

浅析中职语文教学中情境教学法的应用

陈云

江西科技师范大学, 中国·江西 南昌 330000

【摘要】我国中等职业教育改革发展迅速,教育理念和教学方法都不断更新,层出不穷的理念和方法被用进各门学科的不同课程。情境教学法应用于中职语文教学中,教师应该根据中职语文教学大纲、教材以及中职学生的学情等进行分析引导学生,利用多媒体展示情境、结合生活实际巧设情境、合理利用音乐渲染情境和巧用语言描绘环境,激发学生健康向上的情感体验,调动学生的积极主动性,创设良好的课堂环境。

【关键词】中职语文; 情境教学法; 应用

A brief Analysis of the Application of Situational Teaching Method in Secondary Vocational Chinese Teaching

Chen Yun

Jiangxi Normal University of Science and Technology, Nanchang, Jiangxi, China 330000

[Abstract] my country's secondary vocational education reform has developed rapidly, and the educational concepts and teaching methods have been constantly updated, and endless concepts and methods have been used in different courses of various disciplines. The situational teaching method is applied in the Chinese teaching of secondary vocational schools. Teachers should analyze and guide students according to the Chinese syllabus, teaching materials, and learning conditions of secondary vocational students. Situation and skillful use of language to describe the environment, stimulate students' healthy and upward emotional experience, mobilize students' initiative, and create a good classroom environment.

[Key words] Vocational Chinese; Situational teaching method; Application

语文是作为一名学生必修的公共基础课,《中等职业学校语文教学大纲》指出:该课程教学任务是引导学生正确理解与运用语言文字,注重基本知识训练,加强语文实践,培养语文的综合运用能力,形成强有力的实践技能,为以后的学习奠定基础,为培养高素质劳动者服务。中职学生相对于普通高中学生而言,情况有点特殊,采用传统的教学模式难以调动学生学习的积极性,进而达不到预期的教学效果。教师需要采用独特的新颖的教学方法,例如情景教学方法就能够很好的调动学生的学习激情和积极性,学习氛围增强,真正体现学生的主体作用。

1 中职语文教学中情境教学法的概述

1.1 情境教学法概述和缘由

情境教学法是指教师再教学过程中,有目的地设置一个场景,让学生进入其中,深刻体会情境中人物的形象,从而能够更好的理解课文,同时使学生的心理机能得到发展的教学方法。众所周知,情感和认知两者息息相关,相关心理学研究表明:个体的情感对认知活动的功能体现在动力、强化、调节三方面。情感对认知活动的增强或减弱的效能就是动力功能,换句话说,积极向上的情感对认知活动起促进作用;相反,消极的不健康的情绪会对认知活动起阻碍和抑制作用。在语文教学过程中应用情境教学法,就是要引起学生积极的、健康的情感体验,让学生更加乐于学习语文,语文学习活动成为学生主动进行的、乐在其中的体验。情感对认知活动的增力效能,对于解决当前中职学生中普遍存在的学习积极性不高的问题,有了新的思考与实践研究。

1.2 中职语文教学的现状

中职学校大多数学生都认为:“我初中成绩就不好,来上中职就是为了混文凭,三年后读个大专的,语文好不好都没关系。”经历中考的失败,他们对于学习失去了一定的自信心,更何况是语文学科,家庭环境的影响不容忽视尤其是家长的想法,他们会认为把孩子送进学校,教师理所当然应该负责孩子的一切。其实这种想法是错误的,因为教师不是全能的,它替代不了父母在孩子人生成长中的角色。当然,还有其他因素的影响,从而导致进入

中职的学生在课堂学习的效率是十分低下的。在课堂上,我们便能发现只有部分同学能认真听课,其他学生甚至视若无睹地做着自己地事情,开着小差。班上男生偏多地话,就会出现上课睡倒一片的现象。在这样的背景下,教师需要很大程度地维持课堂秩序,如果只是为了完成教学任务,教师可能会采取传统地教学模式减少双边活动,课堂呈现一言堂的现象。这样的课堂,老师和学生都会觉得乏味。在这种语文课堂现状下,教师必须打破传统的教学模式,结合学生所感兴趣的和教学的具体内容,合理应用情境教学法。但并不是任何课堂都适用,需要掌握其原则^[1]。

2 情境教学法的原则

2.1 真实性原则

把情境教学法应用到中职语文教学中,一定要选择一个真实的情境,以便于培养学生善于观察、有敏锐的思维和能够应用的能力,学生的真实本领也能够慢慢得到培养,学生的真实情感和态度也能塑造,良好习惯的形成,树立正确的三观。所以,想要学生能应用所学的语文知识去应对真实世界中的问题,就一定要在真实的情境中学习与应用,课堂效果才会越来越好,而不是让学生只会机械学习,老师成为课堂的主体,一味地“满堂灌”。

2.2 实效性原则

在课堂教学过程中教师有时候采用故事、几个问题、一次实验操作等活动来激发学生的学习积极性,调动学生的情感。这样做的目的是为了更好地让学生进入课堂,而不是为营造所谓的假象。在教学过程中,教师所采用的情境创设都有一个共同的特点,那就是简洁,追求实效性。如果只是作了表面文章,看上去热闹,实则苍白,浪费课中珍贵的学习时间,反而失去了它本身的价值所在,达不到课堂效果^[2]。

2.3 生活性原则

一切学习都来源于生活,而又高于生活,在中职语文课堂中应用情境教学法不得不要联系学生的生活背景。语文知识大多都是理论性的、故事性的,可以在生活中找到适合中职学生接受的原型。从学生的生活背景出发,设计生活化的导入情境,可使学

生体验到语文的价值和魅力,能够激发学生去探索语文的欲望。

2.4 趣味性原则

心理学研究表明,青少年的行为往往受兴趣影响很大。正如美国教育家布鲁诺所言:学习的最好刺激,乃是对所学材料的兴趣。因而导入阶段设计应符合学生年龄特点,充分关注学生兴趣。一堂精彩的课,往往是从一个引人注目的导入开始的,可采用故事导入、谜语导入、游戏导入等。总之,教师要根据学生的特点来采用不同的方法吸引学生的注意力,坚持趣味性原则。

2.5 启发性原则

学习起于思考,思考又来自于心中有疑惑,有疑惑才更需要学习。在语文教学过程中,先让学生积极思考,再进行适时启发。因此,导入这个环节十分关键,合适的导入能够有效激起学生主动学习探索的动机,产生十分强烈的期待心理。那么在导入阶段创设问题情境就很有必要,先让学生产生疑惑,就会去思考,最后才会有所感悟。教好一门学科,需要讲究艺术,但教学的艺术不在于有多大的教的本领,而在于去激励、唤醒、鼓励学生,让学生成为主体。情境的创设能启发学生思考问题,形成新的意识,激发学生不一样的认知体验,学生学习的兴趣和积极性也会有所提高,把学生带入情境中去学习,遨游于知识的海洋。

3 情境教学法在中职语文教学中的具体应用

3.1 利用多媒体展示情境

中职语文教学应以提高学生的审美情趣、注重教学的实用性、调动学生的主观能动性为目标和重点。中职学校的学生语文基础比较薄弱,在教学过程中以学生为主,情境教学法在教学过程中恰如其分地运用,能够有效激发学生的学习兴趣。身处于科技时代,运用多媒体教学,是每一位老师的必备技能。采用多媒体的设备,利用其动态画面、逼真的声响效果、丰富的色彩使学生的不同感官产生有效刺激,从而让人身临其境。在讲《促织》一课时,由于这是一篇较长的文言文,中职学生最不擅长的就是学习古文了,现代文都难以理解,那么如何让学生感兴趣并且更好地掌握这篇课文呢?笔者便采取了多媒体教学的方式,让学生先看视频讲解,听别人用白话文讲课文中的故事,然后再采取比赛的方式,同学之间互讲故事,看谁讲得又快又好。通过这样的方式,学生积极性高,并且更好地掌握了这篇文章。现代心理学表明:兴趣是影响学习活动的最直接、最活跃、最现实的因素,学生有了兴趣,才能从内心深处对语文产生主动需要,才能更好地学好语文^[3]。

3.2 结合生活实际巧设情境

生活可以说是语文课的外延,很多语文知识都可以从生活中去探寻。发生在身边的人或事,都会有一种切身经历过的体验,语文学习来源于生活又高于生活,所以教师可以结合生活设计相关的情境,让学生真真切切地去感受与体会。在上《南州六月荔枝丹》一课时,这是一篇科普小文,涉及到很多说明方法,“满堂灌”的教学会显得枯燥乏味,达不到课堂效果。刚好是盛产荔枝的季节,便给每个学生都发了一个荔枝,按照从里到外的说明顺序观察荔枝的外在形态与内部结构,不仅观察并验证了书中所讲荔枝的形态,更享受到了多汁鲜美的果肉。以实物为例,以学生为主体,整堂课下来,学生感兴趣,课堂效果更佳。通过角色扮演感受情境,把自己带入课文中。例如在讲《雷雨》这篇课文时,让学生先预习课文,找出文中的人物,选自己喜欢的角色去扮演,来感受故事情节的波澜起伏、体会不同人物的不同性格特点。在此过程中,学生认真准备,积极投入到角色中,课堂教学顺利进行,不但学好了课文,也充分展现了自己的风采。

3.3 合理利用音乐渲染情境

音乐能够带动人的听觉感受,温婉的音乐使人陶醉、引发无尽的遐想,凄美的音乐令人哀思,澎湃的音乐让人内心激昂、奋发向上。教师通过选择和文章内容情感等相似的音乐,借助音乐创造情境,引导学生进入作品特定的氛围,充分调动学生的听觉,

让学生进入到美的意境,以此来激发学生的各种情感,调动学生的联想和想象,陶冶学生的审美情趣,让学生在轻松愉悦的氛围中进入文本的学习。例如在上《雨巷》一课时,一首曾经风靡大江南北的网络歌曲《丁香花》将学生带到课文中,漫步在悠长悠长又寂寥的雨巷,去寻找那一位丁香一样的,结着愁怨的姑娘。这首歌曲调舒缓,曲风很哀伤,容易引起心中的共鸣,让人感伤、感悟的东西有时更具美的力量。又如在上《琵琶行》一课时,将《琵琶行》音乐播放给学生听,学生对白居易的《琵琶行》文本的阅读兴趣被强烈地激发出来,教室里飘荡起学生朗朗的读书声。诗歌在语文中占了较大篇幅,并且具有音乐美的特点,在教学过程中让学生感受音乐美,仿佛身如其境一般。

3.4 针对性提问题探究情境

著名教育家陶行知说:“发明千千万,起点是一问。智者问得巧,愚者问得笨”。作为一名教师,要懂得如何巧妙地通过问题设计来渲染学生的情绪,在课堂上创设一种激发学生积极思考,动手动脑解决问题的氛围。尤其在语文课堂上,教师更要善于在无疑处设疑,投石激浪,创设探究情境。在探究《致橡树》的主题时,笔者先提问:“课文选取了哪些意象来表情达意?”学生很快地找出凌霄花等意象。接着,笔者插入问题“这些意象有何特点?与橡树有何关系?”针对这些问题,教师可以将学生分成若干小组展开激烈的讨论。通过讨论,最终要使学生能够理解作者选取这些意象的意图:宣告自己不愿意成为男性的附庸,从而表达出内心对世俗的爱情观的否定。接下来,笔者又抛出问题:“木棉树和橡树在一起是怎样生活的?”学生对这一问题特别感兴趣,学习热情高涨,在教师的引导下由讨论树到讨论人,在讨论中明确了橡树与木棉树在一起生活,它们是独立平等、同甘共苦的,从而感悟诗人的爱情观^[4]。

4 应用情境教学方法需注意的问题

4.1 情境与教学内容要相符

情境是一种表现形式和教学手段,它是为课堂教学服务的,这就要求教师在创设教学情境时必须考虑教学内容,情境应当以课文内容、教学目的为中心,要贴近学生、贴近课文、贴近生活。

4.2 要加强与其他学科的联系

中职学校和中职生的特点决定了学科之间有着密不可分的关系,在选取教学情境时,要充分渗透人文情怀,实现语文学习与其他课程的有机结合。语文作为公共基础学科,是维系学科与学科之间的纽带。

4.3 要掌握运用情境教学法的适用度

在中职语文教学中应用情境教学法,一定要掌握适度原则。乱用、滥用反而达不到效果,表面上看起来氛围很好,实际上学生没学进去,效果甚微;另外一定要掌握好时间,精简而适宜,不能过长,避免分散学生的注意力。

5 结束语

综上所述,把情境教学法应用到中职语文教学中,学生学习的兴趣得到提高,养成主动学习、思考探索的习惯,语文素养和综合素养也会相应地提升。中职教师应进一步提高自身的业务素质与专业水平,将多种先进的教学手段和方法融进情境教学中,为学生搭建起展现自我的平台,为将来踏上社会奠定坚实的基础。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部. 中等职业学校语文教学大纲[M]. 北京: 高等教育出版社, 2009.
- [2] 教育部. 中等职业学校语文课程标准. 2009.
- [3] 倪文锦, 于黔勋. 语文(基础模块)(上册)[M]. 北京: 高等教育出版社, 2009.
- [4] 倪文锦, 于黔勋. 语文(基础模块)(下册)[M]. 北京: 高等教育出版社, 2009.

作者简介: 陈云(1997.05.26-),女,汉族,江西丰城人,江西科技师范大学20级研究生,研究方向: 中职语文教学法。