

# 多元互动模式的教改实践

——以《服装设计方法与程序》课程为例

张 珣 徐丽君

河南工程学院, 中国·河南 郑州 451191

**【摘要】**服装设计方法与程序作为服装与服饰设计专业的核心课程,是探索运用服装设计语言,表述服装设计思路与方法的实践类课程,具备文化多元性、实践探索性、方法情感性等特点与特征。本文将从多元互助模式的产生发展为依据,以服装设计方法与程序课程为主体,通过数字平台建设与课程创新设计,探索服装设计类课程多元互动模式的应用与创新。

**【关键词】**多元互助; 服装设计; 课程改革; 系统构建

## Teaching Reform Practice of Multiple Interactive Models

——Take the Course of "Fashion Design Methods and Procedures" as an Example

Zhang Xun, Xu Lijun

Henan Institute of Technology, Zhengzhou, Henan, China 451191

[Abstract] As the core course of clothing and clothing design major, clothing design method and procedure is a practical course that explores and uses clothing design language to express clothing design ideas and methods. It has the characteristics of cultural diversity, practical exploration, and method emotion. with characteristics. Based on the emergence and development of multiple mutual aid modes, this paper takes fashion design methods and program courses as the main body, and explores the application and innovation of multiple interactive modes in fashion design courses through digital platform construction and curriculum innovation design.

[Key words] Multiple mutual aid; Clothing design; Curriculum reform; System construction

**【基金项目】**河南省教育厅教高【2020】531号文,河南省本科高校课程项目。

### 1 多元互动模式的教改概述

#### 1.1 服装设计方法与程序的课程性质

服装设计方法与程序是服装设计系列课程的第一个阶段,以教授专业观念、专业思想、专业知识与学习方法为主,通过理论学习培养学生从构思到设计的自主研发能力,通过实践导入培养学生的调研能力与动手能力,为深入学习服装设计专业技能打下良好的基础。

#### 1.2 多元互动模式的概况

不同种族、民族或社会群体在一个共同文明的社会框架下,持续性的参与自有文化,从而形成多元社会,不同族群文化之间的同化与冲突过程,是多元社会的发展推动力量,也是自然法则下的发展规律,互助概念的产生,是多元社会发展的必然结果。因此,多元互助的教学模式有着整体性、多元性与开放性特征,所有参与教学的人员、场景、工具等,都是互多元助模式下的参与者,而人作为多元互助模式的主体,具备独立思考问题与自主选择互助对象的能力,因此形成了师生互助、生生互助、人物互助等开放性互助模式,促进了多元互助教学模式的产生与发展。

### 2 多元互动模式的教改探索

针对《服装设计方法与程序》的课程性质与特征,在课程建设过程中,把握现代学生的学习特征,建设线上线下学习平台,融入思政教学理念,鼓励生生互助的学习模式,从而产生多元互助的课程特色。

#### 2.1 线上线下数字平台建设

##### 2.1.1 线上资源库建设

党的十九届五中全会审议通过了《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》,明确提出建设高质量教育体系,到2035年建成教育强国。后疫情时代的到来,使线上授课模式正式开启,是史无前例的互联网教学探索试验,国内各高校的线上资源库建设,成为保障高校教学顺利开展的重要途径。我校《服装设计方法与程序》课程,为实

现多元互助教学模式的顺利普及与推广,以课程组为团队单位,进行了课程线上资源库的建设。线上资源库建设前期,成立课程组,组建科研团队,研究课程教学大纲、细化教学内容,以知识点的形式,进行课程内容梳理,撰写相关脚本,补充案例解析,组织课程录制,并通过后期制作,形成课程线上资源库建设,为课程授课提供线上保障。

##### 2.1.2 线下互助式学习

《服装设计方法与程序》线下课程,以分组形式,进行任务点学习与课后作业的完成,学习过程中,建立微信群、微信公众号等互动学习空间,方便问题讨论及信息发布。线下小组内学生自主形成互助团队,共同协作,针对课程分布下的任务点学习,发挥每个同学的优势,通过PPT, vlog等多种形式,进行团队共同学习与研究内容制作,课上翻转课堂,由小组共同展示研究成果,从而增加课程的趣味性设计。同时,为促使小组互助模式的深入展开,课程内的作业任务,强调小组协作,根据课程性质《服装设计方法与程序》课程内会进行设计提案的制作,分别从主题解读延展至成衣制作,在此设计过程中,小组协作模式的深入开展,能够使头脑风暴、思维导图等创意构思过程更加多元化,也能促进设计思维转换过程中融入不同的风格元素设计,而在成衣制作过程中,将任务点分解,能细化任务点,也能相互记录制作过程,加强互助互动,起到相互学习的作用,从而促进学生团队构建。

##### 2.1.3 多元化理念融入

《服装设计方法与程序》作为艺术门类课程,是多学科、多元文化的融合与碰撞。以课程中涉及的灵感来源内容为例,灵感来源作为开放性命题,涉及面广,如何引导学生关注我国优秀传统文化,进行当代正面的文化设计,是当下课程思政视域下,课程改革的重点内容。党的十九届六中全会指出:“文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信,是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量,没有高度文化自信、没有文化繁荣

兴盛就没有中华民族伟大复兴。”中国传统文化随着“文化自信”理念的推广,成为当下艺术类课程思政的主要结合点,从中国传统文化、中国传统图案、中国传统手工艺、少数民族服饰文化等多元文化入手,鼓励学生去发现挖掘研究中国传统文化,提取其中可以应用的元素及图形图案,以文化辐射设计,做好多元文化理念的融合与发展,做好中国设计。

## 2.2 多元互动模式课程设计

### 2.2.1 线上资源的课前学习

《服装设计方法与程序》将授课内容分为线上学习与线下学习两部分,线上学习通过课程组建立的线上资源库开展,以班级管理单位,课程开始前,要求学生利用课余时间先完成线上资源库的任务点学习,线上学习考核标准包括视频的观看时长、PPT的学习情况、课后拓展资料的学习、讨论话题的参与情况、章节测验的成绩等内容。其中最为直观的是讨论话题的参与情况与章节测验的成绩,针对这两项内容,授课教师要时刻关注话题的谈论情况,并及时在线上与学生互动,进行问题回复,记录讨论过程中学生普遍反映的难点问题,在线下课程中进行重点难点解析。线上资源的课前学习,是人机互动模式的直观体现,学生作为学习主体,通过电脑手机等现代设备,进行网络范畴的课上互动,分散课程授课时间,能够拉长课程时间线,使学生加深对课程知识的理解。

### 2.2.2 线下教学的任务导入

根据线上资源的课前学习结果,针对线上学习过程中学生体现出的重点难点知识,进行线下学习的任务导入,实现线下师生互动的教学模式。首先进行任务点细分,不同的重点难点内容,采用不同的任务点导入机制。以《服装设计方法与程序》课程中的思维导图训练为例,首先导入章节任务点,寻找灵感来源,根据小组分组,进行头脑风暴,快速提取重要关键词,进行第一类词汇的梳理,完成任务点一,其次从第一类词汇出发,进行二次头脑风暴,做思维延伸训练,完成第二类词汇的汇总,形成树干型发散思维导图,解决任务点二,最后以图文形式,进行排版设计,以图形、色彩、文字之间的相互组合,使树干状思维导图生动有趣,完成任务点三思维导图的梳理工作。以此类推,通过分散任务点的形式,能够将独立的知识点进行分解,通过任务点的逐个完善,针对任务点打卡过程中,出现的难点问题,再设置复习或延伸任务,保证每个任务点的学习质量,通过这种形式,能够更好的把控过程设计,锻炼学生开拓设计思路,学会正确的设计方法,为后期设计案例的开展与实施提供理论基础。

### 2.2.3 线上线下的创新结合

《服装设计方法与程序》课程,将线上资源库与线下课堂进行了创新结合,以学生为主体,优化课堂教学方法。线上课程以学生自主学习为主,教学视频讲解课程主干内容,并能重复观看帮助学生理解课程要点,PPT课件以图文形式辅助课程知识点的深入理解,拓展内容中以书籍、论文、图文资料为主,帮助学生了解课程知识的延伸内容,掌握规范的研究模式,了解论文的撰写方法,并举一反三的理解课程重点难点;问题讨论及章节测试内容,是最直接检验学生学习质量的方式,线上数据的整理与导出,为线下课程的授课提供了思路。线下课程根据线上课程的导出数据,进行任务点的分解处理,在此过程中,小组探讨式学习、翻转课堂的引入、情景在线的场景模拟,都能更好的引发学生的学习兴趣,弥补线上课程缺少互动的缺点,使师生互动、生生互动、人机互动等多种互动模式结合出现。

### 2.2.4 生生互评的理念融入

因《服装设计方法与程序》课程在线下授课过程中,引入了小组探讨式学习、翻转课堂、情景在线的场景模拟等授课方法,学生的作业练习以生生互评的模式展开,更能引发学生的深入思考,寻找自身的不足,相互学习。线下课程中,以小组形式完成任务点的打卡训练,在翻转课堂上进行整理汇报,汇报过程

中以小组为单位,共同讲解任务点完成过程中的前期准备、具体实施步骤及研究过程中遇到问题、思考问题、解决问题的全过程,小组汇报结束后,由其他小组进行点评,分别就任务点的完成情况、设计过程中的创新点、可继续完善的内容等进行分别点评,生生互评的过程中,学生能够学习其他小组的研究模式,优化自己的设计方案,从而达到生生互学的目的。

## 3 多元互动模式的教改特色

### 3.1 创新特色

《服装设计方法与程序》最大的创新特色是线上线下授课模式的互助与互补,线上课程完成理论教学,学生可反复播放,奠定厚实的理论基础,同时,通过线上数据分析的一键式转化,以数据形式呈现学习结果,更能检验课程的授课结果。薄弱环节线下课程补充训练,使重点难点内容形成枝干状任务点分布,打卡任务点的形式,拆分教学计划及教学内容,使知识的延伸过程更为合理化。在此基础上,线下课程的分组训练、任务分解、翻转课堂、生生互评都是自主学习模式的训练,通过课程学习,不仅学会了理论性的设计方法与设计程序,开拓了学生的创造性思维,同时也训练了学生的自主学习能力,为后期设计类课程的延续打下了实践基础。

### 3.2 教改成果

《服装设计方法与程序》这一课程,实现多元互动模式的教改实践已初具成果。首先学生的创意思维能力明显提升,已初步具备了正确地设计思路与良好的设计习惯,通过课程训练打下了扎实的专业基础;课程授课过程中与行业大赛接轨,以大赛主题延伸设计,组织学生集体参赛,近两年服装专业设计大赛的入围获奖人数明显提升,学生从大二开始,已经能够独自根据大赛主题,完成方案册的创意设计,并获得参赛单位的认可。其次,教师的科研水平明显提升,多元互动的教学模式,使师生互动、生生互动、人机互动等互动模式贯穿始终,教师教学团队的建立,使授课内容不断被打磨,教师在此过程中也不断的相互学习,从而提升自己的专业技能,促进了教研一体理念的深入执行,以教研促科研,使教师团队的科研能力明显提升。

## 4 小结

人类通过劳动,改造世界,创造文明,最基础最主要的创造活动是造物,服装作为人类文明的载体,是造物活动的最原始体现,服装设计是综合性的实用艺术,从产品辐射社会,从而创造价值,实现文化的基奠。《服装设计方法与程序》这一课程通过多元互助的教学模式探索,用现代设计撰写中华优秀传统文化,厚植学生的家国情怀,用多元互助的教学模式优化现代设计的教育理念,构建可持续的中国设计;用联动思维实现文化创意的重组与输出,培养梯队型设计人才,是《服装设计方法与程序》这门课程不断改革创新发展的目的与任务。

## 参考文献:

- [1] 马玲,郭新梅.服装专业课程群的改革与实践——以北京服装学院造型设计课程群为例[J].美术教育研究,2019(12):81.
- [2] 龙春阳.课程群建设:高校课程教学改革的路径选择[J].现代教育科学,2010(2):139.
- [3] 邓海娟.地方应用型本科高校服装与服饰设计专业实践教学体系的构建与优化[J].北京印刷学院学报,2021,29(01):128-131.
- [4] 沈福实.高校服装与服饰设计专业史论类课程教学方法的改革研究[J].美术教育研究,2017(22):69.
- [5] 左菊香.服装设计教学与企业实践融合的路径研究[J].湖北开放职业学院学报,2021,34(04):140-141.
- [6] 侯萌萌.服装设计专业理论课程与实践教学综合改革教学研究[J].智库时代,2019(41):285-286.