

中国民族民间音乐与流行音乐的关系

罗金军

四川文化艺术学院, 中国·四川 绵阳 621000

【摘要】我国在最近几年发展的速度非常的快,尤其是在全球经济一体化的进程中,可以明显地感受到国家的进步。随着各行各业的随着发展和社会在不断地进步,人们也更加追求精神世界的丰富,对流行的音乐有了自己新的要求。流行音乐大部分情况下都是属于民族民间音乐,发展成为广大受众青睐的音乐风格。我国有着巨大的音乐宝库,古诗词曾经也以唱的形式进行表达,只不过如今大部分变为朗诵。随着当前多元化发展,社会在不断的进步,进而赋予音乐更多新的发展形式,由流行音乐传入和中国的民间音乐相结合,呈现出来了不一样的情形。在发展的过程中,由于民族民间音乐和流行音乐也有所差异,民族民间音乐也面临着不小的挑战,如何将二者更好结合在一起,只能将两者取长补短,相互借鉴,才能够发挥出最大的魅力。流行音乐在发展的过程中需要具备有中国特色才能发展得更好,中国的民间音乐也需要不断的进行发展,把中国音乐事业发展到一个崭新的高度。

【关键词】民族音乐; 流行音乐; 相互关系

引言

当下广大受众重视精神层面的享受,而流行音乐已成为人们消遣的方式之一,但是流行音乐在发展的过程中大家却忽视了民族民间音乐,这就导致了民族民间音乐的发展受阻。实际上,大部分流行音乐也是取材民间音乐,应该将民族民间音乐与流行音乐相互结合,才能够将我国巨大的音乐魅力呈现出来。我国的流行音乐在创作过程中需要有民族民间的音乐元素,进而可一定程度上促使多元发展,实现稳定的留存和长远发展。如果在创作当中放弃了民族元素,流行音乐很难成为经典。流行音乐的传入,因为简单易懂,所以占据大部分发展市场,这就为民族民间音乐带来不少的挑战。不难看出,民族民间音乐是流行音乐创作的宝贵资源,二者只有相互促进才能够得到全新发展,促进音乐市场的创新和多元化。

1 民族民间音乐与流行音乐的概念和特征历史概况及现状

1.1 民族民间音乐与流行音乐的概念和特征

音乐自古对于我国而言都非常的重要,在人们劳作的时候会创作歌谣,也反映了劳动人民的真实生活。在民间称为民族音乐或者已被称为民间的短篇诗歌,所以以各种形式在民间流传,也是属于一种独特的音乐体裁,涵盖的种类也相当的多,包括了民间的歌曲歌舞以及戏剧等。每一种音乐的体裁也是多种多样的,不仅是形式种类也在不断的交流和发展中,给大家呈现出来了缤纷的音乐世界,但这些音乐形式也在不断地竞争,不断的进行发展,音乐的形式比较的简练,但是表现手法却非常的丰富,既能够表现人物的情感,同时也能够表现人民的性格,最重要的是能够反映整个民族的风俗习惯以及劳动情况。因此,不少的歌曲还具有鲜明的民族特色,这也是为何民间音乐受大众喜爱的原因,但是在流行音乐传入之后,也受到了一定的影响,民间音乐的作者基本上是普通的劳动人民,他们经常自己创作自己表演。

流行音乐又可称之为大众音乐,和其他的元素音乐有所不同,曲调大多轻松活泼,同时也被称为通俗音乐,这种音乐形式最初是起源美国,是在摇滚乐、爵士乐等大众的音乐基础上所发展而来,有着鲜明的特征,之所以如今广大受众较为青睐,是因为其结构非常鲜明,风格多种多样,演奏的方式也较多变,可以随口哼唱,因此流行音乐的传唱度较高。

民间音乐和流行音乐有各自不同的特点,但是也有着相同点,也就是这两种音乐形式多种多样,具体的表现形式并非一成不变,都在随着时代的发展不断的进步。而两者在流传上也有不同的特点,一种是农民自唱自演,另外一种则是起源于美国的流行音乐结

构,较为生动活泼,同时易于理解,朗朗上口,所以这两种音乐如果能相互促进实现共同发展,进而可以为受众群体提供更多良好的感官体验。

1.2 民族民间音乐与流行音乐的历史概况及现状

我国的国土面积本身就非常的辽阔,同时我国历史悠久,衍生出的民族音乐形式多种多样,56个民族各有其特色,且语言、信仰也有所不同,因此在音乐创作上也变得更能展现出独有的特色。我国的传统音乐不仅内化各民族的艺术智慧,同时也能够反映当时的人文背景,融通了各个民族的精神,进而在不断的交流和交融当中发展,至今有其深厚的文化底蕴,尤其是中国的民间音乐,有着非常张扬的地域性,同时也形成了自己独特的风格,蕴含着中华文明的悠久历史。我国民间诗歌发展的历史悠久,虽然中国的历史发展较为曲折,同时时代也在不断的发展变化,但融合音乐之中具体给人的感受完全不同于年龄段的学习和记忆。民间音乐在历史的变迁当中受到了很大的影响,但受各种因素的影响传承至今获取不同的发展之路,是一笔宝贵的精神财富。

现在世界音乐文化与学术思想蜂拥而至,这主要得益于世界经济的一体化,人们的节奏和思维也在发生着变化,随着时代的变化,对于民族音乐自然也会提出新的要求,而民间音乐在发展的过程当中也受到了限制的,目前我国民族音乐在发展时仍然存在着较多问题,尤其是受外来音乐文化的影响,对我国大部分人民的音乐文化以及审美产生的较大的冲击,同时流行音乐又非常的通俗易懂,这样则拓宽了人们的视野,但是民间音乐的经典仍然是人们所喜爱的音乐形式,在音乐文化结构和审美都在受到强烈的冲击之后,人们的思路不仅得到了拓宽,也使得中国的民族音乐得到了发展,但是培养民族民间音乐的创作人并不是一件简单的事情。如果音乐形式不够吸引人,那么民间音乐则找不到继承人,无法引入新的血脉,这给民间音乐的传承和发展带来一定阻碍^[1]。

1.3 流行音乐的历史概况和现状

我国流行音乐在最近几年发展的速度也非常得快,尤其是在各国的文化冲击下,人们对于流行音乐又有了新的认识。而中国流行音乐的历史和发展相比国外较短,我国最早的流行音乐形式则出现在20世纪20年代,随着时代的发展,国内的流行音乐曾展现巅峰态势,第1个高峰就是抗日战争时期,这时候需要有力量 的歌声来感染大家,20世纪30年代到40年代期间有大量优秀的音乐作品面世,这也为我国的歌曲创造奠定良好的基础。流行音乐的第2个高峰,则是在80年代这个时期正好处在改革开放,

一些电子产品逐渐涌入中国,同时流行音乐也成为了大家所喜爱的音乐形式,电视业在这个阶段也迅速地发展起来,人们对于流行音乐又有了新的认识。此外,中国的流行音乐在发展的过程中也在不断地进步,从一开始的单纯模仿到最后慢慢地形成属于独具特色的形式。因此受到大家的喜爱,当时年代背景下,李谷一等歌唱家的活跃,给中国的乐坛增添了一定的活力,同时又有刘欢等歌手出现,每一位歌手的风格都有差异性,深受大众的喜爱,给中国的乐坛吹来一股流行之风,因此也开启了中国音乐的新的时代。

但是流行音乐在中国的发展却有较多问题,尤其是现在科技在不断地发展,随着互联网的应用越来越广泛,所以流行音乐的广泛传播,也导致了有很多粗制滥造的作品出现,变成带有商业特征的产物,这无法给受众群体带来更丰富的享受和好的体验感,有许多的唱片公司甚至为了功利,在音乐创作上并没有提起重视,只讲音乐作品当做是用于获取利润的产品,并没有投入过多的感情,出现音乐作品中无法展现应有特色和应有吸引力的情况,音乐人受到影响失去创作灵感。现在各种选秀的造星节目出现,也给当下的年轻人造成了不小的冲击,年轻人重视外在,此种想法对于音乐作品的质量提升没有过多的重视,吸引的大量受众,仅凭借音乐人的外貌并非才华,导致有很多歌手创作人在创作音乐作品的过程中急功近利,根本无法创作出优质的作品,让国内的流行音乐越来越无力^[2]。

中国流行音乐之后的发展这也成为了一大问题,我国的流行音乐在发展的过程中确实也遇到了一定的困难,让音乐成为大众都喜爱的作品,必须要深入了解大众的需求,为了打破现在音乐的僵局,非常有必要将中国的民间传统文化与流行音乐相互融合,进而带来更多美好的体验,两者相互借鉴吸收能给大众带来更多优秀的音乐作品。

2 民族民间音乐与流行音乐相互依存借鉴吸收的现象

目前中国的流行音乐市场确实存在着较大的挑战,而流行音乐市场必须要得到拓展和完善,在这样的一个过程中,人们的审美也变得越来越高级,在情感需求上也会更加地理性化,如何将音乐形式变得更多样化且被大众接受,就可以将中国民间音乐与流行音乐结合在一起,在一个相互依存的关系当中,能够让音乐变得更加的美妙,中国人本身就有着非常深的民族情结,为了让音乐能够真正地扎根于中国的土壤,就必须重视中国的民族,民间音乐的发展与流行音乐,相互借鉴才有着深厚的生机。流行音乐大部分情况下表现出来的是时代的特征,因为时代在不断的进步和发展而流行,音乐的变化也是随着人们的需求所产生,为了让音乐能够真正地扎根于中国的土壤,非常有必要将音乐与民族民间音乐结合起来,这样才能够受到广大民众的喜爱,不然音乐就只能流行一时,不能长久地流传下去也无法成为经典^[3]。

现在乐坛还有一个问题就是抄袭,音乐形式多种多样,民间音乐有着无穷的宝库,如果能够将其有效运用,建议音乐人能够向民歌取经。民间音乐本身就是一座非常大的音乐宝库,而说到音乐人大家能够提醒到的伟大的音乐家,就是冼星海以及中国摇滚乐的先驱崔健等,现在比较受大家欢迎的民族音乐的歌手也较多,而这些音乐之所以能够长久地留存下去,是因为不仅符合大众的审美,也因为加入了中国民族音乐的音乐形式,能真正地扎根于中国。我国有非常多有特色的音乐作品,同时也有非常多经典流传下来,在这些歌曲和乐曲当中可以发现一个

共同的特点,就是中国传统文化和中国的民间文化融合无法脱离。

想要让流行音乐真正的留在中国的土壤上,也需要结合中国的本土特色来进行创作,比如说中国摇滚乐的先驱崔健,并不是一味地借鉴美国的音乐形式,而是吸取了中国的特色,他在作品《假行僧》当中就借鉴了少数民族的民歌,而且创作的作品融入中国文化,所以他收获了大批的粉丝,崔健在创作的过程中当中喜欢到少数民族当中去采风,能带来很多的创作灵感,并且在采风的过程中也能更加了解民歌^[4]。

再加上现在的网络发展非常的迅速,想要让歌曲真正地成为大家喜闻乐见的音乐产品也是非常困难的,每天都有新的音乐作品面世,一首歌吸引受众的原因也有所不同,有可能是因为歌词中传递的情感、也有可能因为旋律的感染,但是这样的流行音乐常常只能火一时,也就是短暂于大众视野中停留,并不能长久地流传下去。韩磊之所以能够获得我是歌手的冠军,其中最重要的是唱功,且所演唱的歌曲采用民歌形式,通过此种方式实现我国的民族音乐的诠释,经典且运用巧妙,使得不同年龄段的人都能有所感触、并产生喜爱之情,也正是如此,不难看出民族民间音乐的元素适合与流行音乐之间的结合,能让受众产生更多的认同感。同时,也能使得受众更喜爱这样的音乐形式,积极促进我国民间音乐的发展。在流行音乐当中注入情感,能使其发展得更好。而中国人民本身也非常重的重情感,这从民间民歌的曲调和歌词之中就可看出,如果能将其合理结合,相信能创作出更多的优秀和经典作品。

在不同时代背景下,音乐家如果能将民间音乐和流行音乐结合起来进行改编,则能给受众带来更多优秀的音乐作品,民间音乐本身生命力都非常的顽强,不仅是民族和文化特征的保护,同时也是非常珍贵的文化遗产。为促使音乐的多元化和大众化、并成为传唱的经典,在进行创作时,可以吸收借鉴民间的音乐特色,不要让音乐作品变得单一,应该将流行音乐和民间音乐结合起来,让中国的音乐走向世界。因此在流行音乐创作过程当中,可以吸取一些民族性的色彩,让流行音乐也变得更加有特色^[5]。

3 结束语

综上所述,在音乐的国度里,民族民间音乐与流行音乐是可以相互借鉴、吸收、促进发展的,只有在这样的一个过程中,才能使音乐变得更加的大众化,流行音乐承载着中国民族民间音乐发展和传播的重要使命。如能将其和民族文化结合在一起,不仅能感染整个民族和广大受众,同时也能够做好文化输出工作,有利于中国优秀传统文化的继承与发展。

参考文献:

- [1] 颜晓辉. 浅谈中国民族民间音乐与流行音乐的关系[J]. 音乐创作, 2011, 000 (004).
- [2] 丽敏. 浅谈中国民族民间音乐与流行音乐的关系[J]. 长江丛刊, 2018 (30).
- [3] 金博. 中国民族民间音乐与流行音乐的关系研究[J]. 报刊荟萃: 下, 2018 (2).
- [4] 张晓霞. 浅谈中国民族民间音乐因素与流行音乐的结合[J]. 电影文学, 2009 (18).
- [5] 梁颖. 略谈民族民间音乐与流行音乐相互的关系[J]. 神州民俗, 2014 (11).