

CDIO 模式下高职室内设计专业课程教学实践研究

谢海琴

苏州工业园区职业技术学院, 中国·江苏 苏州 215021

【摘要】文章以高职院校的视角为切入点, 首先介绍了 CDIO 模式, 其次以中外建筑史为例, 从教学模式、内容还有课后评价方面出发, 分析了高职院校所开设室内设计专业面临的主要问题, 最后结合 CDIO 模式及问题成因, 分别提出了相应的解决对策, 包括优化教学模式、丰富评价标准等。希望能使教师受到启发, 为日后教学活动的高效开展提供理论基础。

【关键词】高职院校; CDIO 模式; 室内设计专业

Research on the Teaching Practice of Interior Design Professional Courses in Higher Vocational Colleges Under CDIO Mode

Xie Haiqin

Suzhou Industrial Park Vocational and Technical College, Jiangsu, China Suzhou 215021

[Abstract] From the perspective of higher vocational colleges, the article first introduces the CDIO model, and then takes the history of Chinese and foreign architecture as an example, from the perspective of teaching mode, content and after-class evaluation, analyzes the establishment of higher vocational colleges. The main problems faced by the interior design major, and finally combined with the CDIO model and the causes of the problems, put forward corresponding solutions, including optimizing the teaching model and enriching the evaluation standards. It is hoped that teachers can be inspired and provide a theoretical basis for the efficient development of teaching activities in the future.

[Key words] Higher vocational colleges; CDIO mode; Interior design major

【基金项目】江苏省高校哲学社会科学研究一般项目《基于 CDIO 的高职室内设计课程教学体系的构建》, 项目编号: 2020SJA1472。

1 CDIO 模式

作为一项全新的教育理念及模式, CDIO 模式强调将课堂交至学生手中, 教师的职责主要是通过理论结合实际的方式对学生兴趣进行激发, 确保学生能够主动对所学内容进行探究, 成长为符合社会需求的优质人才。CDIO 中的 C 表示构思, D 表示设计, I 表示实施, O 表示运行, 将该模式用于室内设计专业课程的教学, 可使相关课程所存在设计不科学、教学内容和实际割裂等问题迎刃而解, 无论是教学质量、还是教学效率, 均能够因此而得到显著提升, 其现实意义有目共睹^[1]。

2 高职室内设计教学情况

以室内专业的基础课程——中外建筑史为例, 该门课程在实用性、科学性方面具有极为突出的表现, 有助于学生对建筑在不同地区的发展史及特点加以了解, 同时掌握民族建筑与普通建筑间的区别, 以及民族建筑独有的文化内涵, 帮助学生拓宽眼界和设计思路。现阶段, 对该门课程进行教学时, 高职院校普遍存在以下问题:

2.1 教学模式方面

教师在课堂上所传授知识往往十分有限, 受传统观念影响, 近几年, 仍有较多高职院校存在将理论知识置于实际应用之上的情况, 教师通过填鸭式教学, 向学生讲解相关知识。虽然该模式能够保证学生对所学内容具有准确记忆, 却难以做到灵活运用所学知识对实际问题加以解决。理论教学在课堂上的占比极大, 学生对所学知识加以运用的机会十分有限, 长此以往, 将给学生实践能力造成不利影响, 甚至会使学生出现思维固化的情况, 导致步入社会后, 难以快速转变自身角色并适应岗位环境, 无法成长为符合社会、企业需求的专业人才。

2.2 教学内容方面

高职院校开设该门课程的初衷, 主要是向学生讲述建筑发展史, 通过对比各地区、各民族建筑的方式, 使学生明确外界因素给建筑所产生影响, 在保证学生专业素养、理论知识得到强化的前提下, 促使其主动就“如何做到有效保护并更新历史建筑”展开思考^[2]。目前, 多数高职院校仍然沿用照本宣科的教学模

式, 简单来说, 就是教师主动讲解、学生被动接受, 教师对相关知识进行讲解所使用工具以教材和图片为主, 存在教学内容和实际割裂的情况。若不及时解决上述问题, 不仅会使学生思维受到局限, 还会造成学生步入社会后, 无法利用所学知识解决实际问题的情况。

2.3 课后评价方面

高职院校对学生学习成果进行评价的依据较为固定, 通常包括课堂成绩、期中和期末成绩三部分, 其中, 课堂成绩以及期中成绩的占比均为 30%, 期末成绩的占比为 40%。课堂成绩由教师以学生所提交作业的质量和完成度加以确定, 期中成绩则指代理论考试所得到成绩, 期末成绩的评分依据为各小组完成教师所布置大作业的情况。该形式所存在不足主要体现在未将综合能力、过程性评价纳入考虑范畴方面, 导致最终评价结果无法对学生情况进行如实反映。

3 基于 CDIO 的教学改革策略

3.1 确定改革目标

CDIO 明确指出, 在对专业课程进行教学之初, 教师就应当对相关实践理念进行运用, 真正做到依托实际项目, 通过提问等方式引入所学内容, 确保学生能够将解决问题作为最终目的, 并在该目的的引导下, 充分利用自身所掌握知识完成相关任务。由此可见, 要想使室内设计所存在不足得到有效弥补, 关键是要明确相关课程的教学内容及方法。基于 CDIO 所开展教学活动, 通常将教学活动划分成四个阶段, 分别是构思, 设计, 实施, 还有项目运行, 教师应以室内设计所具有特性为落脚点, 通过对四段三级模式进行构建并实施的方式, 对学生兴趣进行激发, 使学生对所学内容具有系统且准确的认知。其中, 构思所包含要素较多, 主要涉及教学目标及内容, 对学生能力进行培养的方法, 如何使知识所具有实际价值得到实现^[3]。设计的关键是将项目划分成三级, 通过由浅入深的方式对核心内容进行教学。实施则需要考虑教学实践还有项目实践。项目运行要求教师组织学生将项目设计作为切入点, 通过制作模型的方式, 达到拓宽知识面、强化专业能力的目的。

3.2 改革策略探究

3.2.1 优化教学模式。室内设计课程往往包含大量复杂且抽象的名词,且此类名词均无法凭借教材、PPT得到直观展示,例如,我国传统建筑普遍运用的斗拱及梁结构,仅利用二维图像对其进行展示,通常无法使学生做到快速理解并掌握。鉴于此,教师可选择引入三维软件,在对建筑结构进行直观展示的基础上,引导学生完成搭建模型的任务,使学生对所学知识形成更加深刻的印象。现将教学步骤归纳如下:教学活动开始前,教师将课件上传到指定平台,由学生自行下载并观看,明确本节课需要掌握的知识点。教学活动开始后,教师应引导学生对重要知识点进行学习,以小组为单位,围绕如何解决教学难点问题展开讨论。待教学活动告一段落,要求各小组根据所学习知识进行调研。以园林建筑为例,教师可要求学生对本地区著名园林进行调研,掌握设计园林布局和其内部景观所使用的手法,同时了解对传统元素加以运用的方式。要想使CDIO的优势得到充分发挥,关键是要优化教学模式,对学生参与度进行提高,在对课堂内容进行拓展的同时引入实际案例,实现理论和生活的充分结合。

对项目进行设计时,应将其划分成多个模块,确保各模块间的关系为层层递进,充分利用不同模块对教学活动进行有序开展。仍以中外建筑史为例,该门课程通常可依托三个模块展开,模块一的内容是要求学生利用课余时间调研学校场地,对场地设计优势及不足进行分析,根据实地调研所掌握资料,按照规定比例对小型景观建筑进行设计,同时对该建筑和其所在区域环境间存在的关系进行探究。由教师结合学生在调研、构思、制作模型及动画、总结汇报等环节的表现,对其综合能力进行评价。模块二所对应场地规模略大于模块一,要求学生对学校附近的地铁及公交站进行调研,明确上述事物在生活中发挥的作用,以自身需求为依托,对其进行相应的改造。该环节需要学生以小组为单位,通过组内讨论的方式确定设计方案,综合考虑本地文化特色及地域特色,将相关元素融入设计方案中,利用LUMION对动画进行设计,确保设计作品能够得到直观且全面的展示(如图1所示)^[4]。模块三所对应场地面积约为1.5万m²,要求教师先对三个地块进行划分,再向学生下发相应的任务书,由各组学生根据自身情况选择所设计主体,综合考虑建筑特色和同类项目所遵循设计理念,对设计方案进行细化,保证所设计景观和建筑均具有明显的地方特色。事实证明,引入模块教学法,通过循序渐进的方式完成教学任务,有助于学生对自身在不同集体中所扮演的角色进行转变,在保证其个人能力得到锻炼的前提下,达到对创新意识还有合作意识进行培养的目的。与常规教学模式相比,模块教学法的优势主要体现在以下方面:以日常生活为载体,从学校设计过渡到更大项目的设计,确保

学生能够主动对设计的意义进行探究,并在实地调研、制作PPT和汇报调研成果的过程中,对合作意识、思考能力以及创新能力进行强化,教学目的随之达成。

3.2.2 调整教学内容。室内设计所开设专业课程较多,各门课程均有相应的内容体系对应。在对中外建筑史相关教材进行编写时,有关人员往往会将诸多知识囊括其中,要想使教学所取得成果达到预期,关键是要做到双管齐下,一方面要想学生传授理论知识,另一方面要增设相应的实践环节,为学生提供将理论用于实际的机会。CDIO模式下,教师应放弃以往按照年代对国内外建筑史进行讲解的方法,而是根据教材内容,将课程划分成相应的模块,在对各模块进行教学时,既要帮助学生对知识框架进行搭建,还要引导学生对建筑文化背后的内涵加以了解,真正做到以专题模块为基础,联系园林、城市规划和宗教等内容,有序开展教学活动。

3.2.3 丰富评价标准。基于CDIO所进行教学评价,强调以标准理念为基础,结合项目实施情况,对师生所表现出方法能力、职业能力还有社会能力进行评价,既要对学生所表现出职业素养、学习成果进行评价,还要对教师所设计教学方案的实效性、科学性进行评价。负责专业课教学的教师,可将评价内容拆分成过程评价、终结评价两部分,过程评价占80%,终结评价占20%,其中,过程评价涉及公共素养、项目实施两部分,二者的占比分别是20%和80%。公共素养主要是指学生所提交作业质量、表达交流能力以及团队合作意识,而项目实施给分的依据,主要是项目操作规范性、整体效果和最终报告。一般来说,形成评价需要等到项目结束,再由教师联合学生,通过师生评价、生生评价的方式,对最终成绩加以确定。终结评价所评价内容,主要是学生对理论知识的掌握情况,通常可通过考试的方式进行明确。如果条件允许,高职院校还可以引入考教分离、班级互评等形式,对评价结论所具有实际价值和指导意义进行强化。

4 结论

本文以CDIO模式为核心,根据高职室内设计专业普遍存在的教学问题,对可使现存问题得到有效解决的方法进行了说明。事实证明,将CDIO模式与室内设计教学结合,可使学生所具有综合素养、专业能力得到不同程度的强化,未来有关人员应将工作重心向改革教学模式倾斜,通过对教学效果进行增强的方式,确保所培养人才可最大程度满足行业需求,为设计行业乃至整个社会的发展助力。

参考文献:

[1]金旭东,周美玉.基于职业能力递进的高职院校室内艺术设计专业课程体系构建[J].职业技术教育,2019(11):3.

[2]樊超.培养递进式职业能力的高职课程体系衔接研究——以室内艺术设计专业为例[J].中国成人教育,2019(6):3.

[3]赵子君.探究室内设计中的色彩应用——评《室内色彩设计秘诀》[J].林产工业,2020, v. 57; No. 334 (02): 119-119.

[4]杨晓青,袁利国.构建互联网背景下的室内设计课程教学模式改革研究[J].福建茶叶,2020, 42(1):2.

作者简介:

谢海琴(1982—),女,汉族,江苏南通人,中国矿业大学硕士研究生,苏州工业园区职业技术学院讲师,研究方向:建筑装饰设计、室内设计。

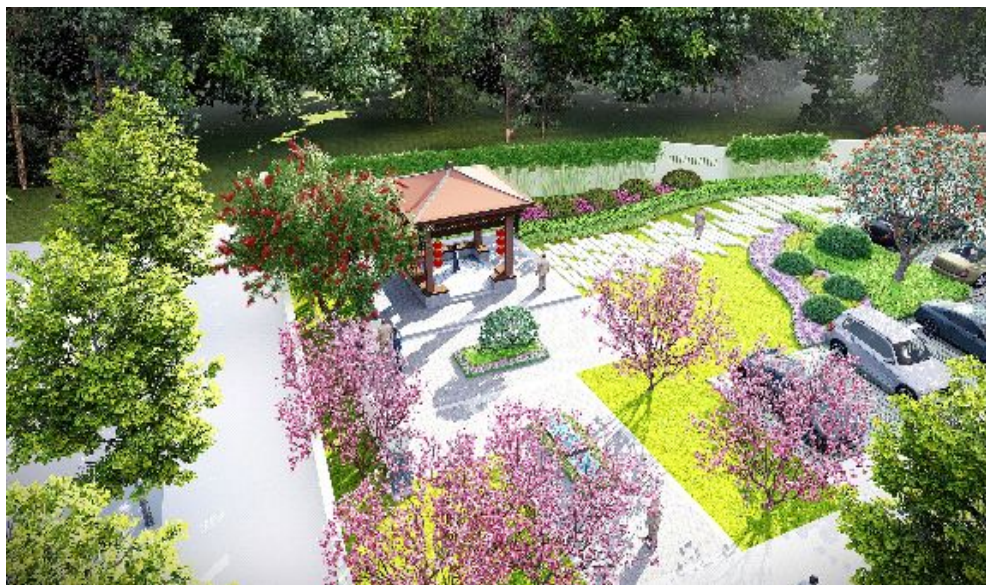


图1 LUMION效果图