

简析提升小学美术色彩教学质量策略

王新礼 侯铁民

吉林省白山市抚松县抚松镇松郊中心小学, 中国·吉林 白山 134500

【摘要】素质教育背景下, 艺术类教育得到了中小学校的重视, 美术作为诸多艺术类教育中的一门学科, 对于培养学生审美能力具有极强的作用。站在小学生视角分析, 对于美术的认知主要依附于色彩, 这也间接证明了色彩教育在美术中的重要性。为提升小学美术色彩教学质量, 本文重点对小学美术色彩教学的意义展开分析, 并对当前色彩教学现状展开调研, 立足于现状之上进一步研究小学美术色彩教学策略。

【关键词】小学美术; 教学质量; 提升策略

引言:

小学美术色彩教学主要是提高学生对于色彩的认知能力与使用能力, 在色彩教学中, 学生的审美意识能够被更好的打开, 进而提升学生对于美的感知能力与辨析能力^[1]。色彩是学生深入认知美术的主要途径, 更是落实小学美术课程教育的有效对策, 色彩的合理运用是一幅优秀作品诞生的先决条件。但是在当前的美术课程教育中, 色彩教学并没有达到预期目标, 致使学生对于色彩的运用能力依然难以满足作品需求。为改善这一现状, 接下来笔者对美术色彩教学的主要意义展开分析, 并对当前美术色彩教学现存问题进行总结与归纳, 为更好地研究美术色彩教学策略夯实基础。

1 小学美术色彩教学的主要意义

小学美术色彩教学是落实美术教育的先决条件, 更是确保学生审美立美能力提升的有效途径。素质教育背景下, 全国中小学对于艺术类课程逐渐提升了重视度, 并对艺术类教育颁布了相关教育律法, 夯实了其在学生综合素质养成过程中的主要地位^[2]。关于美术色彩教学的主要意义可以从两方面展开分析: 一方面色彩教学可以培养学生对于色彩的认知能力与使用能力。色彩教学应充分立足于学生的心理特征与知识储备, 只有从学生的实际情况出发, 才能有效落实色彩教育目标, 故此, 分段教学就显得格外重要。以低年级学生为例, 教师可以从美术色卡开始, 从简单的色彩开始入手, 将冷暖色调利用简易的方式引导学生进行区分, 同时借助课堂提问的形式加深学生对于色彩的认知。抑或者从生活处落笔, 倡导学生对于生活中的实物颜色进行分辨, 逐渐在生活中积累色彩的认知, 明确实物固定化色彩。在课堂教学中, 教师可以倡导学生积极参与课堂互动, 在班级相互交流与沟通中进一步提升学生对于色彩的认知, 加强自己的知识储备, 同时也能满足学生对于色彩的好奇, 在知识交流与思维碰撞中提升学生对于色彩的使用能力。

另一方面小学美术色彩教学可以使更加积极向上, 在小学生的思维世界里, 对于外界的一切事物都充满了好奇, 但是缺乏足够的探索能力去探索, 难以在自己的能力范围之内找寻心中的答案。而色彩可以使学生满足一起幻想, 从小学生的视觉感分析, 对于外界的颜色相较于大人而言更加敏感, 这一好奇心会使学生在判断颜色的过程中更倾向于自己喜欢的颜色, 抑或存在对于颜色的认知弱化的现象。例如小女生一般喜欢粉色, 男生一般喜欢蓝色, 教师在色彩教学中可以按照学生的喜欢了解学生的心理特征, 并结合学生的年龄阶段制定出针对性的色彩教学计划。然而色彩教学对于学生的教育意义远不止于此, 在小学色彩教学中, 教师可以在色彩辨析中发现学生是否存在色弱、色盲的现象, 一旦发

现学生对于色彩的认知错误性, 及时采取相应的矫正方式, 还原学生的色彩认知。

2 当前小学美术色彩教学现状

2.1 部分学生对于美术学习缺乏积极性

当前, 虽然国家倡导学生综合素质的发展, 但是学生在传统观念中依然存在重视主课的现象, 认为美术课程是副课且不纳入开始范围, 不能正确认识美术课程的重要性, 认为美术并不能提升自己的学科素养与综合能力。在错误的认知下, 学生对于美术的积极性也会随之降低, 教师安排的各项教学活动也难以发挥其有效价值。对于小学生而言, 色彩具有一定的抽象性, 而在当前的美术课堂教学中, 主要教学工具就是教材、多媒体、板书等, 抑或教师提前准备的教学作品, 这一系列教学素材难以有效打开学生对于色彩的认知, 也很难透过表层看透其内涵与潜在的情感。加之学生并没有浓厚的学习兴趣, 致使色彩教学或面临困境, 学生更难以在美术课堂中创作出优秀的绘画作品, 这一方面也是阻碍色彩教学有效落实的一部分负面因素。例如, 当前部分小学高年级学生都无法准确掌握三原色和三间色极其他色彩特性、原色与间色的色彩关系等, 抑或不明确如何在作品中使用强烈对比、柔和对比的色彩组合。美术考试在学生心中也是一项并不重要的考试, 一则家长不重视学生的艺术类成绩, 二则美术成绩不纳入升学范畴, 学生在应试中的心态多以敷衍为主。

小学美术教育对于学生的综合素质发展具有不可忽视的作用, 就现行教育而言, 大部分学生的文化素养都是在小学阶段养成的, 在小学缺乏足够的教育, 对于学生接受中学的知识而言极其不利。即使到了中学在努力, 也难以在短期内超越在小学具备良好基础的学生, 因此, 小学美术教师在色彩教学过程中, 应不断探索全新教学模式, 丰富教学手段, 落实学生的色彩教育目标, 提高学生对于色彩的认知能力与使用能力。

2.2 部分教师对于色彩教学的重视度不高

就当前小学美术教育分析, 部分教师对于色彩教学的重视度不高, 教学方式固化、单一, 或沿用传统教学方式。抑或存在美术课让给文化课的现象, 即使有课, 教师也是倡导学生自主发挥, 学生本就没有美术基础, 绘画多以脑海想象为主, 作品缺乏一定的高度。这样的教学方式对于学生色彩运用而言是极其不利的, 且长此以往必然会影响学生对于美术学科的学习态度。如传统的教学方式与教师缺乏足够的重视对于学生造成的影响可以体现在多个方面, 例如学生的思维发展存在局限性, 学生在分析问题过程中并不能着眼于全局, 单角度看待问题不利于学生的思维拓展, 更难于辅助学生养成独立思考且解决问题的能力; 不利于学生审

美立美的能力的养成,极大阻碍了学生美育教育,而美育是综合素质教育中的一项,其重要性与德育可以媲美。传统教学模式中,美术教师的教学方法多以讲授式为主,学生在课堂中主体性得不到发挥,课堂的教学效率通常不能有效落实。即使部分小学生有绘画天赋,得不到全面开启,也会逐渐消失。

一幅好的美术作品需要从多个角度去赏析,色彩只是其中的一部分,而学生在长期单一的教学模式中,难以从多个角度去鉴赏作品。鉴赏作品是学生学会创作的前提,就如同写一篇文章,前期必不可少的是大量的阅读铺垫,同理,一幅优秀作品的创作离不开鉴赏更多的作品。而教师的局限性教学难以有效开启学生的鉴赏空间,更难以在色彩教学中提高学生的美术综合能力。

3 小学美术色彩教学有效策略

3.1 激发学生对色彩的学习兴趣

对于小学生而言,美术课堂应构建活跃的气氛,单一的教学模式难以提升学生对课堂的兴趣,教师应在原有的教学基础上持续加大与学生的互动力度,拓展教学路径。遵循教育中的由浅入深原则,循序渐进的落实小学不同阶段学生的教育目标,对于初次接受美术课程的学生,教师应从简单的教学内容入手。如教学生认识一些美术工具、图画色彩等,这一内容也是人教版美术教材的第一课,也可证明认识美术工具最为关键。而在认识这些内容的过程中,教师应注重教学方式,有效融入游戏、故事情节等,加深学生对于色彩的印象。步入课堂中,教师可以准备一些常用的美术工具,如彩色铅笔、蜡笔、颜料、水彩笔、水粉等简单绘画工具,在教导学生认识时可以充分利用多媒体,投放一些简单的美术作品,让学生去说明其色彩构成与绘画工具,在引导学生观察的同时,学生的探索兴趣也会随之提升。而兴趣正是学生掌握色彩的关键之处,在学生的兴趣作用下,色彩教学效率也会持续提高。

在课堂教学中,教师还可以利用小组竞赛的游戏方式加深学生对于色彩的认知,例如在学习四年级上册第二课《画家的调色板》时,教师可以巩固学生三原色的知识。三原色是引导学生了解更多色彩的关键,为落实色彩教学,教师可以倡导学生自主分为不同的小组,小组以六个学生为主,分别提出不同的问题,如红色与什么颜色结合变紫色,蓝色可以和那些色彩进行组合,组合出来分别是什么颜色等问题,将不同的问题分别安排给不同的小组之后,接下来由学生主动探索研究,竞赛模式正式开启。那个小组在规定的时间内研究出的颜色更多,那小组就获胜,为确保比赛的公正客观性,小组学生对于教师安排的问题不满意可自行更换。小组竞赛的教学方式对于色彩教学有两方面的优势:一方面学生在研究色彩的过程中主观性得到了发挥,学生的体验感相较于教师讲授更加明确,在主观体验中学生对于色彩会有更深刻的情感认同;另一方面由于各个小组的问题有所差异,搭配出来的颜色也有所不同,竞赛之后小组之间可以互相交换研究成果,相互学习、相互借鉴,可在别人的研究成果中丰富自己的色彩知识。

3.2 联系现实生活,提升学生对色彩的感知力

艺术的一切起源都与生活有不可脱节的关系,美术教学同样如此,生活中的素材能进一步加深学生对于色彩知识的认同感。现如今,我们的生活是一个五彩斑斓的大世界,生活中处处都

有色彩的点缀,如五颜六色的服装、公园的广告语、公交车的颜色等,这些色彩素材都是学生在学习美术过程中应不断积累的色彩。为加深学生对于生活中色彩的认知,教师在课堂中应结合更多生活中的色彩元素,将其有效融入教材教学,使学生也能够将生活中的色彩素材进一步带进课本,巩固学生的色彩知识。例如在学习六年级上册第五课《写景写生》时,教师可以将学生带到校外,让学生去找寻自己眼中的风景,并且将其定格在作品中。六年级学生已具备一定的色彩运用能力,教师可以将课外课堂交给学生,充分发挥学生的想象力。景物可以是城市一角,可以是山水树木,可以是花花草草等,对于美术教学而言,学生所见即美景。

又如在学习四年级上册第三课《蔬菜的剖面》时,教师可以按照要求准备不同色彩的蔬菜,如白菜、茄子、辣椒等,并且将其横截面切开,在课堂理论知识讲授完毕之后,课堂就交给学生,可以临摹教师准备的蔬菜道具,并且为其勾勒出相应的颜色。从生活中的素材入手,学生也会带入相应的色彩,进而巩固学生对色彩的定义。在小学美术教育中,培养学生的色彩认知不能局限于课堂,教师还应大力倡导学生生活中做好色彩实践,对于万事万物的色彩在脑海中形成固定的思维模式,进而在不断地观察生活中色彩的同时提升学生的色彩运用能力。

3.3 学科互动,营造氛围

学科互动之中可以有效融入各种色彩所代表的情感,如同花语一般,不同的花种有不同的语言,即使同一花种,也会有不同的语言。色彩在美术中同等重要,不同的色彩各有其情感与深意。以政治教学为例,宣传党的理念过程中,通常将红色作为信仰的力量;在音乐教学中,教师可以在课堂中融入色彩教学元素,营造和谐的教学氛围,进一步落实色彩教育的核心目标。如学生在感知蓝色过程中,教师可以弹奏一些忧伤、舒缓的旋律,引导学生在调子中感受蓝色的忧郁;抑或者将色彩与语文学科中的童话故事联系起来,如白雪公主天真善良、温柔纯洁,是高贵的象征,是纯与白的象征,故此白雪公主她是白色的。诸如此类的色彩在不同学科中均有不同的体现,小学色彩教育可以有效落实在更多的学科教育中,提升学生的综合能力。学科之间具有一定的连贯性,在部分学科教育中,教师应挖掘色彩教学元素,实现全程育人,将学生的色彩教学视为美术教育中的重点部分,在原有的基础上持续提升学生的审美能力。

4 结束语

综上所述,素质教育背景下,小学艺术类课程受到了重视,美术作为最能提升学生审美能力的主要艺术类学科之一,对于学生的全面发展具有不可缺失的地位。本文主要站在色彩教学的视角上分析当前小学美术教育现存的问题,并立足于现状进一步研究提升色彩教学效率的主要途径。但是在实际教学中,色彩教育的运用方式还需要进一步探索,以提升学生的审美能力为主,以提升学生的色彩认知与色彩使用能力为主。

参考文献:

- [1] 罗利萍. 小学美术教育中色彩教学的实践探讨[J]. 考试与评价, 2019(1).
- [2] 陈晓兰. 小学美术教育中的色彩教学研究[J]. 考试与评价, 2018(8).