

古诗词歌曲在高校声乐中的教学实践探究

林延庆 谢丽娜

广州软件学院, 中国·广东 广州 510990

【摘要】作为有着几千年历史的文明古国,我们拥有丰富且绚丽的文化遗产,而古诗词是中国传统文化中最具代表性的内容之一,是古代劳动人民智慧和汗水的结晶,在中国文学发展史上具有极其重要的地位。从古至今,无数优秀的古诗词作曲接踵问世,在推动和促进我国古诗词歌曲的发展上有着重要作用。因此,对古诗词歌曲在高校声乐教学中进行实践探究,能够不断提升人们的艺术价值,促进传统弦歌在音乐教学领域的传承具有重要意义。

【关键词】古诗词歌曲; 高校声乐; 教学

Research on the Teaching Practice of Ancient Poetry and Songs in College Vocal Music

Lin Yanqing, Xie Lina

Guangzhou Software Institute, Guangzhou, Guangdong, China 510990

[Abstract]As an ancient civilization with a history of thousands of years, we have a rich and splendid cultural heritage, and ancient poetry is one of the most representative contents of traditional Chinese culture. It is the crystallization of the wisdom and sweat of the ancient working people. It has an extremely important position in the history of Chinese literature. From ancient times to the present, countless excellent ancient poems and songs have been published one after another, which has played an important role in promoting and promoting the development of ancient poems and songs in my country. Therefore, it is of great significance to carry out practical exploration of ancient poetry and songs in vocal music teaching in colleges and universities, which can continuously improve people's artistic value and promote the inheritance of traditional string songs in the field of music teaching.

[Key words] Ancient poetry and songs; College vocal music; Teaching

在我国古典文化的传承下,将古诗词歌曲运用到高校声乐教学,不仅可以丰富高校声乐的教学内容,拓展声乐教学方式,还能使学生更多更好的掌握古诗词歌曲歌唱技巧,从而实现对中华优秀传统文化的传承和发扬。因此本文立足于中国古诗词歌曲在高校声乐教学中的应用的现实情况,进而分析中国古诗词歌曲在高校声乐教学中的推广策略,目的在于将古诗词歌曲在高校声乐中的教学实践探究落实到实处,为传统弦歌教育在教学中的传承和创新打下坚实的基础。

1 中国古诗词歌曲在高校声乐教学中的应用情况

伴随着社会不断向进深化发展,我国部分高校也在致力于促进古诗词歌曲在声乐教学领域的应用,努力的将大量优秀的中国古诗词歌曲应用到课堂上来,积极的将发扬古诗词歌曲的方针和目标贯彻落实到实际的教学活动中,争取为高校古诗词歌曲教学打造一个良好的教学氛围和教学环境,早年中国音乐学院设立的中国古典诗词歌曲研究中心就是一个良好的例证。但是目前从国内音乐院校整体情况来看,进行中国古诗词歌曲在高校声乐教学中的推广依然面临着不少问题,不少优秀的中国古诗词歌曲在继续传承下去方面也面临极大的挑战。随着市场经济的快速发展,媒体市场化及商业化的运行,文化领域出现很多低俗的音乐套餐,而这些文化因素却又极力的被大众所追捧与推崇,使人们不断的丧失对高雅文化的鉴赏能力。另外,从我国各大音乐专业声乐教学工作的开展情况来看,声乐教学主要以国内外歌剧和艺术歌曲为主,而有关中国古诗词歌曲的声乐教学内容中所占比例极小,特别是那些拥有悠久历史,在民间广为流传的古诗词歌曲少之又少,很多声乐专业的学生对民间传统古诗词歌曲甚至是闻所未闻,这些对于发展中国古诗词歌曲都是极为不利的。

2 中国古诗词歌曲在高校声乐教学中的应用要点

2.1 将声乐知识与技能融入到古诗词歌曲

若想保证高校声乐教学的实效性,教师需要结合实际教育需求筛选适合学生学习的古诗词歌曲,尽可能保证选择的古诗词歌

曲演唱技巧符合高校声乐教学要求,并将古诗词歌曲作为输出声乐知识的载体,使得学生更好地掌握声乐基础知识及应用技能,真正将古诗词歌曲融入到高校声乐教学活动,从源头上避免古诗词歌曲出现随意滥用的情况,甚至打击学生学习专业知识的积极性,而是充分发挥古诗词歌曲在高校声乐教学中的重要价值。

2.2 选择学生感兴趣的古诗词歌曲调动其积极性

在新课程标准下教育部门愈发注重学生自主学习意识以及探究能力的培养,而教师也应将重心放在学情以及学生主体地位的凸显上,要求学生在课堂上始终保持自主学习的积极性,切实提高声乐课堂教学效率。基于此,教师应结合学情有针对性地选择适合的古诗词歌曲,并以学生的兴趣为导向提高学生自主学习的积极性,促使学生通过古诗词歌曲的学习奠定良好的声乐基础,使得学生在自主学习过程中获得更多收获,充分满足学生在声乐教学中日益增长的个性化学习需求。

2.3 将古诗词歌曲与核心素养培育相结合

将古诗词歌曲应用到声乐教学活动时,教师应加大科学研究力度,深入挖掘古诗词歌曲应用与声乐教学的融合点,同时不断提升自身对古诗词歌曲的鉴赏水平,尽可能引入学生感兴趣的教學方法,并利用古诗词歌曲做好声乐教学准备工作。另一方面,教师还应重点关注学生核心素养的实际培养情况,在古诗词歌曲的熏陶下推动学生全面均衡发展,促使学生具备良好的音乐文化素养、音乐艺术鉴赏能力以及声乐表现能力,以此进一步深化古诗词歌曲在高校声乐教学中的应用价值。

3 中国古诗词歌曲在高校声乐教学中的应用难点

3.1 应用研究成果相对较少

目前适用于高校声乐教学的古诗词歌曲相对较少,大多教师更倾向于引入国外声乐作品来向学生讲解其中涉及到的专业技能。而引起这一现象的根本原因在于国外声乐教育有着深厚的历史背景,但中国古诗词歌曲在高校声乐教学中的研究应用成果却相对较少,甚至具有一定的滞后性,无法充分发挥古诗词歌曲应用的

实效性。

3.2 教学理念过于滞后

目前仍有部分声乐教师并未充分认识到学生在课堂教学的主体性,其在实践教学过程中仍将自身视为课堂教学的主体对象,使得“教师为主”的育人观念仍未及时转变,而教师也忽视了学生的自主学习情况和个性化需求,甚至不了解学生的兴趣爱好以及最新的核心素养培养要求,由此导致学生对古诗词歌曲的接受能力相对较差,也无法与其产生心灵上的共鸣,在一定程度上影响了学生对声乐基础理论知识及专业技能的学习情况。

3.3 教学模式枯燥乏味

在高校声乐教学中应用古诗词歌曲的前提条件在于选择科学可行的育人方法,但大部分教师使用的教学方法过于枯燥乏味,片面性地运用灌输式教学手段要求学生接受课堂所学知识的同时,还极易导致学生模糊自主学习的方向和定位,也无法正确掌握古诗词歌曲与声乐知识学习之间的平衡关系,使得古诗词歌曲在高校声乐教学中的应用价值未得以全面体现出来。

4 中国古诗词歌曲在高校声乐教学中的推广策略

为使古诗词歌曲在高校声乐教学活动中能够被广泛的推广和采用,需要相关教育工作者不断地提升对中国古诗词歌曲的重视。从高校声乐教师角度来说,需要努力的专研教学方式及技巧;从高校的角度来说,尽可能的为古诗词歌曲教学提供有利的软件及硬件条件,例如在学校设立专门的古诗词歌曲声乐教研室,以此来提升古诗词歌曲演唱技能在声乐教学活动中的重视程度及发展力度;从国家文化部门的角度来说,不断的针对古诗词歌曲在声乐教学中的传承方法进行研究与分析,采用多种方式,寻找古诗词歌曲在声乐教学中的发展途径。

4.1 努力提升教师团队的教学水平

教师的业务能力直接影响课堂上的教学质量。为了将中国古诗词歌曲更好的运用到高校声乐教学活动之中,就需要学校搭建高水平的师资力量,使声乐教师具备优质的的教学水平和教学能力,构建一流的的声乐教师队伍投入到一线教学中。首先要保证教师能够熟练的掌握对古诗词歌曲的演唱技巧,理解所表达的古诗词歌曲的内涵,对古诗词歌曲具有较深入的认知和把握,唯有如此,才能使古诗词歌曲演唱教学活动在高校在声乐教学中开展过程中被熟练应用。其次,教师应不断探索中国古诗词歌曲的内在价值和深层次内涵,在掌握歌唱技巧基础上能够进行作品的延伸性创作,在原有的古诗词歌曲上赋予它新的意义。其三,教师要做好多领域的融合工作,努力的将表演、乐理、古诗词歌曲等有机的结合在一起,才能使学生在在学习知识的过程中构建更加完整的知识体系,实现教学的综合发展。

4.2 编写古诗词歌曲教材

学习任何学科都需要有其一定的理论基础,因此有适合的古诗词歌曲教材,才能确保在教学中有理可依。所以专业的教师团队,应该加大对古诗词歌曲教材的编写力度。在实际的教材编写过程中,教师应结合学生的实际将中国古诗词歌曲融入其中,使教材更加具有实用性,针对性及合理性,使教材能够更好的服务于学生。另外,教师应该坚持以人为本的目标,根据学生专业特点及知识结构特点来编写古诗词歌曲教材,针对不同声乐教育阶段来编写相应的教学内容,并将其分为多个等级,每一级别能够蕴含多种题材形式的古诗词歌曲,从而不断完善学生的知识体系,使学生在正确掌握古诗词歌曲演唱技巧上,也能实现理论知识的全面搭建。

4.3 加大古诗词歌曲教学研究力度

在高校声乐教学工作实际开展过程中,相关教师应有意识地继承与弘扬中国优秀音乐传统文化,实现声乐教育资源的合理化配置,以教改任务为导向深入研究古诗词歌曲教育工作的落实,围绕着古诗词歌曲的韵律、内涵、演唱方式、配乐等要素科学设计声乐教学方案,并将古诗词歌曲划分成多个教学元素,从而将其灵活运用到声乐教学中。与此同时,高校声乐教师还应结合学情以及学校教育特色,有针对性地筛选符合实际教学要求的古诗词歌曲,同时做好古诗词歌曲教学研究。例如,结合高校当地具

有特色的古诗词歌曲开展育人活动,科学编制“校本化”声乐教材,将当地具有代表性的古诗词歌曲进行有效整合,以此有效提高高校声乐教学研究的灵活性和针对性,促使学生更好地汲取中国优秀传统音乐文化。最后,以高校声乐教学发展需求为导向,站在选学、必学两个角度研究古诗词歌曲的应用教学方法,并在此基础上将现有的教育素材进行整合,从而构建一个完整的古诗词歌曲应用体系,重新梳理古诗词歌曲在高校声乐教学中应用的脉络结构,以此为古诗词歌曲与高校声乐教学融合的科学性提供基本保障。

4.4 将育人理念融入到古诗词歌曲教学

高校声乐教师应及时转变传统育人理念,正确看待自身在课堂教学中起到的引导性作用,以学生为主体做好辅助性教学工作,使得学生在声乐课程学习中保持良好的自主性与积极性。例如,教师以《秦王破阵乐》为载体向学生讲解声乐理论知识及基础技能时,可以为学生留出一定的时间,要求学生自主赏析该古诗词歌曲,并以小组为单位鼓励学生发表自身对该古诗词歌曲的看法,从而为学生创建一个良好的互动交流平台,以循序渐进的方式提高学生对声乐作品的赏析能力。与此同时,教师还可以教学生播放多个演唱版本,带领学生共同赏析其中蕴含的声乐演唱技巧,尝试分析不同版本的演唱技巧各自的优势与劣势,并在伴奏的配合下运用声乐技巧完成演唱活动,由教师对学生的课堂表现进行客观评价,以此形成良好的师生互动氛围,促使每位学生都能熟练掌握声乐演唱技巧。最后,教师还可以向学生延展《秦王破阵乐》背后代表的历史故事和创作场景,促使学生发自内心地体会到先辈保家卫国的大义精神,从而产生强烈的情感共鸣和家国情怀,切实提高学生的道德素养以及音乐文化修养,真正利用古诗词歌曲教学培养学生形成良好的核心素养,满足新时代高校声乐教学改革的基本要求。

4.5 创新古诗词歌曲应用渠道

将古诗词歌曲引用到高校声乐教学前,教师应深入挖掘古诗词歌曲的内涵及其应用的立足点,避免其在应用过程中打乱高校声乐教学节奏。与此同时,高校声乐教师还应积极创新课堂教学模式以及古诗词歌曲的运用方式,尽可能将教学模式的创新与古诗词歌曲的实际应用进行有机结合。最后,高校声乐教师还应不断创新教研、教法,时刻关注新型教学模式的应用优势和劣势,并根据最终取得的教学研究成果调整古诗词歌曲的应用模式,以此有效提高古诗词歌曲在高校声乐教学中的应用价值。

5 结语

综上所述,中国古诗词歌曲是中国古典文化的重要组成部分,在高校声乐教学活动中加入中国古诗词歌曲,是完善高校声乐教学结构,弘扬和传承中国传统文化的有效方式。将中国古诗词歌曲引入课堂,能够引起当代高校声乐大学生对中国古诗词歌曲的重视,能不断激发起当代青年人对传统文化的热爱,进而推动中国传统文化的发展。不断提升中国古诗词歌曲在音乐领域中的影响力与号召力,进而会不断提升中国人的文化自信和文化认同感。

参考文献:

- [1] 李方程. 高校声乐课堂古诗词歌曲教学实践探究[J]. 北方音乐. 2020, (9). 135-136.
- [2] 李芳芳. 奥尔夫音乐教育思想在中国高校声乐教学中的应用解析[J]. 北方音乐. 2020, (5). 140, 142.
- [3] 叶蔚. 中国艺术歌曲在高校声乐教学中的应用探究[J]. 北方音乐, 2020, (7): 151, 160.
- [4] 冯晓玲. 古诗词歌曲在地方高校声乐教学中的实施与推广[J]. 黄河之声, 2019, (14): 94-95.

作者简介:

林延庆(1987.01.19—),女,籍贯:广东湛江,学历:本科,单位:广州软件学院,职称:助教,职务:教务员,研究方向:教学管理与音乐教育。

谢丽娜(1984.4.4—),女,籍贯:广东,学历:本科,单位:广州软件学院,职称:讲师,职务:无,研究方向:音乐教育。