

慕课背景下高校声乐教学改革

郭江滨

四川音乐学院, 中国·四川 成都 610000

【摘要】慕课是一种依赖互联网而生的新的教学模式,能够有效提升学生自主学习的能力。慕课的出现给高校的声乐教学改革提供了新的思路与方法,在教学材料上面,尽可能多的吸收海量声乐教学资源;从教学主体的视角来看,能够提高学生的自主学习能力;从教学过程的角度来看,慕课打破了时间限制;从教学模式上来看,慕课的互动性更强。但是就高校声乐教学的实际情况而言,单纯依靠慕课不能够完成教学改革全方位推进,必须将传统教学模式与慕课有效融合,发挥二者优势,才能更好的实现其改革。本文主要从慕课概念入手,力求找到慕课背景下高校声乐教学改革的新思路。

【关键词】慕课; 互联网; 教育信息化; 声乐教学

引言

近些年来,随着互联网的快速发展,信息技术已经渗透到各行各业当中,颠覆了各个领域的发展模式,但与此同时也给各行业带来了新的发展。教育领域在信息技术的加持之下,不断的进行转型与升级,进而探索教育的信息化。互联网的联通主义学习理念以及动态知识流的催动之下,慕课应运而生。尤其是对于高校声乐教学而言,慕课的诞生弥补了传统课堂教学的不足,给高校声乐改革提供了新的思路。

1 慕课的内涵与来源概述

慕课是一个比较新的概念,起源于2008年的美国,斯蒂芬·道恩斯与乔治·西门子是首次提出概念的人,其愿景即是要将世界上最优质的教育资源送到地球最偏远的角落。2012年慕课发展速度最快,被称之为慕课元年。也正是这一年,慕课进入到中国,并在中国高等教育领域引起了极大的轰动,各个专业都开始加入到这场教学变革当中。慕课是教育领域内的新兴课题,这种模式并不止于网络视频课程,而是一个虚拟的在线教育平台。全球范围内的顶尖教授录制优秀的教学视频,而学生可以根据自己需求自行进行选择学习,通过平台还可以与教师及时形成互动,经过系统的评分得到学分,最终能够拿到相应的结业证书。可以说慕课的出现有效缩短了学生与教师之间的距离,同时也打破了大学之间的壁垒,让知识的学习更加开放^[1]。从某种程度上来讲,慕课的出现促进了优质教育资源的传播,能够有效缓解教育资源不平等的问题。慕课的存在对于高校教师而言,也能够给其翻转课堂以及混合式的学习提供丰富的资源,慕课集合多种教学理念为一体,其多元化的特性让教育教学能够取得更好的效果,同时也体现了教育信息化的发展。

2 慕课背景下高校声乐教学改革的优劣势分析

慕课是信息时代的产物,符合当下时代教育的需求,能够弥补传统教学的不足之处。但不能否认的是,在当下高校声乐教学改革中慕课存在一定的缺陷。因此要在高校声乐教学当中用好慕课,就必须对其优劣势有明确的了解和清晰的判断。

2.1 慕课背景下高校声乐教学改革的优势

慕课的诞生给高校声乐教学改革带来了新的思路。总结而言,在实际教学当中,慕课具有以下两方面的优势。

(1) 慕课能够增强师生之间的互动。慕课教学的一个强大优势就是打破了学生上课时间与地点的限制,能够让学生结合自己的时间进行合理的安排。在实际的停课过程当中,如果学生遇到不明白的点与问题,那么可以暂停视频与教师进行及时的沟通,提升课程的教学质量^[2]。另外慕课教学相比于传统课堂教学学习氛围更加轻松,学生与教师可以更加自然的进行互动。传统教学当中,教师精力有限,不能够兼顾到所有的学生,导致学生对

于声乐的知识学习不够认真。但是慕课教学模式则能够弥补这一不足之处,教师将精力放在监督学生学习,给学生答疑解惑上面,帮助师生之间更好的交流。

(2) 慕课能够实现优质教育资源的共享。正如慕课的愿景所言,将全世界最优质的教育资源送到地球最偏远的角落。慕课的优势之一,就是具备成千上万个优质的声乐教学视频,学生可以结合自己的实际情况进行挑选。慕课平台不但针对专业的声乐学生,同时也有针对非专业声乐学生的教学视频,真正做到了有教无类,学生可以尽情选择最适合自己的视频进行学习^[3]。从学生的角度来看,学生能够随时随地的利用智能移动设备来进行声乐专业的知识学习,打破了地域的限制以及贫富差距,最大限度的实现了优质教育资源的共享,解决了声乐资源不均衡的实际问题。

2.2 慕课背景下高校声乐教学改革的劣势

慕课对于高校声乐教学有着非常积极的影响和意义。但是不能否认的是,在实际的教学当中慕课教学模式还存在一定的问题,总结而言,主要有以下几方面。

(1) 学生的自我约束力差。慕课教学主要在线上开展,换句话说就是需要声乐学生在课下进行学习,但实际问题是在当下高校当中,青年学生在课下很难有效约束自己,在没有专业教师监督的环境之下,慕课的教学模式很难取得理想中的教学效果。学生如果不能自觉自律,那么很难通过自行学习掌握声乐专业的相关知识,而教师也很难实际掌握学生的具体情况,最终导致声乐教学效率低下^[4]。

(2) 面对面交流的缺乏。在高校声乐教学当中,虽然慕课教学能够增加师生之间的互动,但是这种互动大多受限于线上,学生与教师很难实现面对面交流。对于声乐教学而言,除了专业知识的教授之外,声乐实践也同样重要,比如声乐器材的使用以及具体的成果考察。慕课教学是网络授课,教师不能做到面对面指导,学生的学习效率相对较低。声乐教学的面对面交流十分重要,即便是网络教学也可以采用视频模式进行面对面交流,但是如果仅仅是隔着屏幕进行简单的文字交流,没有感情注入其中,那么学生就很难及时调整自己的学习状态,对自己的学习情况保持清醒的认知。

(3) 网速以及设备影响教学质量。慕课平台教学对于移动电子设备的依赖程度较大,在教学过程当中由于网速以及设备的限制,往往容易出现教学视频卡顿等情况,导致教学流畅度不佳,影响学生学习。另外教师在教学视频的上传过程中,由于使用的电子设备不同,导致视频的音效有一定的差距,这对于声乐教学而言是十分严重的问题,学生听到的节奏和旋律与实际不符,容易误导学生。更重要的是上传的网络视频与实际发音有很大的差别,

声乐教学对于声音要求很高,这种差别对于学生的学习是有一定影响的。

(4) 网上资源管理难度较大。随着互联网的发展,自媒体强势崛起,不少人提出了自己的教学模式,网络上教学资源十分丰富,但是与之而来的问题就是网络教学资源难以管理,杂乱无章。学生在挑选适合自己的课程时,没有办法选到最适合自己的优质教育资源,这就极大的增加了学生学习的时间成本,让学生的学习效率大打折扣。另外,在网络上还存在不少以盈利为目的商业网站,其素质良莠不齐,极易对学生造成误导,带来不良影响。

3 慕课与传统声乐教学模式相结合的意义

3.1 弥补课堂实体感缺失,形成声乐翻转课堂

声乐这门课程十分特殊,依靠单纯的理论教学或者依靠单纯的应用教学都没有办法实现理想的声乐教学状态。在声乐学习模块设计中,虽然有艺术和技术两方面,但是实际上这门学科却关乎乐理、外语、钢琴、音乐文学、音乐史、表演以及形体等等。简单来说,声乐教学更需要的是结合理论的综合实践,面对面的进行声乐指导十分重要。正如上述所言,单纯依靠慕课教学很难实现面对面交流,课堂的实体感缺失,学生的学习效率低下是无法提高声乐水平的。所以教师可以将音乐史等侧重于理论学习的内容采用慕课学习,而形体和联系则在传统课堂上开展,形成声乐学习的翻转课堂。

3.2 做好信息反馈机制连接,形成多维互动

相比于传统教学而言,慕课的互动性相对较强,学生与教师进行线上的沟通交流十分方便,还可以组织起来进行课后论坛进行相关问题讨论。但是其存在的问题是慕课的规模一般较大,参与的人数也相对较多,线上沟通的及时性不能够得到保证,这就会导致信息的滞后与反馈的缺失。从实际操作来讲,课后的论坛讨论仅限于专题性的讨论,学生自身的声乐问题得不到更详细的分析与指导,所以高校声乐教学还需要与传统课程相结合,通过慕课进行声乐相关教学内容的讨论和互动,拓展学生的知识面,丰富学生知识结构。然后结合传统课堂教学的模式,让学生与教师进行面对面的交流,教师根据学生的实际情况进行有针对性的指导,帮助学生掌握声乐技术。

3.3 保证学习质量,确保声乐学习效果

慕课拥有海量的课程资源,给学习声乐的学生提供更多的选择,便于学生结合自己的实际情况寻找合适的课程。需要注意的是,大规模的资源并不能保证所有课程的质量,在此前提之下学生要进行声乐学习,需要在海量的信息当中做出选择并对课程内容进行对比和筛选,这就导致部分缺乏系统知识或者是基础不牢固的学生被不良课程误导,需要专业老师来辅助筛选,帮助学生选择优质的学习资源,在保证专业水平的情况下再进行自主兴趣学习。

4 慕课背景下高校声乐教学改革的有效措施

4.1 完善慕课教学质量管理机制

就当下而言,要培养高质量的声乐人才,就必须重视高校声乐教学的质量,高校声乐教学改革的主要目的就是提高其教学的效率与质量,要提高高校声乐教学质量,就应当结合慕课平台的实际授课情况进行,完善其平台上的课堂教学。高校应当根据当下我国教学改革的实际情况,做好教学质量的把关,建立相应的考核机制。同时还应当从学生的实际情况出发,根据其发展的趋势来制定完善的慕课质量与标准,让学生在慕课平台上的学习能够得到保证。从教师角度来讲,高校应当做好教师的专业培训,提高教师在网络教学方面的水平。硬件上还要配

备统一的设备,保证网课上传的质量,让声乐的教学顺利开展。

4.2 更新高校声乐教学理念

慕课虽然是一种新的教学模式,要做好高校声乐教学,依然需要教师革新教学理念。在实际的教学当中,高校教师可以通过慕课平台将枯燥且难以理解的声乐知识更加生动形象的展现给学生,激发其学习积极性。同时在声乐理论知识的学习当中,慕课平台的各个高校名师应当有意识的重视学生思想理论水平的提升,在教学形式上不断推陈出新,比如声乐戏剧表演中,教师可以让学生先观看提前上传的网络资源,然后自主进行资料查找和了解,教师在课堂上负责知识重点难点的讲解与答疑,面对面的帮助学生解决问题,利用好翻转课堂激发学生学习兴趣与主动性,提高高校声乐教学质量。

4.3 加强对学生的管理与监督

慕课学习的主动权在学生手里,实际学习情况也没有教师进行监督,学生容易出现学习效率不佳,对声乐理论掌握不扎实的情况出现。高校声乐教师可以结合传统课堂,加强对学生的管理与监督,不但可以抽查其学习情况,同时也可以设置相关知识内容及考试,将学生网上学习的情况纳入期末考试成绩当中,将慕课与传统课堂的学生管理模式相结合,最大限度的提升学生的学习效率。

4.4 线上线下学习有效结合

无论是线上的慕课还是线下的传统教学,都各有利弊。要适应时代的发展需求,高校声乐教学必须进行改革,而改革可以结合二者扬长避短,最大限度的发挥声乐教学的作用。简单来说,就是将线上与线下教学相结合,教师提前录制视频供学生学习,课堂教学则用来给学生答疑解惑,针对学生的不足之处进行面对面的指导与交流。课后学生结合视频与课上教师点评的内容进行知识点回顾,最大限度的提升学生的学习效率。这种翻转课堂的模式,不但能够弥补在传统教学模式当中没有办法兼顾所有学生的问题,同时也解决了线上教学不能够面对面进行指导的遗憾,让学生能够掌握扎实的声乐理论与技巧,同时也有机会进行实践演唱,提高自身的声乐能力,真正成为优秀的声乐人才。

5 结语

综上所述,在信息时代之下,教育也要随着时代的发展而进行改革,跟上时代的发展趋势以及学生的实际需求。慕课的提出为教育信息化增加了新的动力,同时也为学生自主学习提供了新的思路和方法。虽然慕课模式在学生学习过程中取得了一定的成果,但是不能够全盘照搬套用,还要结合具体学科做好系统性的分析。高校声乐作为一门比较特殊的课程,慕课的出现和应用给其教学改革带来了新的思路,但是这种教学方式也存在一定的短板,需要与传统教学模式有机结合,取长补短,共同做好高校声乐教学改革,为培养更多专业声乐人才做好准备。

参考文献:

- [1] 郭晓莺. 慕课背景下高校声乐教学改革[J]. 戏剧之家, 2021(28).
- [2] 王丛. 高校声乐教学改革模式的创新[J]. 艺术评鉴, 2021(16): 115-117.
- [3] 张丹. 当前高校声乐教学改革与创新的有效途径分析[J]. 戏剧之家, 2021(22).
- [4] 徐冬燕. 高校声乐教学改革的现状与思考[J]. 赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版), 2021, 42(03).

作者简介: 郭江滨, (1982.07-), 汉族, 男, 甘肃平凉人, 硕士, 副教授, 研究方向: 声乐演唱。