

思政元素融入工笔人物画课程的策略探索

邓小英

四川民族学院, 中国·四川 康定 626001

【摘要】随着当前教育事业改革的不断推进和深入,为全面实现立德树人的根本目标,国家和学校逐渐加强了对思政教育的重视,在此情况之下,课程思政理念得以提出,将思政元素融入专业课程也成为了当前教育工作的重点研究方向。以工笔人物画课程为例,探讨了思政元素融入工笔人物画课程的意义,并结合当前工笔人物画课程实际情况,分析了思政元素融入过程中存在的困难,最后有针对性地提出了将思政元素融入工笔人物画课程的有效策略。

【关键词】思政; 工笔人物画; 课程

Strategies for the Integration of Ideological and Political Elements into the Fine Brushwork Figure Painting Course

Deng Xiaoying

Sichuan University for Nationalities, Kangding, Sichuan, China 626001

[Abstract] With the continuous advancement and deepening of the current education reform, in order to fully realize the fundamental goal of building morality and cultivating people, the country and schools have gradually strengthened their emphasis on ideological and political education. Under this situation, the ideological and political concept of curriculum can be It is proposed that integrating ideological and political elements into professional courses has also become a key research direction for current education work. Taking the meticulous figure painting course as an example, this paper discusses the significance of integrating ideological and political elements into the meticulous figure painting course, and analyzes the difficulties existing in the process of integrating ideological and political elements based on the actual situation of the current meticulous figure painting course. An effective strategy for integrating ideological and political elements into meticulous figure painting courses.

[Key words] Ideological and political; Meticulous figure painting; Course

【项目课题】 革命题材融入“工笔人物”课程的路径研究, 课题编号: JG202116。

工笔人物画是工笔画的一种,通过工整细密的笔法进行人物形象的描绘,是我国的传统绘画形式。相较于其他人物绘画形式而言,工笔人物画更加强调作品的概括性,主张通过神韵、神态展示人物形象。工笔人物画这一特点,给思政元素的融入提供了良好的条件和基础,思政元素的科学融入,不仅能够培养学生的综合素养,还有助于提升学生的绘画水平,是实现学生全面培养的有效措施。

1 思政元素融入工笔人物画课程的意义

1.1 落实立德树人任务

思政元素在工笔人物画课程中的融合,并不是单纯地将思政理念、知识等直接加入到专业课程中,而是通过探寻二者之间的契合点和共同之处,潜移默化地将思政元素融入到实际专业教学当中。这就要求教师需要具备协同教育理念,将思政教育与专业课程进行有机融合,以此充分发挥工笔人物画课程的育人作用,同时还能够提升教师的思政素养,有助于进一步落实立德树人的根本任务。

1.2 提升学生综合素养

相较于其他专业学生而言,美术专业学生其本身具备一定的特殊性,学生的个人发展不仅与专业技术有着较强的关系,同时也会受到自身思想道德素质的影响,而学生的思想道德素养还关乎着整个行业以及社会风气。工笔人物画作为一种艺术形式,对于学生的专业素质以及思政素养更有着较高的要求,而将思政元素融入到工笔人物画课程教学当中,不仅能够丰富课程内涵,弥补课程教学过程中的人文教育,同时还能够实现对于学生专业技术、传统文化、思想道德等方面的全面培养,有助于进一步提升学生的综合素养^[1]。

2 思政元素融入工笔人物画课程中存在的困难

2.1 学生难以适应教学思路转变

在实际进行专业课教学的过程中,传统工笔人物画课程教学的重点在于专业技术和绘画技法方面的传授,以期能够让学生充

分掌握工笔人物绘画技术,为日后的个人发展奠定良好基础。在这种传统教育思路的影响之下,学生在实际学习工笔人物画课程的过程中,也将个人精力着重放置在了技能方面,缺乏对于个人素质和思想方面的关注,对于教师也有着极强的依赖性。随着新课程改革的深入,大思政教育理念逐渐改变了专业课教师的教学思路,逐渐将思政元素融入了工笔人物画课程教学过程中,而学生由于受到传统教学模式影响颇深,导致教师这种教学思路的转变,以及思政元素的融入给学生带来了一定冲击,难以适应思政元素的融合,使得思政教育的开展以及相关理念的传递难以取得良好效果。

2.2 思政元素融入方式较为单一

思政元素的融入实际上就是在原本专业课程教学过程中,增添新的内容,而且思政元素与工笔人物画课程教学属于两个完全不同的范畴,前者为思想教育方面,后者则为专业技术方面,因此在实际进行融合教学的过程中,存在一定难度。融合教学方式单一是当前思政元素融入专业课程教学当中的主要问题,由于课程思政理念在我国尚处于研究和发展的初级阶段,因此,其教学模式和方法尚不成熟,导致工笔人物画课程教师虽然能够意识到需要将思政元素融入到实际教学当中,但是融合方法往往较为生硬、单一,使得学生难以真正意识到思政融合的重要性和重要意义,更有甚者还可能产生抵触情绪,影响到专业课程的学习。此外,思政元素的不合理融入,还可能会挤占工笔人物画课程教学时间,不仅无法发挥其本身的育人作用,甚至会影响专业课程教学质量和效果^[2]。

2.3 专业教师思政素养有待提升

在课程思政理念提出之前,专业教师在实际进行工笔人物画课程教学的过程中,其教学的重点往往在专业技术方面,教师在实际备课和教学研究的时候,也是以专业知识以及基础技术方法等为重点展开的,因此,工笔人物画课程教师在专业方面有

着极强的能力。但是对于思政教育方面却缺乏重视,导致其思政教育能力水平和素养相对较低。专业教师作为实际教学过程中,落实和推进课程思政的主要执行者,其自身的思政素养和水平对于课程融合效果有着直接的影响,因此,想要确保思政元素能够在课程教学中得到良好融合,还需要进一步提升专业教师的思政素养。

3 在工笔人物画课程中融入思政元素的策略

思政元素的融合并不是将思政知识、信息等简单、直接地灌输到课程教学当中,这种粗暴的加入并不属于融合,不仅难以发挥协同育人的作用,甚至会挤占工笔人物画课程教学的时间和精力,影响到专业课程的教学。因此,为保障思政融合的质量和有效性,在实际进行课程融合的过程中,应充分结合专业课程自身的特点,深入挖掘二者之间的共同之处,将课程思政合理的融入、渗透到工笔人物画课程教学当中,以此实现对于学生潜移默化地影响,减少教学思路转变之下对于学生造成的冲击,同时,专业课教师还需要着重提升自身的思政素养,以此促使思政元素与专业课程之间能够得到良好融合。

3.1 深入挖掘与思政之间的契合点

工笔人物画作为我国传统绘画形式,不仅关注绘画技法,同时更加重视神韵、神态的描绘,即作品意象造型,因此,好的工笔人物画作品,要求学生不仅要具备精湛的专业技术和绘画手法,同时还需要具有良好的思想道德观念、精神素养以及正确的价值取向等,这就为思政元素在其中的融合提供了先决条件。但是思政教育与美术教育二者毕竟属于不同的教育体系,因此,其本身教育的重点和内容存在较大差异,为确保二者之间能够进行良好融合,避免生硬地加入思政内容,使得学生产生抵触情绪,甚至对专业教学产生不良影响,就需要教师加强对于专业课程与思政教育之间契合点以及相同之处的深入挖掘和探索,以专业教学内容为核心,合理融入思政元素,明确协同教育的目标是为了提高专业教育质量、丰富美术教学内涵,提升学生综合素养,以此避免为加入思政教育内容而影响专业课程地开展,造成本末倒置的情况。

对此,在实际融合思政元素之前,教师应加强对于工笔人物画课程特点以及教学内容的研究和探索,并以课程本身为基础,深入挖掘其中的思政元素,明确其中与思政教育相关的课程内容,并合理进行教学设计,不仅要关注对于学生专业技术方法和相关知识的传授,同时还需要潜移默化地实现对于学生思想道德和价值观念的引导,帮助学生树立正确的人生观、价值观,以此实现思政融合。例如,在实际教学的过程中,教师可以通过对于工笔人物画发展历史的介绍,帮助学生了解相关历史知识,讲述相关历史人物故事,并将工匠精神融入到历史介绍当中,以此提升学生的民族自豪感和文化自信,同时培养学生的职业素养,对于精益求精的追求,以及创新创造意识等,以此实现思政元素的有效渗透,使得工笔人物画课程与思政教育之间能够在一定程度上实现和谐、统一。

3.2 探索多样教学方式和教学方法

在实际教学的过程中,教师还应加强对于教学方式和教学方法探索研究,结合学生实际情况以及实际教学目标,构建全面思政育人教育体系,进一步推动课程思政与专业教育之间的有机结合,促使教育研究成果能够得到有效转化。

第一,教师应加强对于教学内容的深入研究,结合实际教学内容和教学目标,合理应用多样化教学工具,以此丰富教学方法和手段,激发学生的学习兴趣和热情,充分发挥学生的主观能动性。例如,教师可以加强对于互联网的重视,借助各种新媒体平台,收集最新的国家新闻和社会消息,其中学习强国APP作为我国传播正确价值观以及最新国家消息的主流新媒体平台,其中就包含有十分丰富的思政教育资源,教师可以从其中提取出与教学内容相关的思政元素,并将其分享给学生,以此确保教学内容以及思政元素的时效性,而且与实际生活相关的最新

新闻消息,也能够有效吸引学生的注意力,有助于提升教学质量,丰富教学内容。除此之外,教师还可以开展网课教学,通过线上线下相融合的方式,对学生进行全面引导,借助互联网,既能够为学生提供丰富的教学资源,以及与思政相关的绘画素材,同时还能够弱化思政教育与专业课程之间的冲突,进一步强化思政元素在工笔人物画课程当中的渗透性。

第二,加强对于教学材料的应用。临摹是工笔人物画课程教学过程中的常用教学方法,在此过程中,教师就可以选择一些具有思政元素的典型代表作品,作为临摹对象,以此在开展美育教育的同时,合理地融入思政教育,让学生在临摹的过程中,感受先辈们的爱国情怀和奉献精神。

第三,合理拓展教学方法,开展多样化教学活动。除了课堂教学之外,采风也是工笔人物画课程教学过程中的常见教学形式,在此过程中,教师可以将思政教育与实践教学进行有机结合,例如,带领学生参观当地红色博物馆、美术馆等,使学生充分了解相关历史,切身感受我国传统精神文化内涵,在实现思政融合的过程中,还能够丰富学生的内心感受,饱满的情感体验也有助于学生提升自身绘画水平,充分发挥思政融合的协同育人功能。除此之外,在学期期末,教师还可以根据本学期所学内容,从中挖掘思政元素,并以其中的思政元素为主题,举办工笔人物画绘画展,鼓励学生围绕该主题,挖掘主题背后相关的故事、背景等,自行进行工笔人物创作,以此实现思政教育与专业教学的有机融合。

3.3 加强美术教师思政素质的培养

高水平的思政素养是专业教师实现思政融合的基础条件,也是必要条件,美术教师自身的思想政治觉悟和素养对于思政融合的落实情况有着直接的影响,因此,想要保障思政元素的有效融合,就需要着重加强对于美术教师思政素质的培养,以此构建专业强、素质高的教师队伍,确保思政融合与工笔人物画教学协同育人的作用能够得到充分发挥。美术教师思政素质培养主要从以下两个方面入手:一方面,是工笔人物画教师内部提升,对此应加强对于美术教师的思政教育工作,帮助其树立正确的价值观念和政治立场,保障其能够认可并认真执行大思政教育理念,同时还应加强工笔人物画教师内部沟通交流,定期开展教研活动,共同交流思政元素的融合效果和心得,挖掘工笔人物画课程当中的思政元素。另一方面,应加强专业课教师与思政教师之间的沟通,思政教育与美术教学隶属于不同体系,从专业方面来看,思政教师有着更强的专业能力和经验,为保障融合效果,提高专业教师的思政融合能力,离不开思政教师的指导,因此需要各部门加强沟通合作。对此,学校应构建课程思政交流平台,并针对思政元素在工笔人物画课程中的融合制定教师交流计划,为工笔人物画教师与思政教师的交流沟通提供良好的平台和机会,同时还应建立相应培训计划,加强对于工笔人物画教师的培训指导,以此进一步提升其思政融合能力,确保思政元素的融合效果。

4 结束语

思政元素在工笔人物画课程中的合理融入是当前大思政背景下的教育要求,也是实现立德树人根本任务的有效措施。在实际进行课程融合的过程中,不仅要加强对于工笔人物画课程与思政之间契合点的挖掘研究,丰富教学方式和方法,同时,还应该加强对于美术教师思政素质的培养。相信随着对思政元素的融合研究,工笔人物画课程的教学水平将会得到进一步提升,大思政教育理念也将会得到更好的落实。

参考文献:

- [1] 闫萧宇. 思政元素融入工艺美术课程的教学策略研究[J]. 教师, 2021(23): 11-12.
- [2] 李冠男, 韩春雨. 工笔重彩人物创作课程中的思政元素探究[J]. 美与时代(中), 2020(06): 91-92.

作者简介:

邓小英(1979.12-),女,汉族,四川内江人,教育硕士,四川民族学院,副教授,研究方向:美术教育教学。