米芾《致公衮帖》书于大观元年(1107)末,图7是米芾《与魏泰唱和诗帖》书于宋绍圣四年(1097),从图5图6图7可以观察到:米芾的《与魏泰唱和诗帖》和《致公衮帖》瘦劲无比,变化多端,在结构上以斜取正,在章法上,米芾作书错落有致,尤其值得关注的是米芾作书时的章法与曾布的《质夫帖》和《守边帖》的章法的比较,曾布的书法作品在章法上字与字的行间距与米芾的有相似之处。

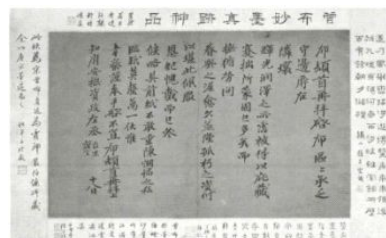


图5 曾布《守边帖》

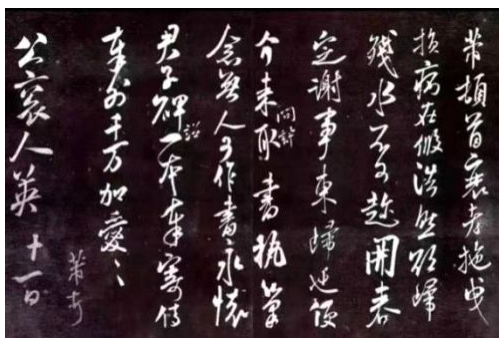


图6米芾《致公衮帖》

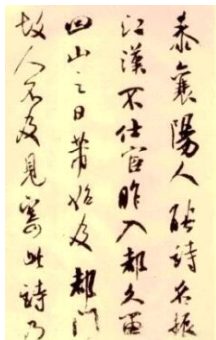
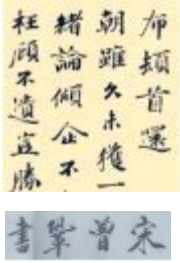
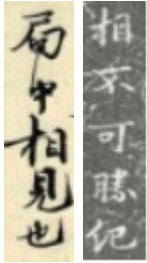
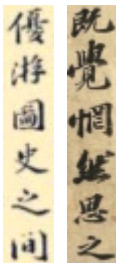
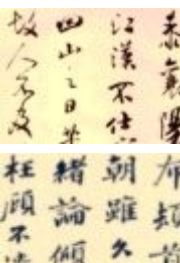
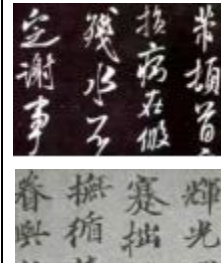
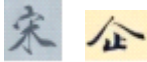
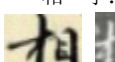
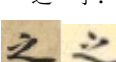


图7米芾《与魏泰唱和诗帖》局部

以上是曾巩、欧阳修、苏轼、沈辽、米芾与曾布书法作品特征的对比研究，从字形的结体，到基本笔画的偏倚程度，再到整个作品的章法的对比分析，关于他们之间的相似度的高低在下表中有更清晰的体现：

人人物	曾巩（下） 曾布（上）	欧阳修（左） 曾布（右）	苏轼（左）曾 布（右）	沈辽（左） 曾布（右）	米芾（上） 曾布（下）	米芾（上） 曾布（下）
作作品品 局局部						
	《质夫帖》局部 （上），《上元》 诗（下）	《付书局帖》局 部（左），《曾 巩谒李长者像》 局部（右）	《南轩梦语》 局部（左）， 《质夫帖》局 部（右）	沈辽的书法作 品局部 （左），《质 夫帖》局部 （右）	《与魏泰唱和诗帖》 （上），《质夫帖》 局部（下）	《致公衮帖》（上）， 《守边帖》（下）
	特征				局部章法	
	作品局部： 	作品局部 “相”字： 	作品局部 “之”字： 	作品局部 “奉”字： 	同是瘦劲无比，在章法上，米芾作书错落有致，与曾布作书时的行间距有相似之处	

通过以上表格的对比，分析曾布书法风格的师承，第一与曾巩的结构有些许相似，用笔有较大差异，第二与欧阳修的结体和笔法有较高的相似度；第三与苏轼的笔画偏倚些许相近；第四得

沈辽的笔意较少；第五与米芾的章法相似，所以曾布书法风格的形成受当时北宋书坛大家的影响较多，学于书坛大家，而有自己的创新之处。

4 结语

曾布作为北宋政坛上具有影响力的政客，其书名被掩，人们更多的是关注他在政坛上的影响，而很少关注他的书法成就。对于研究曾布的书法渊源，本文从曾布的家学溯源、书学交流和书法作品风格等角度分析探究曾布的书法渊源，以期充实有关曾布的书法研究，随着研究的继续深入，以期发现更多有关曾布书法的资料进行相关研究。

参考文献：

- [1](元)黄潜.《金溪曾君墓志铭》.
- [2]曾巩撰,陈杏珍,晁继周点校.曾巩集下[M].中华书局,1984.
- [3]周明泰.《曾子宣年谱稿》,北京图书馆珍藏年谱丛刊本,第19册,第380页.
- [4]李震.曾巩年谱[M].江西人民出版社,2019.
- [5]《全宋文》中苏轼《与曾子宣》第一书[M].
- [6]《四库全书存目丛书》编委会.四库全书存目丛书.61-140卷,集部[M].齐鲁书出版社,1997.
- [7]魏平柱.米芾年谱简编[J].襄樊学院学报,2004,25(1):12.
- [8]王明清.挥麈录(历代笔记丛刊)[M].上海书店,2009.
- [9]熊鸣琴.曾布研究[M].江西人民出版社,2019.
- [10]余耀华.宋徽宗时代第2卷101[M].新华出版社.

作者简介：陈钰惠，女，汉族，江西赣州人，江西师范大学美术学院，2019级研究生，硕士学位，专业：美术学，研究方向：书法。