

# 乡村振兴战略下海南黎族音乐有效传承机制研究

董 伽

海南热带海洋学院, 中国·海南 三亚 572022

**【摘要】**海南黎族聚居在海南广大乡村地区,孕育了特有的音乐文化,是著名的非物质文化遗产。在国家实施乡村振兴战略的背景下,传承海南黎族音乐已经成为全社会共同的使命。本文通过阐述当前海南地区黎族音乐传承的现状,对如何传承海南黎族音乐教育开展研究探讨,促进民族音乐的传承与发扬。

**【关键词】**乡村振兴; 海南黎族音乐; 传承机制

党的十九大报告中提出实施乡村振兴战略,具有重大现实意义和深远历史意义。实施乡村振兴战略是建设现代化经济体系的重要基础,又是传承中华优秀传统文化的有效途径。海南作为一个少数民族聚居省份,境内有大量少数民族人口聚居在广大乡村地区,同时发展繁衍出优秀灿烂的民族文化,这些民族文化都是中华优秀传统文化的重要组成部分。黎族民歌作为海南少数民族文化的重要组成部分,历史悠久、底蕴丰厚,有着较强的地域性和时代性特点。着重剖析其当今的生存问题和传承困境,探索其传承机制,将有利于保护黎族民歌的现时面貌和民族音乐文化的多样性,促进其未来向好发展。

## 1 黎族民歌的传承历史

黎族是具有几千年发展史的璀璨民族,黎族民歌作为口口相传的文学形式,经历了漫长的发展历史<sup>[1]</sup>。早期,黎族民歌的主要形式是民谣,民谣歌词和格律长短不一,曲调单一且多用黎族方言咏唱,与旧时汉族诗人吟诗相类似。到了唐宋以后,出现了用汉语演唱的黎族民歌。汉语民歌七言一句,四句一首,且乐句完整(属称四句歌仔),它的出现是黎族传统歌谣向新民歌发展的历史性突破,它使黎族民歌在曲调上更加多样,在演唱形式上更加灵活,在表现内容上更加丰富,也使黎族民歌的演唱形成了方言和汉语两大类。正是有了汉语民歌,才有了以后新民歌的创新和发展。

上世纪50—70年代,黎族民歌传承迎来了全面创新发展的新时期。在这一时段内,由王怀大、符其显等多位黎族民间歌手创新发展了一批用汉语演唱的脍炙人口的新民歌,如《叫依唱歌依就唱》等;由谢文经为代表的一批海南本土文化工作者也经过采风收集整理和创作推广了一批新民歌歌曲,如《放开喉咙唱首歌》、《各族人民一家亲》以及《毛主席来过五指山》、《春米谣》等。一时间,新编民歌唱遍了全海南。特别是上世纪70年代由中央芭蕾舞团创作演出的经典舞剧《红色娘子军》当中,采用黎族民歌“罗呢调”创作的主题歌《万泉河水清又清》更是让国人认识了海南的地域音乐特色,使黎族民歌音乐曾一度成为海南地域音乐文化形象的代表。这都是黎族民歌创新发展取得的成果。

## 2 黎族音乐传承现状

海南黎族音乐的传承与其民间的各类活动有着很紧密的联系,它的传承既没有固定的师傅也没有特定的时间<sup>[2]</sup>,更没有系统的教材。随着外来文化对民族传统地区的冲击。同样,海南黎族的生活环境也发生了很大变化,原来的传统艺人逐渐消失,但创作却迟迟无法更新,这都为海南黎族音乐的传承带来诸多困难,主要表现在:

### 2.1 社会现代化的冲击

社会现代化对海南黎族民歌的发展产生着极其重要的影响,这主要表现在两个方面:一是造成黎族人口不断从乡村流向城市(这其中主要为外出打工的人们和外出求学的青少年),从而导致

人口结构和社会结构的变迁,使当地的原生音乐文化生活发生改变。二是黎族民歌传统的传播和传承方式发生根本性改变,民歌不再仅仅依靠人与人之间的口耳互动,而更多的是通过影音光盘、网络等现代传播方式来进行传播。在这个过程中,人们对音乐的选择有了极大的自由,自然而然就容易受到其他音乐文化的影响,使原有的价值观念和审美意识发生改变。

### 2.2 人文生态环境的衰变

海南黎族人文生态环境的衰变主要体现在两个方面:一是语言环境。海南本地的黎族居民几乎分布于所有乡镇<sup>[3]</sup>,本民族语言为黎族土语。随着经济、交通、信息技术的快速发展,该地区以往相对封闭、自足的状态逐渐被打破,本民族语言的运用也随之受到剧烈冲击,且这种变化是以一种惊人的速度在发展蔓延的。很多黎族人,尤其是年青一代,通晓黎族土语的已经越来越少,有的甚至完全改操汉语而失去使用黎语进行交流的能力。而黎语是组成黎族民歌最基本的要素之一,是黎族民歌传播和传承的根基,对黎族民歌的演唱有着直接的影响,二者之间存在着天然的联系。加之当地的黎族民歌大都歌词押腰脚韵,如不使用黎语进行演唱,改用普通话演唱,不仅会打破其原有的音韵格律规则,同时也会使其音乐基调和风格特色发生根本性的改变,进而使得黎族民歌慢慢淡出人们的生活世界,最后逐渐消亡。二是民俗环境。民俗是悠久的历史传统文化,它往往直接影响着当地人的生活、精神以及文化发展。在过去,黎族民歌贯穿于黎族人民生活的方方面面,是他们日常生活的必需,也是他们情感表达的主要方式,年节、人生礼俗、交友择偶、休闲娱乐等无处不见民歌的身影。但随着时代变迁,娱乐方式逐渐多样,婚恋观念日渐开放,当地很多原本较为繁复的仪式流程现已大幅简化,重视传统习俗的黎族人愈渐减少,黎族民歌于现代的作用与功能也随之发生改变,日益薄弱,已不再是青年男女择偶、人们休闲娱乐以及传播民族文化等的重要手段,正逐渐失去固有语境。如现节庆仪式中的唱歌环节多见于山乡村舍之中,而少见居于集镇上的黎民家中;大型的山歌活动多由当地政府组织或有经济能力的歌师们不定期举办,群体自发聚集而成的民间大型歌节已非常罕有。

### 2.3 承载群体难以为继

海南黎族民歌的承载群体问题主要表现在:一是歌手老龄化现象严重,数量锐减,这也是当下很多少数民族传统音乐传承遇到的主要困境之一<sup>[4]</sup>。随着民众文化生活的改变,在当地黎族人的日常生活中,唱民歌几乎只是中老年人的专属活动,年轻人较少参与,有的甚至还带有排斥心理,认为这些民歌是“落后”“老土”的。而且,随着歌手年龄越来越大,演唱实践越来越少,其所传承的曲调也会逐渐被遗忘。二是受众群体大量减少。歌手和受众,是传统音乐承载群体的重要组成部分,缺一不可。随着时代的发展,在当地越来越多的人喜欢上现代流行音乐,对传统的

民歌文化已经逐渐失去兴趣,便也让民歌的传承发展面临极大的困境。

#### 2.4 当地研究工作滞后

现阶段,关于海南黎族音乐的资料采集及研究成果均较为匮乏,对原生态黎族民间音乐的理论研究及分析更是少之又少。研究工作的滞后也是海南黎族音乐保护传承工作中面临的一个突出问题。这主要表现在当地文化管理部门人力投入不足,科研力量相对薄弱,鲜有具备民族音乐研究等相关专业知识和能力的工作人员对当地黎族民歌开展相关研究,从而导致当地的黎族民歌文化没能得到及时记录和科学保护。

### 3 海南黎族音乐传承机制策略思考

(一) 增进文化认同,夯实传承之基<sup>[5]</sup>。文化认同,是人们在—个民族共同体中长期共同生活所形成的对本民族最有意义的事物的肯定性体认,其核心是对—个民族的基本价值的认同,是凝聚这个民族共同体的精神纽带,是这个民族共同体生命延续的精神基础。黎族传统文化是黎族生生不息、发展壮大的丰厚滋养,是黎族的精神命脉和精神基因,如果没有文化认同,黎族人民共有的精神家园就将失去文化根基和文化底蕴。而黎族民歌的传承发展中,土语使用的衰变、传统民俗的改变等现象,有很大一部分原因便是由于当地的黎族人缺乏对本民族文化的认同感。这种不重视、不自信,对于黎族民歌文化的发展来说,影响无疑是十分巨大且消极的。因此,增进文化认同,即是在夯实黎族民歌文化的传承之基。具体来说,可以从以下几个方面着力:—是应该切实增强当地政府及相关文化部门工作人员的文化认同感,引起他们的充分重视,从而使他们通过政治手段组织人力、物力、财力去有效保护当地的黎族文化和黎族民歌文化<sup>[6]</sup>。二是应该加强对青年一代的教育与引导。这可以从两个方面来做:1. 让传统文化教育进学校,进课堂。即让黎族文化和黎族民歌文化融入当地历史、音乐等课程,邀请当地著名歌手或文化工作者进校园讲黎族故事、传授黎族民歌编唱方法,组织开展黎族文化知识竞赛、手工制作、演讲等活动方式,让青少年深入了解本民族的文化,亲身感受、感悟传统民族文化的深厚底蕴和独特魅力,激发他们探索的兴趣,让他们真正认识和体会到这些都与他们息息相关,从而培养他们对本民族文化的热爱。除此之外,也还可以充分利用假期开展相关素质拓展活动,让他们深入乡村,加强对本民族音乐文化的感知、理解和认同。2. 加强家庭教育。家庭是青少年人生的第一课堂,充分营造良好的家庭教育氛围,让传统文化渗透进青少年的成长,让青少年从小就接受黎族文化的熏陶,如同时教习普通话和土语、参加黎族的节庆仪式等,这些具体形式的耳濡目染,都可内化为他们的精神品质,从而引导他们养成正确的思想文化观念。

(二) 重视“人”的作用,抓好传承关键。发展离不开当地特有的生态文化环境,更离不开“人”的作用而独立存在。这里的“人”,主要是指当地黎族民歌文化的直接执有者,即具有一定编唱能力的民歌爱好者,包括—般意义上的民间歌手、歌师和歌王。他们作为黎族民歌表演创造、传播和传承的主要承载者,主导着当地黎族民歌的存在和形态样貌,同时也影响着当地黎族民歌所蕴含的精神文化内涵,保护他们,就是整个传承保护工作中最重要且最关键的环节。对此,具体措施可参考以下两个方面:—是大力保护当地黎族民歌传承人,特别是具有一定社会影响力、深受当地民众喜爱的歌师和歌王。政府可授予他们相应的荣誉称号,提高他们的社会声望,加强人文关怀,甚至是可以适当地提供经济补助或社会福利保障,让他们切身感受到自身存在的价值和意义,从而鼓舞他们更加努力地传播、弘扬黎族民歌文化。二是坚持举办黎族民歌比赛或展演,充分发挥激励作用。政府或相关

文化部门可通过线上和线下相结合的方式,定期组织举办黎族民歌擂台赛或民歌展演等活动,这样不仅可以提高一些才能出众的歌手的知名度,产生立竿见影的社会效益,同时也可以激励更多的民歌爱好者加入其中,为他们搭建更广阔的展示平台,促使他们不断提高自我的民歌编唱水平和能力,提高自信心,从而有效促进黎族民歌文化的保护和弘扬。

(三) 加强整理研究,拓宽传承路径大部分的文化事项都是以—种动态在不断向前发展的,而在这个过程中,这些事项必会发生或多或少的变化,呈现出与以往有所不同的新形态。因此,及时、系统地归整和保存黎族民歌,将有助于了解、记录其整个音乐文化形态的发展历程及现存样貌;而运用民族音乐学、音乐人类学、音乐社会学等相关学科的理论与方法对其进行深入研究,则不仅可以探寻其音乐本体的独特之处,同时还能够阐释其蕴含的深层文化内涵,探寻其繁衍发展的动力等相关问题。—是应该持续做好搜集整理和理论研究工作。即定期组织本地和他地从事黎族文化、黎族民歌文化的研究者和其他相关学术研究人员深入田野,走访民间歌者,尽可能全面地搜集当地黎族民歌的曲调及相关音乐文化资源,并及时开展案头工作,通过局内人、局外人对搜集到的第一手音乐资料进行规整、记谱和综合分析,逐步构建和完善当地黎族民歌的音乐文库、音像数据库等。二是要利用好现代传播手段,加大宣传力度。即相关文化部门可借助微信公众号、微博、抖音、快手等自媒体平台,定期推送当地黎族民歌文化的专题报道,介绍、展示、讲述黎族民歌的演唱及其背后的故事,还可以开展各级各类黎族民歌赛事的网络直播,从而提高当地黎族民歌文化的影响力,让更多的人了解、接受、喜爱当地的黎族民歌。此外,还应积极推动新时代黎族民歌的音乐创作,组织有—定创作水平的音乐创作者,以当地的黎族民歌文化为音乐素材,创作—些能够适应现代审美、弘扬时代正能量的音乐作品,让当地的黎族民歌文化获得更为广阔的生存空间。

### 4 结语

文化,是发展的内核。现代社会的发展,不应以牺牲传统文化为代价。在海南黎族民歌的传承与发展过程中,我们不仅要充分认识和重视其面临的困境和挑战,更要学会把握契机,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,坚定民族文化自信,认真剖析海南黎族民歌传承的问题所在,积极探索其与时代发展相适应的传承机制,从而让黎族音乐文化得以不断传承和发展。

#### 参考文献:

- [1] 李杰. 海南苗族民歌———朵濒临凋谢的民族艺术之花[J]. 现代青年(细节版) 2016(5).
- [2] 贺馨瑶. 浅谈海南黎族苗族音乐的发展与现状[J]. 电视指南, 2017(08).
- [3] 王世娇. 海南苗族民间音乐传承现状研究[J]. 北方音乐, 2015(11).
- [4] 刘厚宇. 海南黎苗族民间音乐在高校课堂上的作用[J]. 琼州学院学报, 2012(3).
- [5] 李雪莲. 论高校音乐教育与民族音乐的传承[J]. 黄河之声, 2019, (4).
- [6] 焦蓓蓓. 高校音乐教育中民族音乐教育的探讨[J]. 戏剧之家, 2018(25).

#### 作者简介:

董伽(1982.09—)女,汉,安徽砀山人,讲师,硕士研究生,研究方向:音乐学。